

timeless

WEBZINE REFERENTIEL
100 % GRATUIT

**TÉMOIGNAGES
DE FANS**

**INDISCRÉTIONS
ANECDOTES**

**TIMELESS
DATES PAR DATES**



JANVIER 2014

REALISÉ PAR LES BÉNÉVOLES DE WWW.MFFCF.ORG

Sommaire

LES DATES
ROADBOOK
L'EQUIPE
SETLIST (en photos)
ANECDOTES
MERCHANDISING
BACKSTAGE
BACKDROP
LES DECORS
LES ROBOTS
PAGES SPECIALES PAR BETTINA RHEIMS
PRESSE SELECTIVE
INTERVIEWS
TELEVISION
CALENDRIER 2014
SUPPORTS TIMELESS
AU CINEMA
TEMOIGNAGES



LES dates



MYLENE FARMER

TIMEL3SS 2013

07/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

08/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

10/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

11/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

13/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

14/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

17/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

18/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

20/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

21/09/2013 - Paris, Palais Omnisports de Paris-Bercy

THÉRIER S&C présente
MYLENE FARMER
TIMEL3SS 2013
À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE 2013
PARIS BERCY



24/09/2013 - Lyon, Halle Tony Garnier

25/09/2013 - Lyon, Halle Tony Garnier

27/09/2013 - Lyon, Halle Tony Garnier

28/09/2013 - Lyon, Halle Tony Garnier

01/10/2013 - Montpellier, Park&Suites Arena

02/10/2013 - Montpellier, Park&Suites Arena

05/10/2013 - Montpellier, Park&Suites Arena

08/10/2013 - Nantes, Zénith Métropole

09/10/2013 - Nantes, Zénith Métropole

11/10/2013 - Nantes, Zénith Métropole

12/10/2013 - Nantes, Zénith Métropole

15/10/2013 - Strasbourg, Zénith Europe

16/10/2013 - Strasbourg, Zénith Europe

THÉRIER S&C présente
MYLENE FARMER
TIMEL3SS 2013
LES 1 ET 2 OCTOBRE 2013
PARK&SUITES ARENA - MONTPELLIER



18/10/2013 - Genève (Suisse), Palexpo Arena

19/10/2013 - Genève (Suisse), Palexpo Arena

27/10/2013 - Minsk (Biélorussie), Minsk-Arena

01/11/2013 - Moscou (Russie), CK Olimpiyski

04/11/2013 - Saint-Pétersbourg (Russie), SKK Arena

13/11/2013 - Bruxelles (Belgique), Palais 12 de Brussels Expo

15/11/2013 - Bruxelles (Belgique), Palais 12 de Brussels Expo

16/11/2013 - Bruxelles (Belgique), Palais 12 de Brussels Expo



20/11/2013 - Douai, Gayant Expo

22/11/2013 - Douai, Gayant Expo

23/11/2013 - Douai, Gayant Expo

26/11/2013 - Toulouse, Zénith

27/11/2013 - Toulouse, Zénith

30/11/2013 - Toulouse, Zénith

03/12/2013 - Clermont-Ferrand, Zénith d'Auvergne

06/12/2013 - Nice, Palais Nikaia

THÉRIER S&C présente
MYLENE FARMER
TIMEL3SS 2013
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013
PALAIS NIKAIÀ - NICE



ROADBOOK

LYON



Arrivée MF de Paris le 24.09 /Netjet 15H !
Hôtel 4 nuits 24, 25, 26 & 27.09 : VILLA FLORENTINE (ANNULÉE) / SOFITEL BELLECOUR !
4 SHOWS (4 x 12.500 = 50.000) : 24 & 25.09 / OFF / 27 & 28.09 !
Retour Paris Netjet après le SHOW du 28.09!

NANTES



Arrivée MF de Paris le 08.10 /Netjet 15H
Hôtel 4 nuits 08,09,10&11.10 : ROYAL THALASSO BARRIÈRE/ LA BAULE
4 SHOWS (4 x 8500 = 34.000) : 08&09.10/OFF/11&12.10
Retour Paris Netjet après le SHOW du 12.10

MONTPELLIER



Arrivée MF de Paris le 01.10 /Netjet 15H
Hôtel 4 nuits 01,02,03&04.10 : DOMAINE DE VERCHANT
3 SHOWS (3x14.000 = 42.000) : 01&02.10/2xOFF/05.10
Retour Paris Netjet après le SHOW du 05.10

STRASBOURG



Arrivée MF de Paris le 15.10 /Netjet 15H
Hôtel 2 nuits 15&16.10 : SOFITEL ?
2 SHOWS(2 x8500 = 17.000) : 15&16.10

GENEVE



Arrivée MF de Strasbourg le 17.10 /Netjet 15H
Hôtel 3 nuits 17,18 &19.10 : MANDARIN ORIENTAL
2 SHOWS (2x9500 = 19.000) : 18&19.10
Retour Paris Netjet le 20.10

MINSK



Arrivée MF de Paris le 27.10 /jet 15 H
Hôtel 1 nuit 27.10 : CROWNE PLAZA ?
1 SHOW (1x15.000) : 27.10
Départ pour Moscou le 28.10 Jet russe

MOSCOU



Arrivée MF de Minsk le 28.10 /jet russe
Hôtel 2 nuits 28,29.10 : BARVIKHA HOTEL & SPA

MOSCOU



+ 3 nuits 30,31.10 & 01.11 : RITZ CARLTON
1 SHOW (1x20.000= 20.000): 01.11
Continuation sur Saint Petersburg Netjet le 02.11

BRUXELLES



Arrivée MF de Paris le 13.11 (voiture ou en Thalys 1ère)
Hôtel 3 nuits : HOTEL AMIGO ?
3 SHOWS (3x12.000 = 36.000) : 13.11/OFF/15&16.11
Retour direct Paris en voiture après le show

SAINT PETERSBOURG



Arrivée MF de Moscou le 02.11 jet russe
Hôtel 3 nuits : FOUR SEASON LION PALACE
1 SHOW (1x20.000 = 20.000) : 04.11
Retour Paris Netjet le 05.11

DOUAI



Arrivée MF de Paris le 20.11 (voiture ou en Thalys 1ère)
Hôtel 3 nuits 20,21&22.11 : CHATEAU DE BEAULIEU-BUSNES
3 SHOWS (3 x 12.000 = 36.000) : 20.11/OFF/22&23.11
Retour Paris (voiture) après le show du 23.11

TOULOUSE



Arrivée MF le 26.11/Netjet
Hôtel 2 nuits : PULLMAN CENTRE
3 SHOWS (3 x 8500 = 25.500) : 26&27.11/2xOFF/30.11
Retour Paris Netjet le 28.11

NICE



Arrivée MF le 05.12 /Netjet
2 nuits Grand Hotel Saint-Jean-Cap-Ferrat
1 SHOW (1 x 9000 = 9000) : 06.12
Retour Paris en Jet le 07.12 pm

CLERMONT-FERRAND

Arrivée MF de Paris le 03.12/Netjet
1 SHOW (1x8500 = 8500) : 03.12
Retour direct Paris en Jet après le show



L'équipe



Claviers et piano :
Yvan Cassar
Claviers :
Eric Chevalier
Guitares :
Bernard Gregory Suran Jr / Peter Thorn
Basse :
Jonathan Button
Batterie :
Charles Paxson



Choristes :

Estha Divine / Johanna Manchec

Where-Is-My-Mind.net/photos/



Chorégraphies :

Christophe Danchaud*

Coordinateur

chorégraphique :

Danchaud pour « Oui mais... Non »*

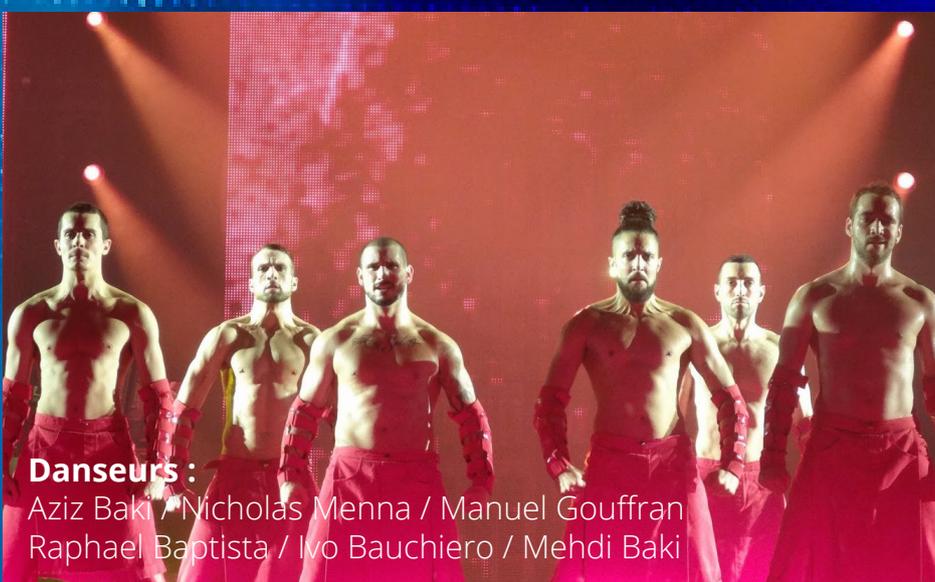


Guest : Gary Jules



Création coiffure :

John Nollet



Danseurs :

Aziz Baki / Nicholas Menna / Manuel Gouffran
Raphael Baptista / Ivo Bauchiero / Mehdi Baki



Production du spectacle :
Thierry Suc
Management de Mylène Farmer : Thierry Suc



Conception et direction artistique du spectacle :
Mylène Farmer et
Laurent Boutonnat



Direction musicale du spectacle :
Yvan Cassar
Arrangements pour la scène :
Yvan Cassar pour « Comme j'ai mal », « Slipping Away », « Oui mais... Non », « Mad World », « Les mots », « Bleu Noir », « Diabolique mon ange », « Sans contrefaçon », « Je t'aime mélancolie », « Inséparables » et « Rêver ».



Conception des lumières :
Dimitri Vassiliu



Création des costumes :
Jean-Paul Gaultier



Son salle :
Stéphane Plisson pour la
société Maw

« Merci à Mark Fisher qui était parmi nous pendant ces 39 dates si magiques »



Conception du décor :
Mark Fisher et Ric Lipson

Collaboration artistique

Anthony Souchet

Conception des images :

Eve Ramboz, Luc Froehlicher, Laszlo Bodos.

Maquillage :

Carole Lasnier

Coiffure :

Frédéric Birault

Préparateur physique de M. Farmer :

Hervé Lewis

Vocal Coach :

Karen Nimereala



***Chorégraphies :**

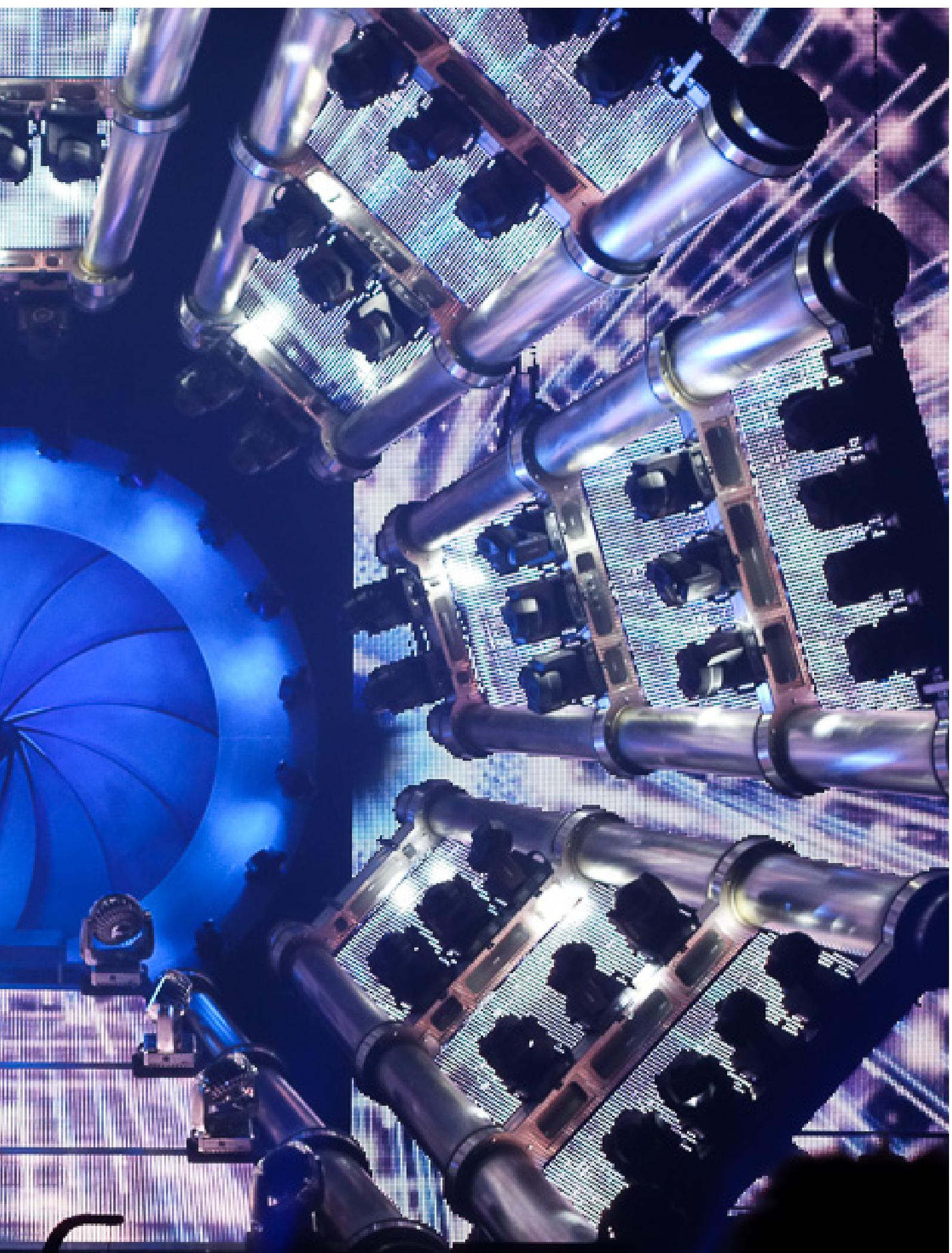
Mylène Farmer et Christophe Danchaud pour «Désenchantée», «Sans contrefaçon», «Je t'aime mélancolie», «C'est une belle journée». Franck Desplanches pour «A l'ombre». David Leighton pour «Oui mais... Non»

***Coordinateur chorégraphique :**

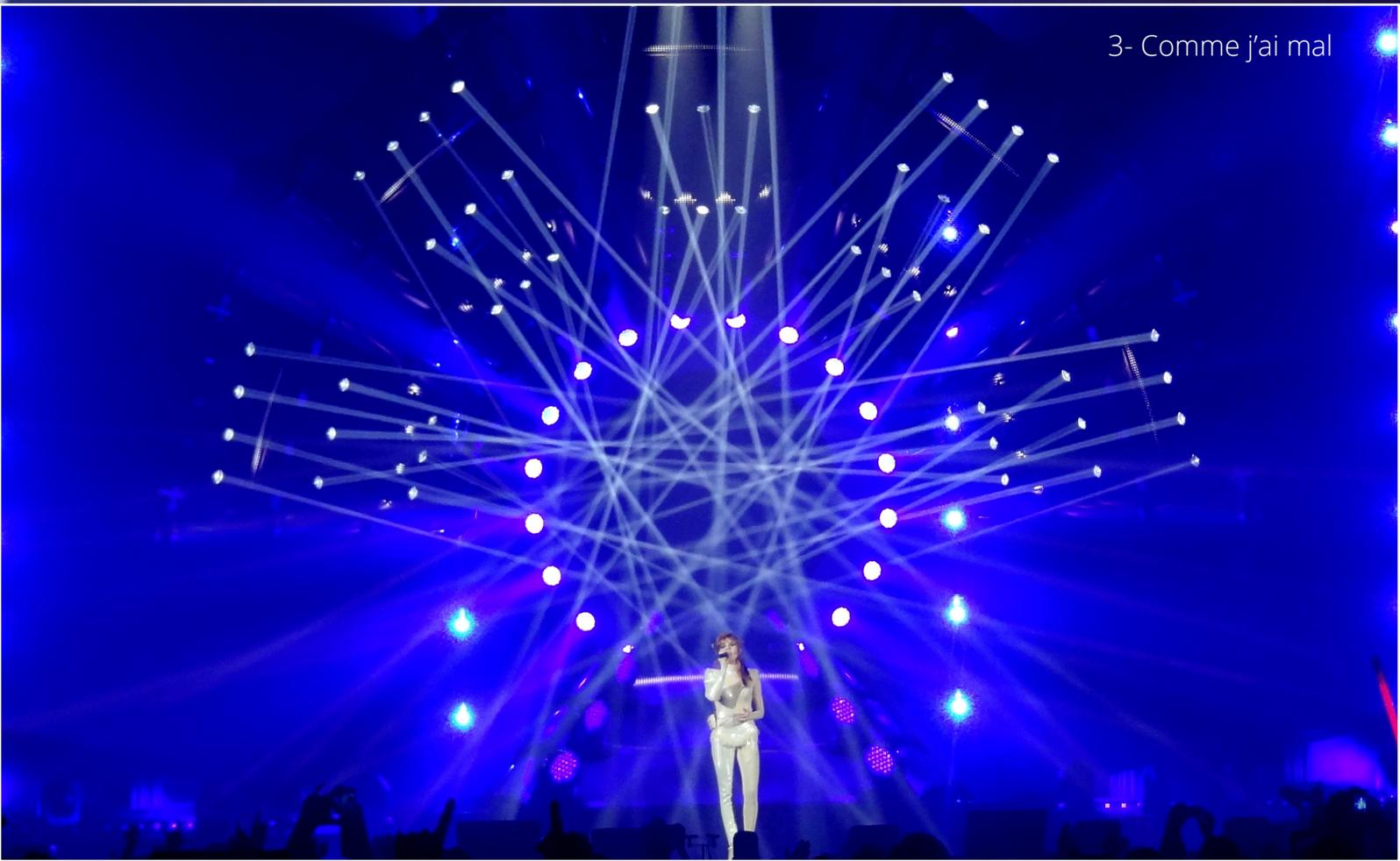
Christophe Danchaud et Valérie Bony
Christophe Danchaud pour «Oui mais... Non»

La setlist

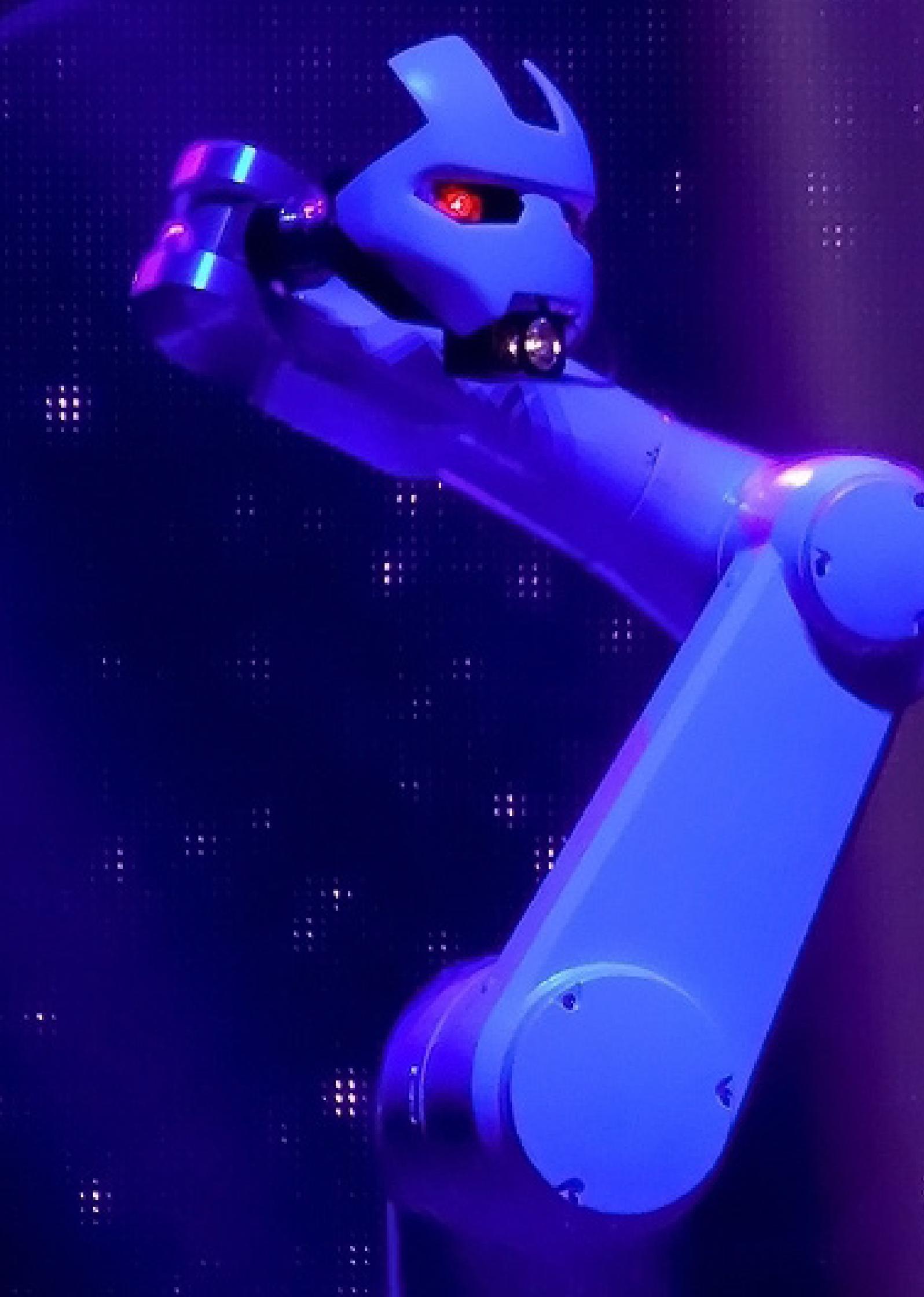
La setlist de Timeless 2013 a été modifiée en Europe de l'Est (suppression des titres Elle a dit et Maman a tort). Le titre Elle a dit a été changé pour L'amour n'est rien à partir du 27 octobre. Enfin Inseparables a été chanté dans sa version anglaise lors des trois concerts en Europe de l'Est.







3- Comme j'ai mal





5- Monkey me



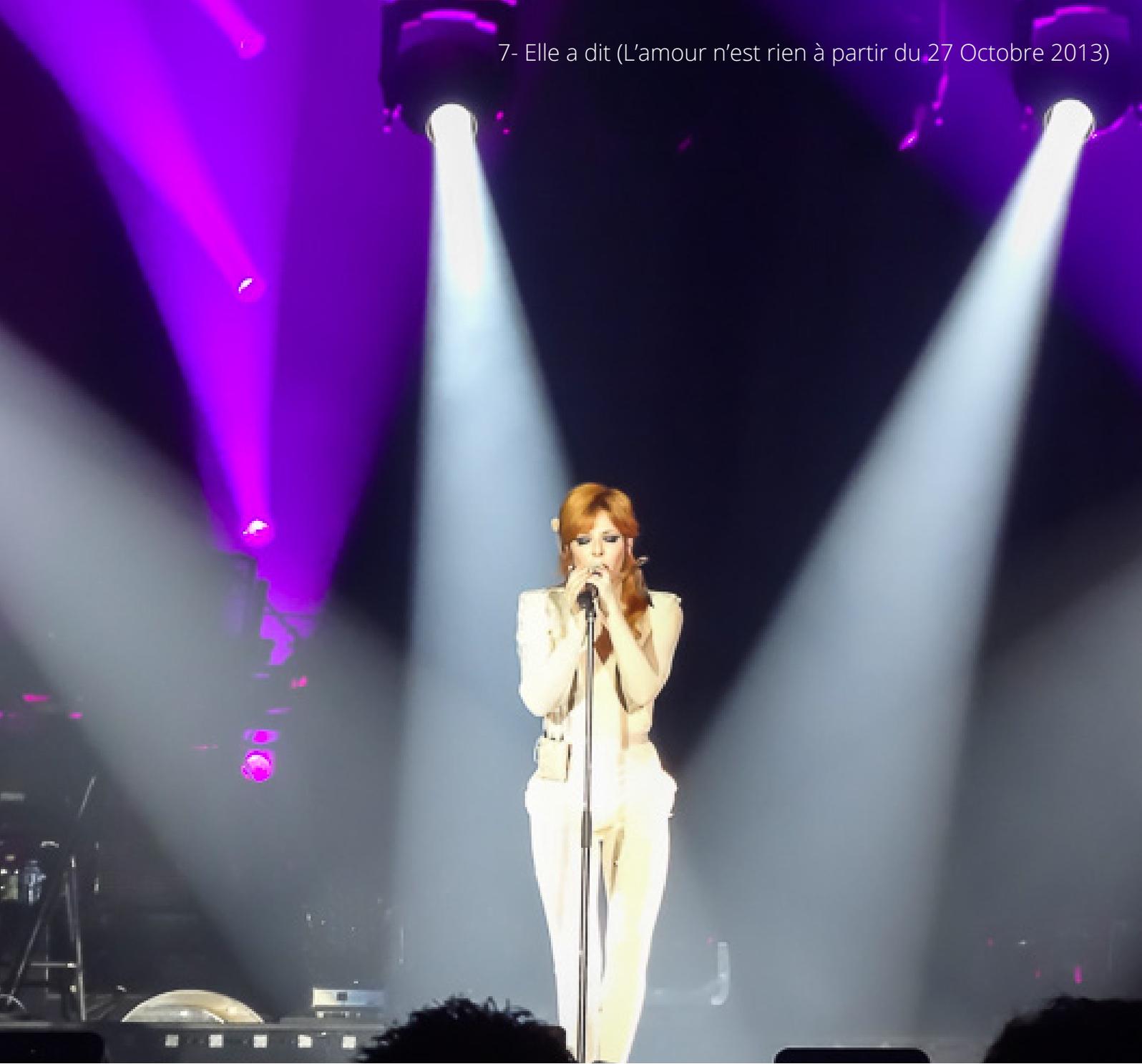
6 - Slipping away (Crier la vie) - duo virtuel avec Moby



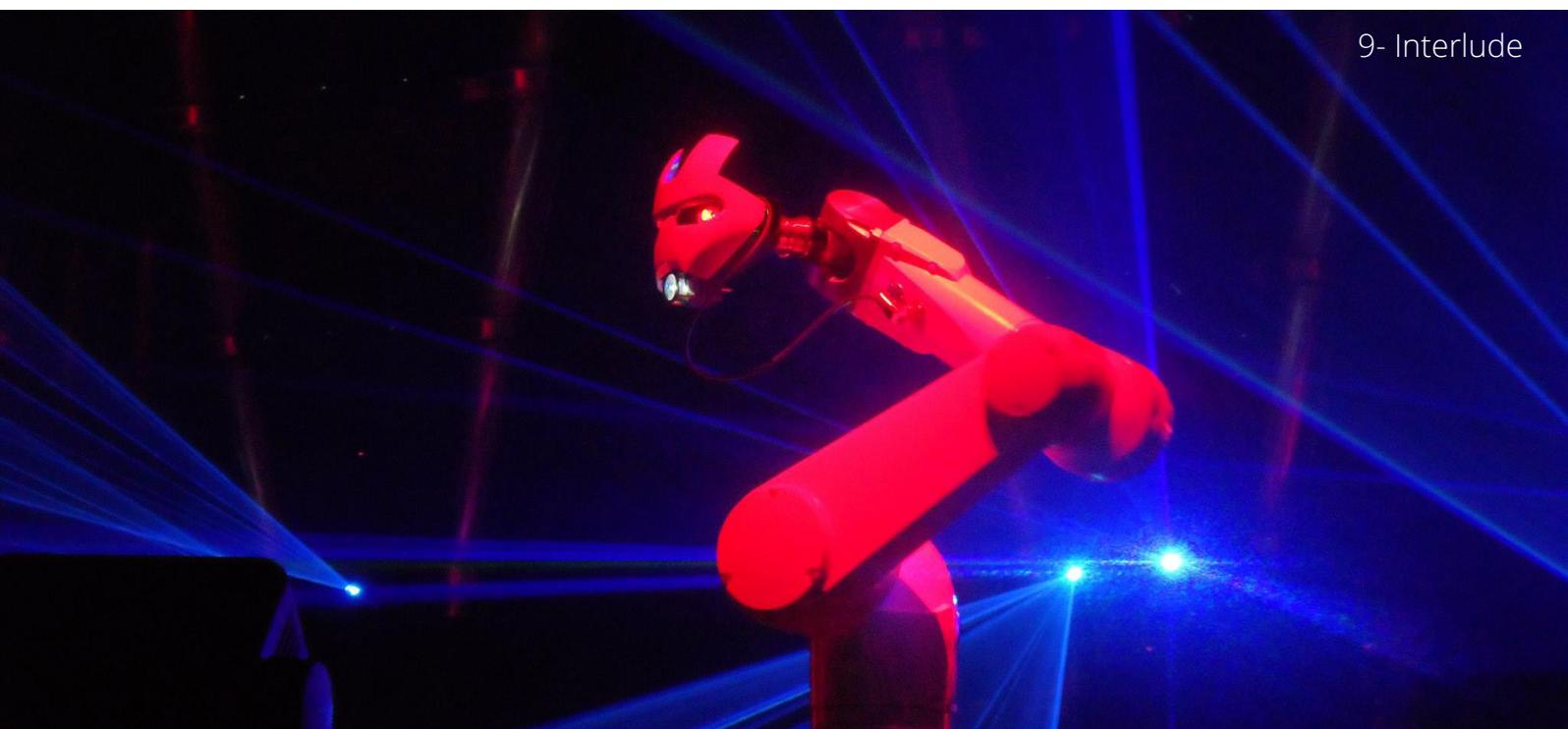
8- Oui mais... non



7- Elle a dit (L'amour n'est rien à partir du 27 Octobre 2013)



9- Interlude



10- Mad world - duo avec Gary Jules



11- Les mots - duo avec Gary Jules



12- Je te dis tout



13- Et pourtant...



14- Désenchantée





17- Sans contrefaçon



18 - Maman a tort (sauf en Europe de l'Est)



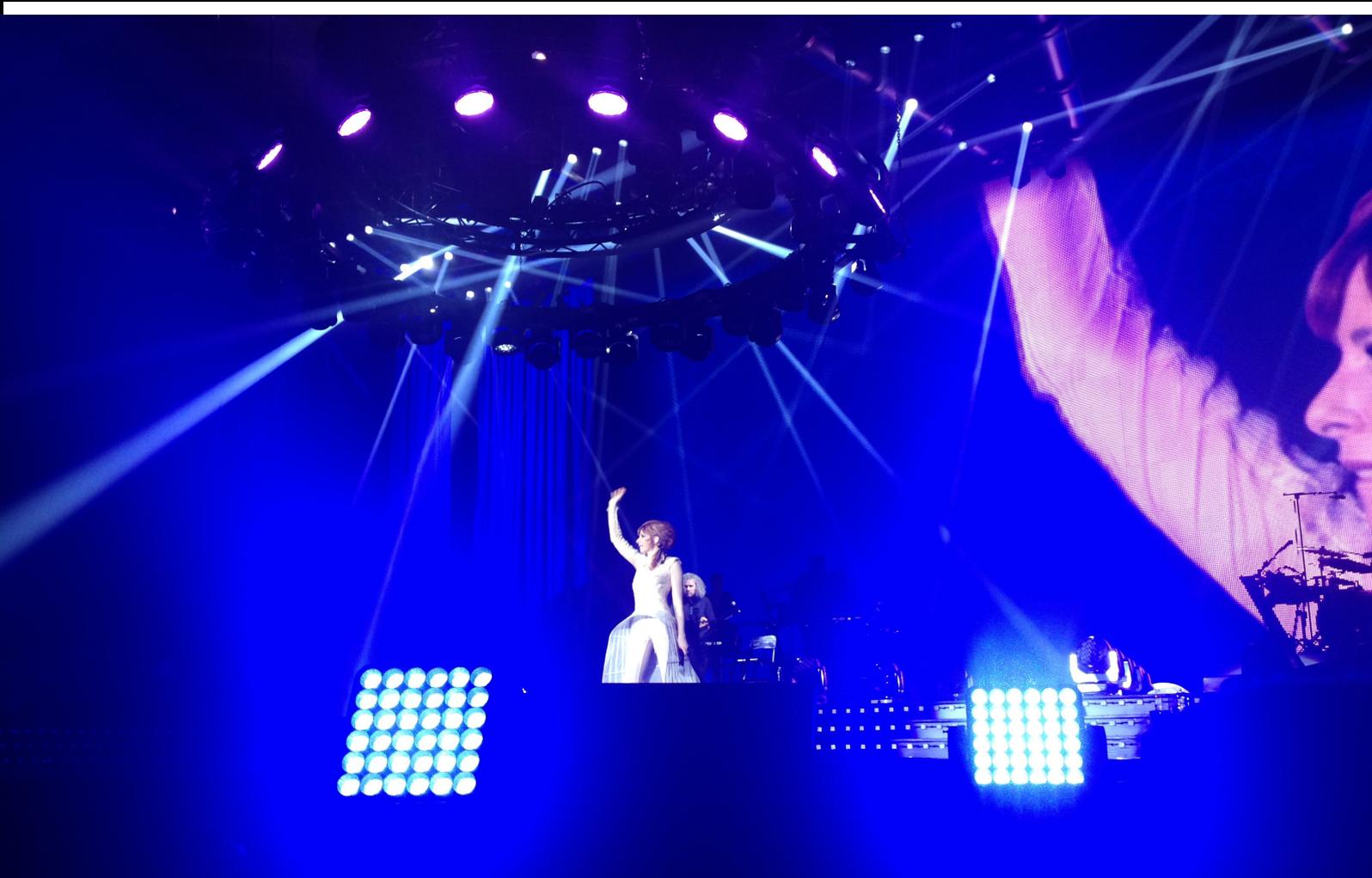
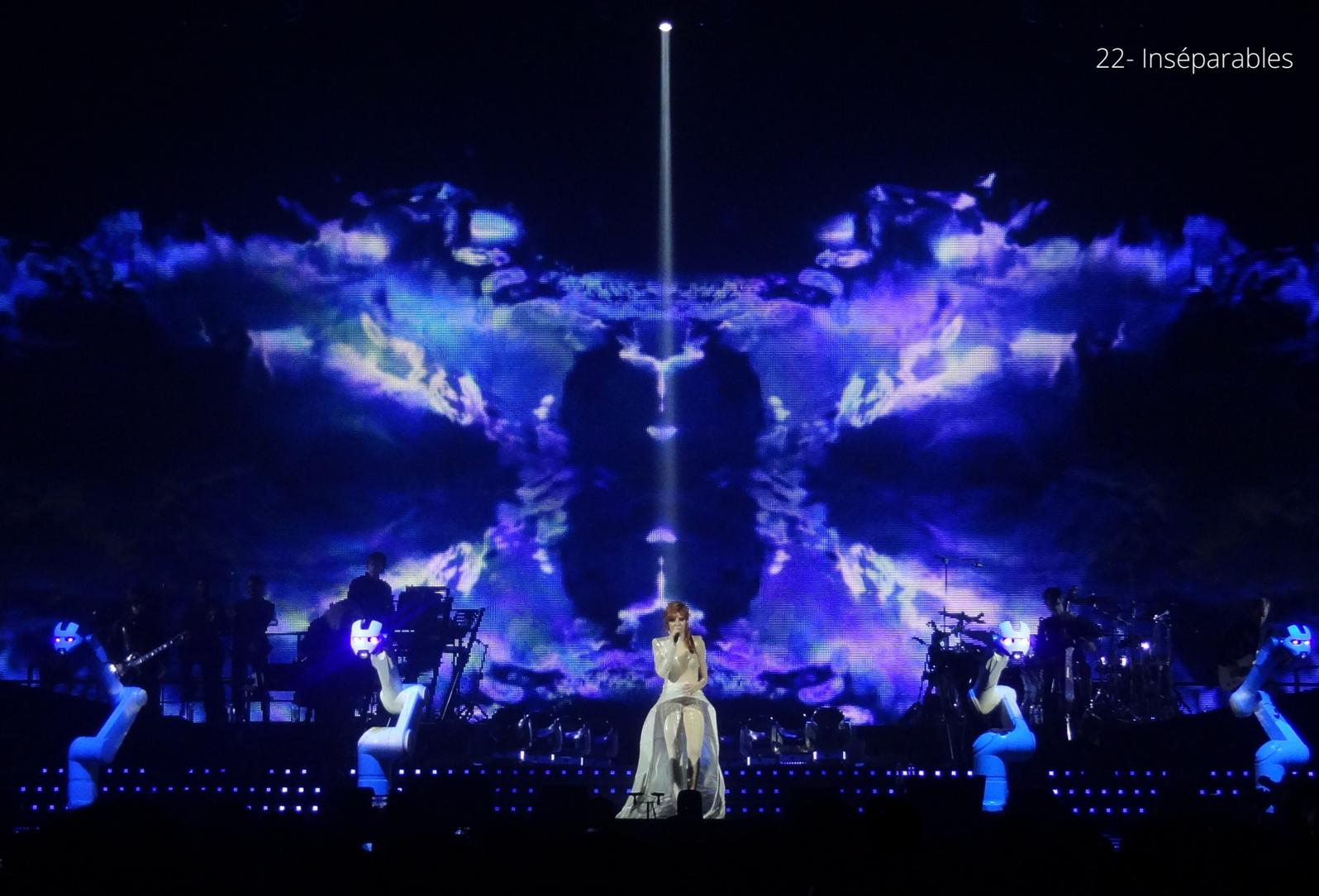


20- XXL



21- A l'ombre





Timeless 2013 c'est une tournée de 39 dates dans 14 villes et dans 5 pays : La France, la Suisse, la Biélorussie, la Russie et la Belgique : une tournée qui a débuté le 7 septembre 2013 au palais Omnisports de Bercy et qui s'est achevée le 6 décembre 2013 au Palais Nikaïa de Nice.

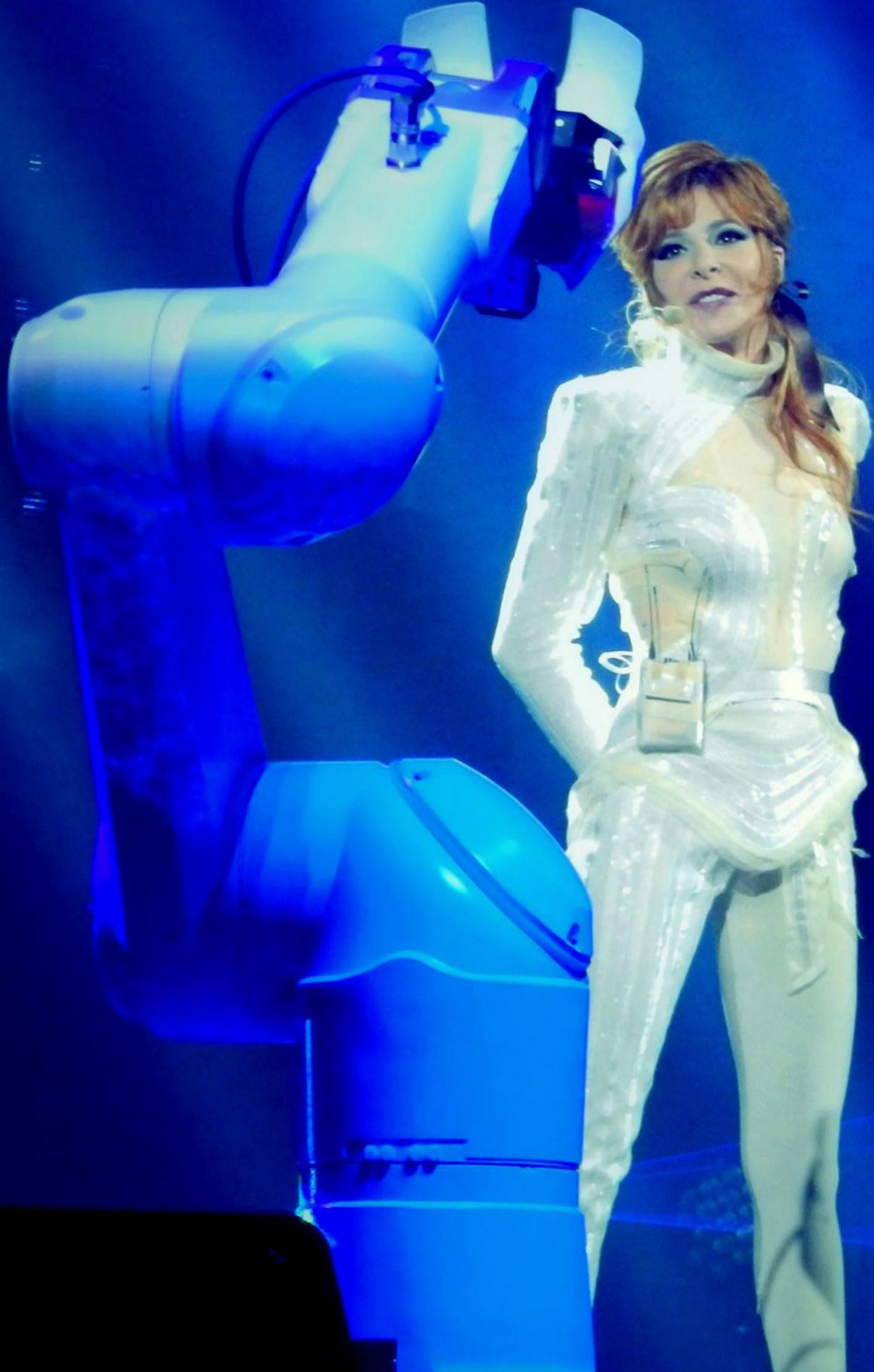
Il s'agit de la sixième tournée de Mylène Farmer en presque 30 ans de carrière; une tournée qui a été annoncée le 27 septembre 2012 simultanément avec la sortie de l'album *Monkey Me*. Ce sont des places mises en vente 11 mois à l'avance : le 4 Octobre 2012 avec des records de vente à n'en plus finir ! En effet, TS Prod annonce sur son site « Mylène FARMER pulvérise tous les records avec sa tournée Timeless 2013. 155 911 billets vendus en 6h pour les 22 concerts mis en vente ce matin à 10h » dont 100 000 vendus en moins de deux heures ! Dès le lendemain, les chiffres grimpent à 189 734 billets vendus. En Belgique, ce sont 30 000 billets écoulés en moins de 2h30 ! A Nantes, on parle de 10 000 places vendues en trente minutes.

Des dates seront ajoutées à partir du 5 Octobre 2012 dont deux Bercy, une date supplémentaire à Lyon, deux dates bonus pour Nantes, une date en plus pour la Belgique et enfin une date supplémentaire au Gayant Expo de Douai. Les billets de ces nouvelles dates seront mis en vente le jour même. Le 15 Octobre 2012, c'est au Zénith de Toulouse que l'on annonce une nouvelle date ! Enfin, le 3 décembre seront mis en vente les billets pour les derniers ajouts de dates et de villes de la tournée Timeless 2013 : deux Bercy, une date à Lyon, une de plus pour Montpellier, ajout de trois concerts en Europe de l'Est (Biélorussie et Russie) et enfin un concert prévu pour Clermont-Ferrand et un à Nice pour clôturer la tournée.

Au final, Timeless 2013 aura rassemblé plus de **500 000 spectateurs !**

Enfin, la tournée de Mylène Farmer, Timeless 2013, fut une très belle aventure humaine, une tournée accompagnée de rencontres, une tournée emplie d'émotion et surtout illustrée de belles anecdotes. C'est pourquoi, nous vous proposons de redécouvrir à travers chaque ville et chaque date, les anecdotes de scène, les aléas du live et du direct qui, nous l'espérons, vous feront vivre à nouveau la tournée Timeless 2013 !







Paris Bercy, le samedi 7 septembre 2013

Il s'agit de la première date de la tournée Timeless 2013 de Mylène Farmer : une date clef où nous découvrirons pour la première fois la setlist, les décors, les tenues mais surtout le jour J pour retrouver Mylène Farmer sur scène que nous n'avions pas vue depuis le... 19 septembre 2009 à Bruxelles !

Bracelet jaune fluo pour la fosse or.

C'est la première de la tournée et on ressent dès l'ouverture le stress de l'artiste Mylène Farmer mais aussi beaucoup d'émotion. Sur **A force de**, dès le premier couplet, nous penserons que Mylène se trompe dans les paroles « *La vie est belle* » au lieu de « *Il pleut sur Viennes* » : nous découvrirons qu'il s'agissait d'une simple modification dans les paroles de cette chanson au fil de la tournée.

Mylène n'a pas chanté complètement le titre **Monkey Me** : Elle pensait que la chanson était déjà terminée.

Après le duo **Mad World**, Mylène a présenté son invité Gary Jules « *Je voudrais vous présenter Gary Jules, que j'ai invité (...) pour sa voix, pour cette magnifique reprise. Il a eu la gentillesse de nous retrouver et de partager cette tournée.* »

Grosse émotion dès **Je te dis tout** où Mylène dira « *C'est un tel plaisir de vous retrouver.* »

La première reprise avec le public se fera sur **Désenchantée**. « *C'est magnifique ! Elle est à vous celle-ci donc c'est à vous maintenant* ».

Mylène annoncera **Maman a tort** par « *J'ai une surprise pour vous* » : surprise très réussie !

Pendant la reprise du titre **A l'ombre**, Mylène a dit « *Merci beaucoup ! Malheureusement on va se quitter déjà. Un immense merci pour cette magnifique soirée. C'était la première, c'est toujours perturbant, c'est toujours magique aussi. Merci* »

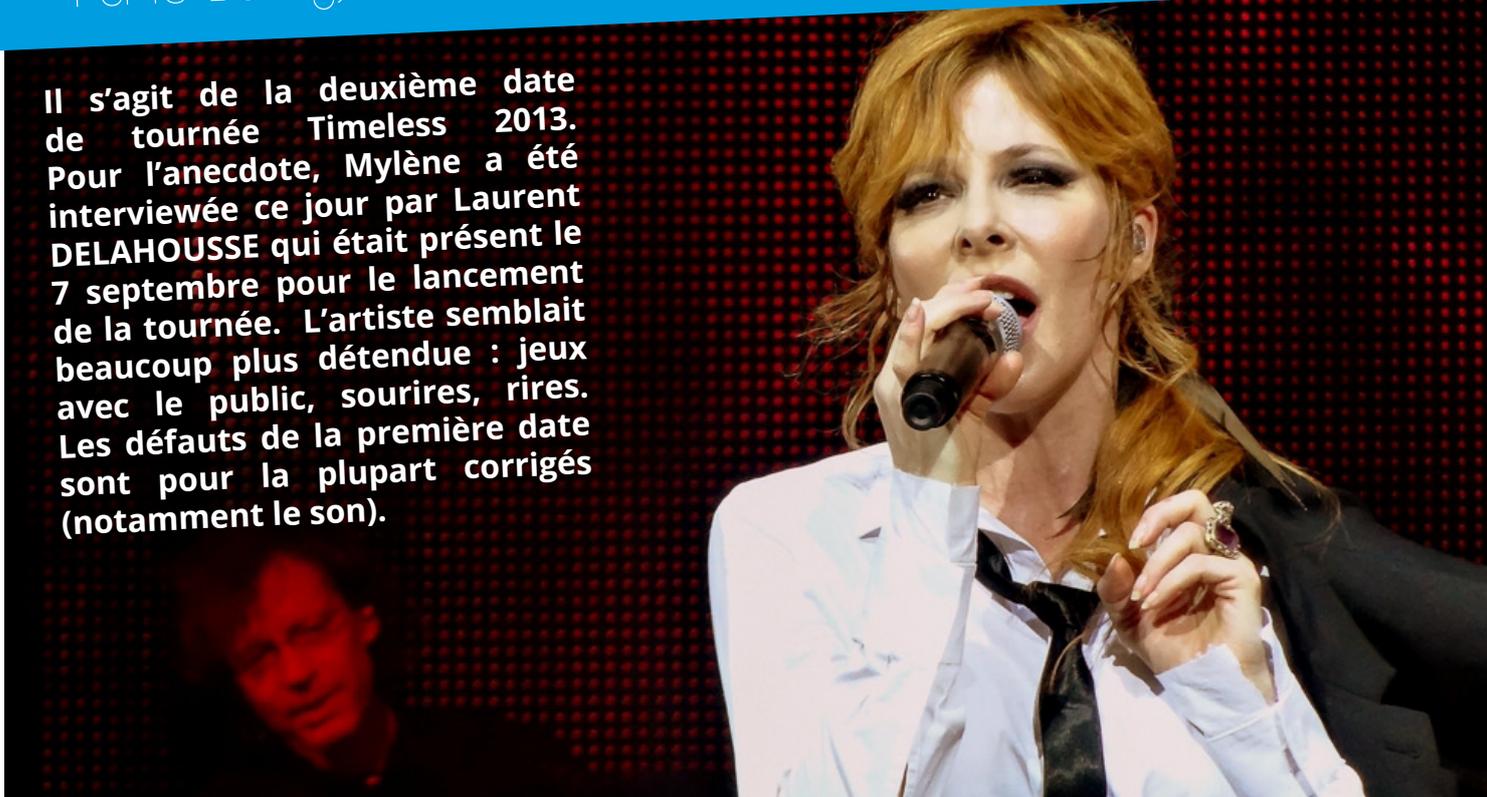
Enfin, après avoir chanté le titre **Rêver**, Mylène quittera le public avec « *Au revoir. Je vous aime* ».

V.I.P.

Mika
Kamel Ouali
Laurent Delahousse,
Josiane Balasko,
Nathalie Rheims,
Pascal Nègre,
Jean-Paul Gaultier,
Michal,
Ysa Ferrer,
Patricia Aveillan
Bruno Aveillan,
Nataly Aveillan,
Willy Rovelli
Cyril Ferraud
Vincent Lagaf
Edouard Collin
Jean-Luc Romero.

Paris Bercy, le dimanche 8 septembre 2013

Il s'agit de la deuxième date de tournée Timeless 2013. Pour l'anecdote, Mylène a été interviewée ce jour par Laurent DELAHOUSSE qui était présent le 7 septembre pour le lancement de la tournée. L'artiste semblait beaucoup plus détendue : jeux avec le public, sourires, rires. Les défauts de la première date sont pour la plupart corrigés (notamment le son).



Bracelet violet pour la fosse or.

A la fin du deuxième refrain de **Comme j'ai mal**, Mylène demande au public de chanter avec ce mythique :
« *Bonsoir! Vous allez bien? Vous reprenez avec moi ?* »

Mylène Farmer, sur **Monkey Me**, ramassera une peluche (un petit Monkey) lancée par un fan.

Après le duo **Les mots** avec Gary Jules « *Merci à lui de m'accompagner ce soir, et les autres* »

Beaucoup d'émotion sur **Je te dis tout**, Mylène aura beaucoup de difficulté à enchaîner le deuxième couplet.

Pendant **Bleu noir** « *C'est beau vu d'en haut* ».

Pour annoncer **Maman a tort**, Mylène a dit « *J'ai une surprise pour vous. La même qu'hier, certes.* », tout en riant.

Un final avec beaucoup d'émotion. Dès les premières notes de **Rêver** Mylène a dit : « *J'aimerais la chanter et la terminer sans pleurer. Qu'y puis-je ? Cette émotion vient de vous, du plus profond de mon âme, je n'y peux rien, n'en déplaise à certains.* » Joli pied de nez aux détracteurs Farmer !

V.I.P.

Julien Doré
Orelsan
Caroline Loeb
Isabelle Boulay
Roberto Alagna
Edouard Collin
François Ozon
Laurent Artufel
Marie-Agnès Gillot



Paris Bercy, le mardi 10 septembre 2013

Il s'agit de la troisième date à Bercy de la tournée Timeless 2013. De nouveau, des corrections ont été effectuées au niveau du son. La voix de Mylène paraît beaucoup plus claire. L'artiste est elle, de plus en plus détendue, à l'aise avec le public : c'est d'ailleurs la première date où elle fera monter un fan sur la scène.

Bracelet rose fluo pour la fosse or

Une petite erreur sur **Monkey me** : Mylène a chanté « *je suis sans guidon* » à la place de « *je suis en prison* ». Ce qui engendrera un joli sourire en chantant « *et ben je me vautre* ».

Pendant **Bleu Noir**, Mylène a dit « *C'est mon cadeau, le spectacle vu d'en haut* ».

Pour **Maman a tort** il y aura un couplet supplémentaire, c'est le public qui le chantera au rythme des « *1.2.3.4.5.6.7.8* » de la chanteuse. Mylène annoncera le titre par « *Ça vous dit quelque chose ?* » et enchainera le deuxième couplet par « *On va faire durer le plaisir !* ».

Pendant **Désenchantée**: « *Je le dis tous les soirs, mais c'est la vôtre, alors chantez* ».

Un fan est monté sur scène pendant **XXL** ; sans doute le stress et la surprise qui ont fait que le fan n'était vraiment pas très à l'aise aux côtés de Mylène.

Mylène remerciera les musiciens, les techniciens et le public qu'elle « *aime à la folie* » après **Sans contrefaçon** « *Je voudrais remercier tous les techniciens qui travaillent sur ce spectacle, tous les musiciens et danseurs* ».

V.I.P.

Jennifer Ayache / Superbus
Anggun
Nicolas Canteloup
Jean-Claude Camus
Max Boublil
La chanteuse Irma
Mouloud Achour
Max Guazzini
Pascal Nègre
Vincent Niclo

Paris Bercy, le mercredi 11 septembre 2013

C'est la 4^e date au Palais Omnisport de Bercy mais surtout la veille de l'anniversaire de Mylène Farmer. Inutile de dire que le public tentera de chanter un « Joyeux anniversaire » à la chanteuse ce soir là : surprise ratée, Mylène Farmer restera de marbre ! On retiendra un magnifique moment « émotion » avec un petit garçon, Tom, monté sur scène pendant XXL : câlins, sourires, complicité seront au rendez-vous ! Ce soir là, quelques soucis techniques se produiront surtout avec le boîtier micro de Mylène qu'elle tentera de régler (en vain) durant les deux heures de show !



Bracelet orange pour la fosse or !

Coté Merchandising, on connaît le « produit star » que tout le monde veut obtenir : le porte clé Monkey Me ! En effet, au vu de son succès, celui-ci est déjà indisponible.

Pendant **Monkey Me**, Mylène a reçu un ours en peluche blanc avec un cœur rouge sur le dos.

Des fans ont offert un bouquet de fleurs à Mylène pendant **Désenchantée**.

Pour lancer **Maman a tort**, Mylène a dit : « *J'ai une surprise; une des toutes, toutes premières chansons* ». Cependant, l'artiste se trompera en faisant chanter le premier couplet deux fois en suivant par le public, ce qui occasionnera un joli fou rire de la chanteuse !

Un petit garçon (Tom) est monté sur scène pendant **XXL** : ce sera l'un des plus beaux moments de la tournée ! Le petit garçon s'accrochera tendrement à Mylène et lui fera de gros câlins : une complicité réciproque entre l'artiste et le petit garçon qui restera assez longtemps sur scène.

Les bulles de savon pour le final d'**A l'ombre** seront projetées dans le sens inverse (vers le public).

V.I.P.

Shy'm
Emmanuel Moire
Alizée
Stéphane Rotenberg
Michel Boujenah
Christophe Beaugrand
François Baroin
K-Marco
Laurent Petitguillaume
Michel-Edouard Leclerc



Paris Bercy, le vendredi 13 septembre 2013

Cinquième date à Bercy pour Mylène Farmer avec la tournée Timeless 2013. L'artiste a été plus que jamais dynamique sur cette date : chorégraphies plus maîtrisées et la scène est bien occupée. Aussi, côté voix, la justesse est bien plus présente que pour les dates précédentes. Le tour est rodé et cela se ressent !

Bracelet orange pour la fosse or.

Côté merchandising, apparition de deux mugs Timeless 2013 au prix de 30 euros.

Gros plantage pendant le titre **Elle a dit** : Mylène a commencé à chanter en retard, engendrant de multiples erreurs de paroles mais aussi une difficulté pour se recalculer correctement dans le rythme et les paroles. Elle a ainsi décidé de reprendre le titre dès le départ. « *On va arrêter la musique !* » lance t'elle aux musiciens puis au public « *Vous voyez comme on peut rater une chanson !* », « *C'est ça l'humain d'un spectacle !* ».

La veille, c'était l'anniversaire de Mylène Farmer : les fans ont tenté de chanter un joyeux anniversaire après le titre **Je te dis tout** : contrairement au 11 Septembre, Mylène remerciera, un peu gênée, le public.

Pendant la reprise de **Désenchantée**, Mylène a dit « *Cette chanson... C'est inouï, inouï pour nous tous : les danseurs, les musiciens. Merci infiniment* ».

Pour lancer **Maman a tort**, Mylène a dit « *Petit exercice de mémoire* ». Aussi, quelques modifications ont été effectuées par les musiciens : le titre est ainsi légèrement plus long.

On remarquera que les bulles de savon projetées pendant le titre **A l'ombre** seront plus abondantes.

V.I.P.

Vincent Lindon
Elie Semoun
Gérard Louvin
Thierry Moreau
Jean-Luc Roméro
Isabelle Nanty
Willy Rovelli
Franck Riester

Paris Bercy, le samedi 14 septembre 2013

C'est la sixième date de la tournée Timeless 2013 : une date qui s'annoncera explosive de par l'ambiance électrique du public mais aussi le dynamisme de Mylène Farmer. La perfection n'existe pas et ce soir le show sera quelque peu dérouté par des soucis techniques en début de spectacle. On retiendra également l'euphorie de l'artiste qui jouera plus que jamais avec le public, notamment avec un...ballon de baudruche... qui occasionnera de beaux fous rires si bien dans le public que pour l'artiste !

Bracelet violet pour la fosse or.

L'entrée de Mylène a été perturbée par un bug technique; l'écran central s'est ouvert avec un peu de retard. (les techniciens ont poussé l'écran à la main).

Pendant **Monkey Me**, Mylène Farmer a chanté avec un grand ballon en forme de tête de singe accroché à la main ! Quand elle a voulu lancer celui-ci dans le public, ce fut un petit moment de solitude (les ballons de baudruche ne peuvent être lancés de par leur légèreté).

Après avoir chanté **Mad World**, Mylène a dit à propos de Gary Jules : « *On devient peu à peu amis. Sa voix me touche et j'espère que c'est partagé* ».

Pendant **Désenchantée**, en voyant l'ambiance survoltée du public, Mylène a dit : « *Quelle salle magnifique, quel public magnifique ! J'ai vraiment beaucoup de chance...* ».

Le titre **Maman a tort** a été annoncé par Mylène de façon ironique: « *Les premiers rangs savent peut-être ?* », puis un regard vers le batteur « *Charlie ?* » et enfin un regard vers Yvan Cassar. Une belle complicité qui s'est installée entre la chanteuse et les musiciens.

Pendant **Maman a tort**, une jeune femme est montée sur scène, Mylène annonçant un « *bout de chou* » ce qui laissera le public perplexe. (C'est réellement un petit bout de chou qui devait monter sur scène mais celui-ci s'est mis à pleurer à l'approche du vigile).

Petit couac musical sur le titre **A l'ombre** ; des notes de synthé ont retenti légèrement en avance.

Pendant la reprise d'**A l'ombre**, Mylène a salué son public en disant : « *Merci beaucoup, j'ai passé une soirée magnifique grâce à vous. Merci beaucoup, merci infiniment* » ; « *C'est le moment de se quitter. Je vous aime, je vous embrasse. Et (...) vous savez le reste* ».

V.I.P.

Pierre Palmade
Dominique Besnehard
Louis Delort
Thomas Joubert
Nathalie Rheims
Thomas Boissy
William Réjault



Paris Bercy, le mardi 17 septembre 2013

Troisième semaine et septième date au Palais Omnisports de Bercy pour Mylène Farmer. Cette date fait partie des dates supplémentaires de la tournée avec une mise en vente le 5 octobre 2012 (une journée après les premières dates annoncées).
On notera un changement sur le final : ce qui réjouira une majorité de fans. En effet, le final paraissait « mal travaillé » et manquait de « douceur ».

Côté merchandising, retour discret du porte clé Monkey me.

Pour la première fois, Mylène ne se trompera pas dans les paroles de **Comme j'ai mal**, elle chantera bien « *me confie au gré du hasard* » et non « *me conduit au gré du hasard* ».

Joli « yaourt » pendant le titre **Monkey Me** qui fera rire le public.

Sur **Maman a tort**, Mylène n'annonce plus une « *surprise* » et laisse place à son imagination « *Il y a longtemps, enfin je ne devrais pas dire ça. Il y a quelques années, il y avait ça.* »

Erreur sur la chorégraphie du titre **Je t'aime mélancolie** (pendant le pont musical).

Le final après le titre **Rêver** a été modifié. En effet, le rideau de LED illustré de lumières bleues commence à se refermer alors que le cercle descend pour projeter la fumée blanche. Aussi, après le départ de Mylène Farmer, la plateforme où se trouvent les musiciens se met à descendre laissant le rideau de LED se fermer complètement.

V.I.P.

Xavier BERTRAND
Adeline BLONDIEAU
Jean Michel JARRE
Alain CHAMFORT

Paris Bercy, le mercredi 18 septembre 2013

Il s'agit de la huitième date pour Mylène Farmer et son équipe à Bercy : date qui fait également partie des concerts supplémentaires de la tournée. Un spectacle qui rencontrera un gros souci technique (on peut même dire le plus gros problème technique de la tournée), l'absence des robots. Mylène a tout de même été assez bavarde sur cette date, jouant souvent avec le public. On soulignera notamment une très belle performance vocale et physique de l'artiste.

Côté merchandising, un nouveau T-shirt est apparu : un t-shirt blanc avec la photo de l'affiche et avec l'inscription Timeless en bleu. Aussi, le porte clé Monkey me est revenu en petite quantité ; certains fans auront la mauvaise surprise d'acheter celui-ci au double de son prix, c'est-à-dire 20 euros au lieu de 10. Ce prix reste inexplicable.

Pour **A force de**, des fans ont aperçu sur les prompts que'il était noté « *la vie est belle* » au lieu de « *Il pleut sur Vienne* » sur le premier couplet de la chanson.

Ce soir, les robots étaient en panne. Alors que Mylène se prépare pour le titre **C'est une belle journée**, les robots ne se lèveront pas. Mylène effectuera plusieurs appels de main, le pouce levé, pour signifier le problème mais aucun robot ne fera surface. Mylène exécutera sa chorégraphie sur l'introduction seule, puis, sans doute déçue, s'arrêtera et restera un petit moment les bras croisés.

Beaucoup d'émotion et de larmes sur le titre **Je te dis tout** occasionnant quelques difficultés pour chanter.

A la fin du titre **Oui mais...non**, les danseurs sont restés plus longtemps sur scène pour permettre à Mylène de se changer et à Yvan Cassar d'enchaîner doucement vers le duo **Mad World** avec Gary Jules. Il fallait combler l'absence d'interlude avec les robots.

Avant la reprise de **Désenchantée**, Mylène s'excusera auprès du public pour l'absence des robots sur scène. « *Vous allez bien ? Nous sommes désolés, désolés pour les incidents techniques que nous rencontrons. Les robots ne sont pas là, c'est très dommage. J'en suis vraiment désolée. Mais nous allons passer une soirée merveilleuse quand même.* » suivi d'une ovation du public. Avant de reprendre **Désenchantée**, Mylène a dit « *C'est à vous cette chanson. Je vous la rends* ».

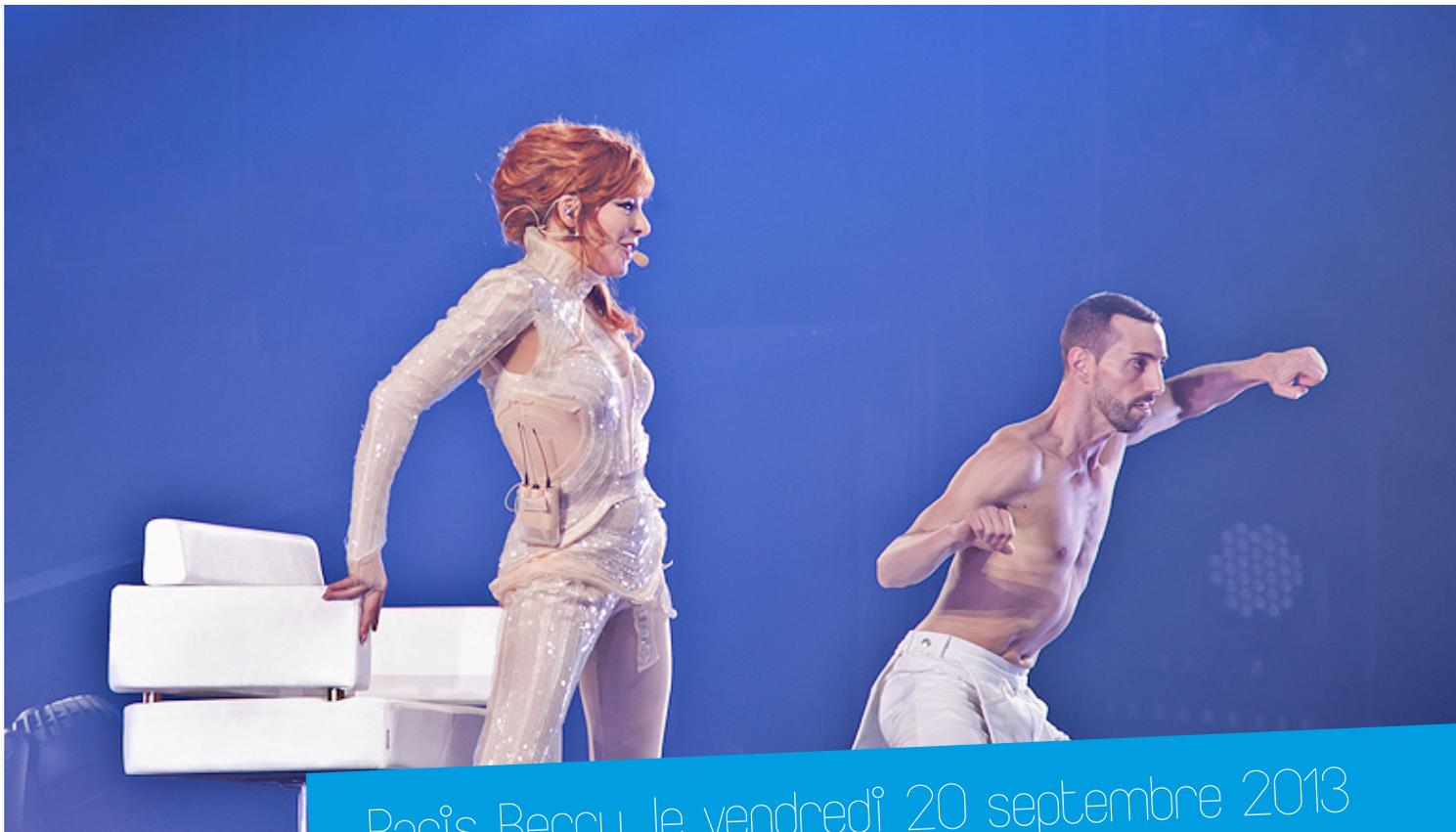
Enchaînement de trois couplets (deux fois le premier et une fois le second) pour la chanson «souvenir» **Maman a tort** ; Mylène l'annonçant ainsi « *quelques souvenirs* ».

Mylène n'a pas dansé sur le pont du titre **Je t'aime mélancolie**.

Mylène Farmer était très en forme vocalement et physiquement ce soir là !

V.I.P.

Line RENAUD
Orlando
Alain CHAMFORT
France GALL
Pascal NEGRE
Christophe DECHAVANE



Paris Bercy, le vendredi 20 septembre 2013

Il s'agit de l'avant-dernière date de Mylène à Bercy. Une date qui a également été ajoutée et dont les billets avaient été mis en vente à partir du 3 décembre 2012. Cette neuvième date montrera quelques soucis vocaux pour Mylène Farmer. Elle n'en sera pas pour autant moins bavarde et restera très proche du public.

Pendant le titre **A force de**, Mylène Farmer a failli tomber, en se prenant les pieds dans sa cape.

Elle a dit montrera les premiers signes de fatigue au niveau vocal de l'artiste surtout dans les aigus.

Les robots sont de retour pour le titre **C'est une belle journée**.

Après le duo **Les mots**, Mylène a dit « *Comme vous pouvez le constater, je commence à manquer de voix, j'espère que vous me pardonnerez* ».

Beaucoup d'émotion pendant le piano voix, notamment sur **Et pourtant** où l'artiste s'exprimera « *Vous êtes un public merveilleux, j'ai une chance inouïe* » et conclura à la fin de la chanson par « *Et pourtant, l'amour c'est vous.* ».

Des fans ont agité des ballons rouges et blancs dans la fosse or pendant **Désenchantée**. Mylène Farmer s'agenouillera face au public et dira « *A genoux je suis devant vous. C'est votre chanson, c'est votre titre* ».

Pendant **Sans contrefaçon**, dans une ambiance survoltée, Mylène criera « *Vous allez bien ? Encore mieux que ça ? J'adore* » accompagné d'un petit rire.

Pour annoncer **Maman a tort**, Mylène a dit « *Il était une fois, il y a bien longtemps.(...) Certains d'entre-vous connaissent... Il était une fois ceci...* ».

Sur **XXL**, Mylène simulera une fellation sur le deuxième couplet comme à la bonne époque !

V.I.P.

Jean ROCHEFORT
Catherine DENEUVE
Arthur H.
Christophe MAE
Kamel OUALI
Florence FORESTI
Thomas HUGUES
Jérôme COMMANDEUR

Paris Bercy, le samedi 21 septembre 2013



Ultime date pour Mylène Farmer et Timeless 2013 au palais Omnisports de Bercy. Pour ce dixième concert, l'ambiance sera à son paroxysme : sans doute l'une des meilleures dates de cette tournée.

A savoir que ce dernier Bercy faisait également partie des dates ajoutées. Les billets avaient été vendus à partir du 3 décembre 2012.

Pour cette dernière à Bercy, Mylène se montrera au meilleur de sa forme ! Rien de plus satisfaisant pour conclure cette série de concerts qui aura déjà accueillis plus de 150.000 spectateurs !

Bracelet mauve pour la fosse or.

Les fans devant Bercy ont entendu le titre **Tu ne le dis pas** (qui n'aura malheureusement jamais été interprété durant cette tournée).

Sur **A force de**, Mylène ne chantera pas au bon moment pour le deuxième couplet.

Petit yaourt dans les paroles au début de **Elle a dit**.

Mylène a embrassé Gary Jules sur la bouche après **Les mots**, signe d'une belle complicité !

Résultats des mauvais jours : Mylène toussait encore un petit peu.

La mélodie du titre **Et pourtant** a été quelque peu modifiée pour permettre à Mylène de chanter correctement sur des notes moins aiguës. La chanteuse a notamment eu le hoquet avant de chanter cette chanson.

Avant de chanter **Maman a tort**, Mylène a dit : « *Un petit retour dans le temps si vous me le permettez. Il y a quelques années, de toutes petites années. (rire) Et un immeeeeense bonheur depuis ces toutes petites années* ».

À la fin de **À l'ombre** (avant la reprise musicale), Mylène a dit : « *Merci beaucoup. C'est la fin. Je vous dis bonsoir. Et merci des milliers, milliers de fois pour cette magnifique soirée. Pourtant, j'ai toujours peur. Merci beaucoup* ».

V.I.P.

Luc BESSON
Marc-Olivier FOGIEL
Leila BEKHTI
Jonathan LAMBERT
Salman RUSHDIE
Olympe
Sylvie TESTUD
Benjamin PETROVER
Jean-Hugues ANGLADE
Marcel RUFFO
Elisabeth LEVY
La famille : La maman de Mylène, Brigitte (la sœur), Lisa GAUTIER (la nièce), Michel GAUTIER (le frère de Mylène) et sa jeune fille, Ugo DI SABATINO (le fils de Benoît) et Christophe DI SABATINO (le frère de Benoît DI SABATINO).



Halle Tony Garnier de Lyon, le mardi 24 septembre 2013

Il s'agit de la première date de la tournée Timeless 2013 en province. De plus, cette série de concerts à Lyon servira pour les captations audio et vidéo de la tournée. Comme bien souvent, quand un concert est filmé, l'artiste se montre moins spontanée et soigne beaucoup plus son show et son image : ce qui se révélera exact pour cette première date en province.

Un hélicoptère tournait au-dessus de la Halle Tony Garnier dans la matinée pour filmer la salle.

François HANSS a été aperçu sur le toit de la Halle Tony Garnier.

Côté merchandising, un nouveau T-shirt est vendu : un t-shirt aux manches longues, noir et avec une illustration brodée « MF » identique à la pochette du CD promotionnel **Je te dis tout**.

Bracelet orange pour la fosse or.

La chanteuse a failli percuter un robot pendant **C'est une belle journée**. Mylène a d'ailleurs montré son étonnement se voyant si proche de l'une de ses « danseuses ».

Une partie des danseurs est arrivée en retard au moment du titre **Oui mais...non**.

Pendant le duo **Les mots**, Mylène a répondu « *Ne commencez pas* » à un fan lui criant « *Mylène on t'aime* ».

Mylène Farmer a fait monter sur scène une petite fille à la fin de **Désenchantée**.

Mylène a cette fois-ci annoncé le titre **Maman a tort** en disant « *Il y a quelques années, on s'est rencontré là-dessus* ».

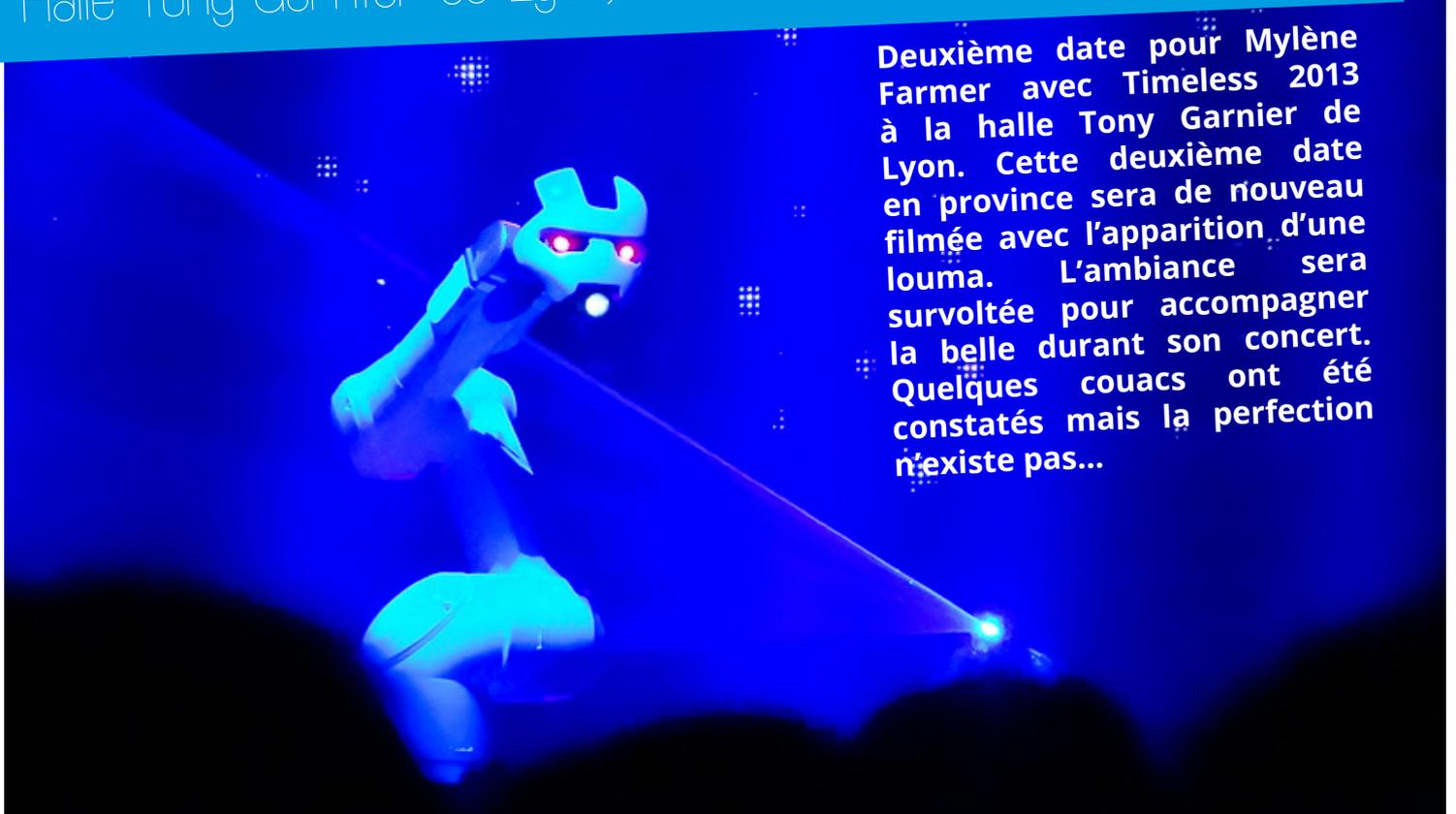
Mylène s'est trompée sur le titre **Je t'aime mélancolie** : en effet, elle a débuté la chanson avec les paroles de **Maman a tort**. Imaginez « *1- maman a tort* » au lieu de « *J'ai comme une envie de voir ma vie au lit...* ».

Mylène s'est un peu mélangée les pinceaux sur la chorégraphie du titre **Je t'aime mélancolie** durant le pont musical.

Le concert a été filmé.

Présence de Yoann Gourcuff dans le public.

Halle Tony Garnier de Lyon, le mercredi 25 septembre 2013



Deuxième date pour Mylène Farmer avec Timeless 2013 à la halle Tony Garnier de Lyon. Cette deuxième date en province sera de nouveau filmée avec l'apparition d'une louma. L'ambiance sera survoltée pour accompagner la belle durant son concert. Quelques couacs ont été constatés mais la perfection n'existe pas...

Bracelet violet (brillant) pour la fosse or.

Présence d'une louma en fosse or et d'une caméra posée sur un rail entre la fosse or et la fosse normale.

Après **Mad World**, Mylène a dit « *Merci beaucoup, je voudrais vous présenter Gary Jules, qui est avec nous ce soir, qui va partager toute la tournée à mes côtés, à vos côtés. Je suis très très très heureuse de l'avoir ici. Il a une voix splendide et il me touche énormément. Merci.* »

Mylène était très émue pendant **Je te dis tout** ; d'ailleurs des fans ont tendu des feuilles sur lesquelles il était écrit « Merci ».

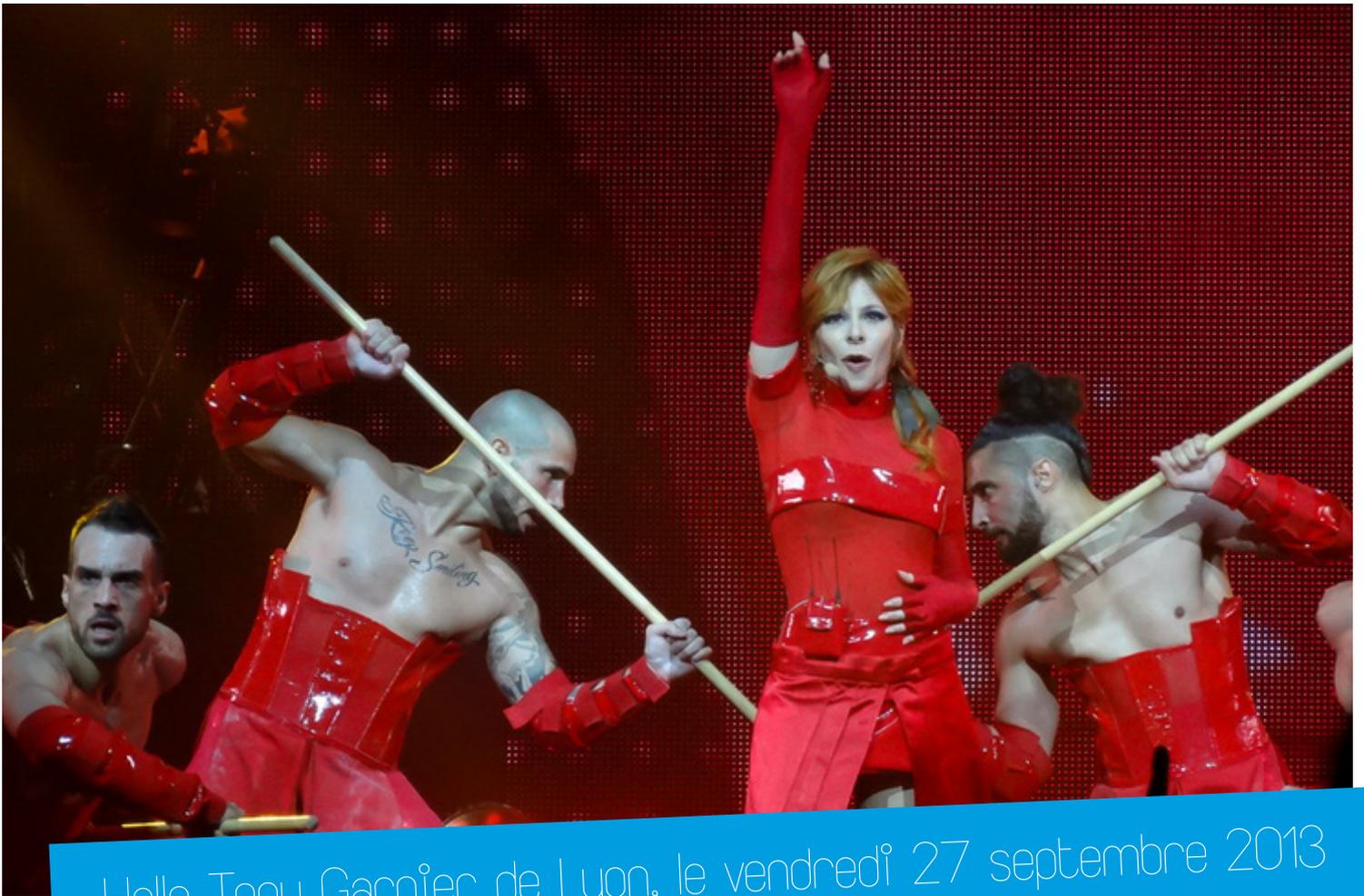
A la fin du titre **Et pourtant** « *Et pourtant, l'amour c'est vous. Merci beaucoup* ».

Pour annoncer **Maman a tort**, Mylène a dit « *Il y a fort longtemps, au tout début, nous nous sommes rencontrés. C'était ceci.* » et avant d'enchaîner le second couplet « *Et depuis ce jour, on ne s'est jamais quittés* ».

Avant la reprise du titre **A l'ombre**, Mylène a remercié son équipe : « *Merci beaucoup. Merci beaucoup. Je voudrais en profiter pour remercier tous les musiciens qui sont à mes côtés ; remercier tous les techniciens qui ont travaillé dur pour monter tout ce spectacle aussi ; remercier Laurent Boutonnat, Thierry Suc, remercier tout ceux que j'aime, Anthony et il y en a tant d'autres... Et merci à vous le public. Pour la troisième fois, (rire) merci à vous et je vous aime. Merci beaucoup* ».

Mylène remerciera ensuite les danseurs de la tournée en leur faisant à chacun un bisou.

Présence de Karine Ferri et de Yoann Gourcuff dans le public.



Halle Tony Garnier de Lyon, le vendredi 27 septembre 2013

La troisième date lyonnaise pour Timeless 2013. De nouveau, le concert a été filmé avec une louma supplémentaire ainsi qu'une caméra parcourant la halle sur sa longueur. Une date moins réussie vocalement pour Mylène Farmer qui est néanmoins restée très dynamique et frivole ! Cette date lyonnaise fait partie des dates ajoutées à la vente le 5 octobre 2012.

Bracelet jaune fluo pour la fosse or.

Après **Les mots**, Mylène a dit à propos de Gary Jules « *Je suis très heureuse qu'il soit là et il le sera encore longtemps* ».

Petite erreur, sans doute causée par l'émotion, de Mylène pendant **Je te dis tout** ; « *aussi calme, passagère* » au lieu de « *aussi calme, qu'un nuage* ».

Mylène a peiné à démarrer le titre **Et pourtant**.

Mylène a annoncé **Maman a tort** par « *Je vous propose un petit retour en arrière... On s'est rencontré à cette époque, si je puis dire, c'était avec celle-ci* ».

Pendant **Maman a tort**, avant le second couplet, Mylène a dit « *J'adore ces moments là ! On recommence ?* ».

Avant la reprise du titre **A l'ombre**, Mylène a dit « *Vous êtes un public merveilleux, ça ne s'oublie pas. Un vrai cadeau pour moi !* » Puis elle est allée rendre hommage aux danseurs en passant son bras autour de chacun d'eux.

La chanteuse a reçu un bouquet de fleurs qu'elle a gardé avec elle pendant **A l'ombre**.

Quand un fan a crié pendant le concert: « *Mylène on t'aime* » elle a répondu « *Je vous entends ...* ».

Halle Tony Garnier de Lyon, le samedi 28 septembre 2013



Dernier concert à Lyon pour Mylène Farmer. Il s'agit d'une date qui avait été ajoutée à la vente le 3 décembre 2012. Le concert a de nouveau été filmé. D'ailleurs, pour la captation vidéo, des projecteurs ont été ajoutés pour éclairer le public. Mylène était en forme mais peu bavarde ce soir là ; voir assez timide jusqu'au titre Sans Contrefaçon. L'ambiance dans le public était survoltée !

Mylène Farmer a failli perdre l'équilibre sur le titre **A force de** (quand elle est descendue de sa « navette spatiale »).

Mylène a reçu du public une peluche pendant **Monkey me** ; celle-ci finira le concert sur le piano d'Yvan Cassar.

Des erreurs de paroles constatées sur les titres **Monkey Me** « *Si je suis en prison. / Et bien je me vautre* » et **XXL**.

Après le titre **Mad World**, Mylène a dit « *Merci beaucoup. Je voudrais vous présenter Gary Jules. Je suis très très heureuse qu'il partage ce moment avec nous, avec vous. C'est un homme qui a une voix magnifique, qui a une voix splendide. Je suis vraiment heureuse qu'il soit là. Merci beaucoup.* »

Un joli smack à Gary Jules après le duo **Les mots**.

Belle ovation du public après le titre **Je te dis tout**.

Pour annoncer **Maman a tort**, Mylène a commencé « *Il était une fois, il y a quelques années* ». Celle-ci a été coupée par un fan hurlant « *On t'aime Mylène* », Mylène lui répondant ironiquement « *moi aussi* » avant de reprendre « *nous nous sommes rencontrés et il y avait ceci. (...) Et puis ça aussi* ».

Après la reprise du titre **A l'ombre** « *Merci beaucoup. Je voudrais vous remercier pour toutes ces soirées magnifiques que nous avons passées. Vous êtes un public merveilleux. J'ai beaucoup de chance ; beaucoup, beaucoup de chance. Nous allons nous quitter. Je vous aime. Merci beaucoup* ».

Ajout de projecteurs pour éclairer le public, notamment pendant la reprise d' **A l'ombre**.



Park & Suites Arena de Montpellier, le mardi 1^{er} octobre 2013

Il s'agit de la première date pour Mylène Farmer et Timeless 2013 à l'Aréna de Montpellier ; la première fois aussi que l'artiste se produisait dans cette salle. Montpellier est la deuxième ville de province où se joue Timeless 2013. En général, l'ambiance était là et Mylène s'est montrée beaucoup plus spontanée, dynamique et bavarde que lors des concerts à Lyon.

Bracelet orange pour la fosse or.

Petites erreurs dans les paroles de **C'est une belle journée** sur le deuxième couplet « *Voir la vie son côté pile* » au lieu de « *Puisqu'en amour (...)* ».

Après **Mad World**, Mylène a de nouveau présenté Gary Jules « *Je voudrais vous présenter, pour ceux qui ne le connaîtraient pas encore, Gary Jules. C'est un ami. Je suis très, très heureuse de partager tous ces moments avec lui. C'est quelqu'un que j'aime bien. J'adore sa voix, et j'adore cette chanson* ».

Mylène était très émue pendant le titre **Je te dis tout**, elle dira d'ailleurs « *Merci pour tout ce que vous me donnez* » avant de chanter **Et pourtant** où elle a failli démarrer le titre trop tôt, mais avec le sourire.

Pour annoncer **Maman a tort**, Mylène a ramassé une peluche (un ours bleu) et s'en est amusée : « *Ça tombe bien. (rires) ça tombe très bien car il y a très très longtemps, nous étions plus petits, tous, et il y avait ceci* ».

Erreur de paroles sur le titre **A l'ombre** « *le froid se ferme* » au lieu de « *Mon cœur se ferme* » et quelques petits retards pour reprendre les couplets.

Avant la reprise du titre **A l'ombre**, Mylène a salué son public « *Merci beaucoup. J'ai passé une soirée merveilleuse. Merci beaucoup. Merci du fond du cœur. Et bonsoir. (...) Merci beaucoup !!!* ».

L'appareil à bulles a une fois de plus été monté à l'envers, les bulles de savon partant vers la scène et non le public.

Park & Suites Arena de Montpellier, le mercredi 2 octobre 2013



Cette deuxième date montpelliéraine s'est illustrée par une ambiance survoltée de la part du public ; si bien en fosse qu'en gradins. L'artiste s'est montrée elle-aussi très en forme, amusée et profitant de son concert de A à Z. Mylène répondait sans cesse aux déclarations du public (les traditionnels « mylène on t'aime ») et a beaucoup joué avec lui.

Bracelet rose fluo pour la fosse or.

Côté merchandising, le porte clé Monkey me était de nouveau indisponible.

Petit bafouillage de la part de Mylène sur le titre **C'est une belle journée**, comme la veille en plus...confus.

De nouveau, une belle émotion pour les titres **Je te dis tout** et **Et pourtant** ; émotion accompagnée par de grosses ovations du public.

Une belle émotion pour le titre **Désenchantée**, Mylène étant très émue face à son public si chaleureux.

Pendant **Maman a tort**, Mylène a dit : « *J'adore ce moment* » puis : « *Et croyez-moi, j'en profite !* ».

La même erreur de paroles sur le titre **A l'ombre** « *le froid se ferme* » au lieu de « *Mon cœur se ferme* ».

Avant de chanter **Rêver**, Mylène a dit : « *Avant de vous quitter je voulais vous dire que je vous aimais, que je passe des moments merveilleux et que j'ai une chance immense* ».

Mylène a laissé le public chanter les derniers refrains du titre **Rêver**.

Le groupe Mutine était présent dans le public.

Il s'agit là de la troisième représentation de Timeless 2013 à Montpellier, une date qui avait été ajoutée et dont les billets étaient en vente dès le 3 décembre 2012. Une date plus calme niveau ambiance. Mylène est quant à elle restée très dynamique et a beaucoup joué avec son public.



Park & Suites Arena de Montpellier, le samedi 5 octobre 2013

Bracelet jaune fluo pour la fosse or

Après le duo **Mad World**, Mylène a dit : « *Merci beaucoup. Merci. Je voudrais vous présenter Gary Jules. C'est quelqu'un qui partage tous ces moments avec moi, avec nous, avec vous. C'est quelqu'un que j'aime profondément. C'est quelqu'un qui a une voix splendide. Et je suis heureuse, heureuse, de partager tous ces moments. Merci Gary* ».

Les notes aiguës étaient de retour sur **Et pourtant**. Mylène a, dès le début de Timeless 2013, tenté de monter dans les aigus sur ce titre (Bercy); au fil des concerts, ces notes (assez difficiles il faut l'avouer) avaient été arrangées sur des tons plus graves. A la fin de ce titre, elle a dit à trois reprises « *Et pourtant l'amour c'est vous* ».

Petit lapsus pendant le titre **Et pourtant**, Mylène disant « *l'écran de toi* » au lieu de « *l'éclat de toi* ».

Sur **Désenchantée**, il y a eu quatre reprises du refrain au lieu de trois habituellement, moment amusant puisque Mylène ne s'attendait pas à ce qu'il y en ait une quatrième ! Elle a, à ce moment là, lancer une peluche dans le public.

Commentaire différent de la part de Mylène pendant **Bleu Noir** : « *Vous êtes tellement nombreux* ».

Pour lancer **Maman a tort**, Mylène a dit : « *J'ai une petite surprise (rires) qui n'en n'est guère plus une. Néanmoins, il y a longtemps, nous nous sommes rencontrés (rires) et c'était ceci* ». Et avant de reprendre le second couplet, elle s'est amusée à dire « *Bravo. Mes musiciens adorent ce moment. C'est ce qu'ils m'ont dit ! Donc pour eux, spécialement pour eux ce soir, nous allons reprendre. 1...* ».

Joli moment de solitude pour Mylène à la fin de **XXL** : alors qu'elle s'adressait au public « *Vous allez bien ?* », les lumières se sont éteintes avant même que le public ne réponde.

De nouveau, une erreur sur **A l'ombre**, la même que les deux soirs précédents : « *le froid se ferme* » au lieu de « *Mon cœur se ferme* ».

Avant la reprise du titre **A l'ombre** : « *Merci beaucoup. Merci. C'est la fin de ce spectacle. Merci infiniment pour cette magnifique soirée. C'est à nous de vous dire au revoir maintenant. Merci beaucoup* ».

Avant de chanter **Rêver**, Mylène, émue, a dit : « *Merci beaucoup. Merci pour cette soirée* ».

Zenith Metropole, Nantes, le mardi 8 octobre 2013

Il s'agit de la première date de la tournée Timeless 2013 au Zénith de Nantes. Pour cette première, Mylène se montrera très émue sur les titres *Je te dis tout* et *Inséparables*. Le public, lui, est au rendez-vous : *Oui mais non*, *Désenchantée* et *A l'ombre* seront témoins d'une ambiance très effervescente, d'ailleurs les fans sortiront les ballons rouges et blancs pendant le show. Le spectacle est de plus en plus rodé pour le plus grand plaisir du public.



L'équipe des musiciens est arrivée en jet à 8h30 et Mylène aux alentours de 15h, également en jet privé, à l'aéroport de Nantes.

Les bracelets de la fosse or sont de couleur violet pastel.

Pour la première fois depuis le début de la tournée, c'est le remix « **The ET's Club Remix** » par Amir Afrgan de **Monkey Me** qui sera diffusé avant le concert à la place du **Club Remix** de Tony Romera d' **A l'ombre**.

Après **Mad World**, Mylène présentera Gary Jules avec ces mots : « *Je voudrais vous présenter Gary Jules, qui est quelqu'un que j'aime profondément, qui est quelqu'un qui a une voix qui m'émeut infiniment. Je suis très, très heureuse de partager tous ces moments avec lui, et avec vous. Merci beaucoup* ».

Je te dis tout sera LE MOMENT émotion, Mylène peinera à chanter le titre au complet et sera aidée du public pour chanter le deuxième couplet. Elle conclura la chanson par « *Merci pour toutes ces émotions. Merci d'être là* ».

Le public lancera des ballons rouges et blancs pendant le titre **Désenchantée** ; Mylène s'en amusera en en récupérant un et en tentant de le lancer, en vain...

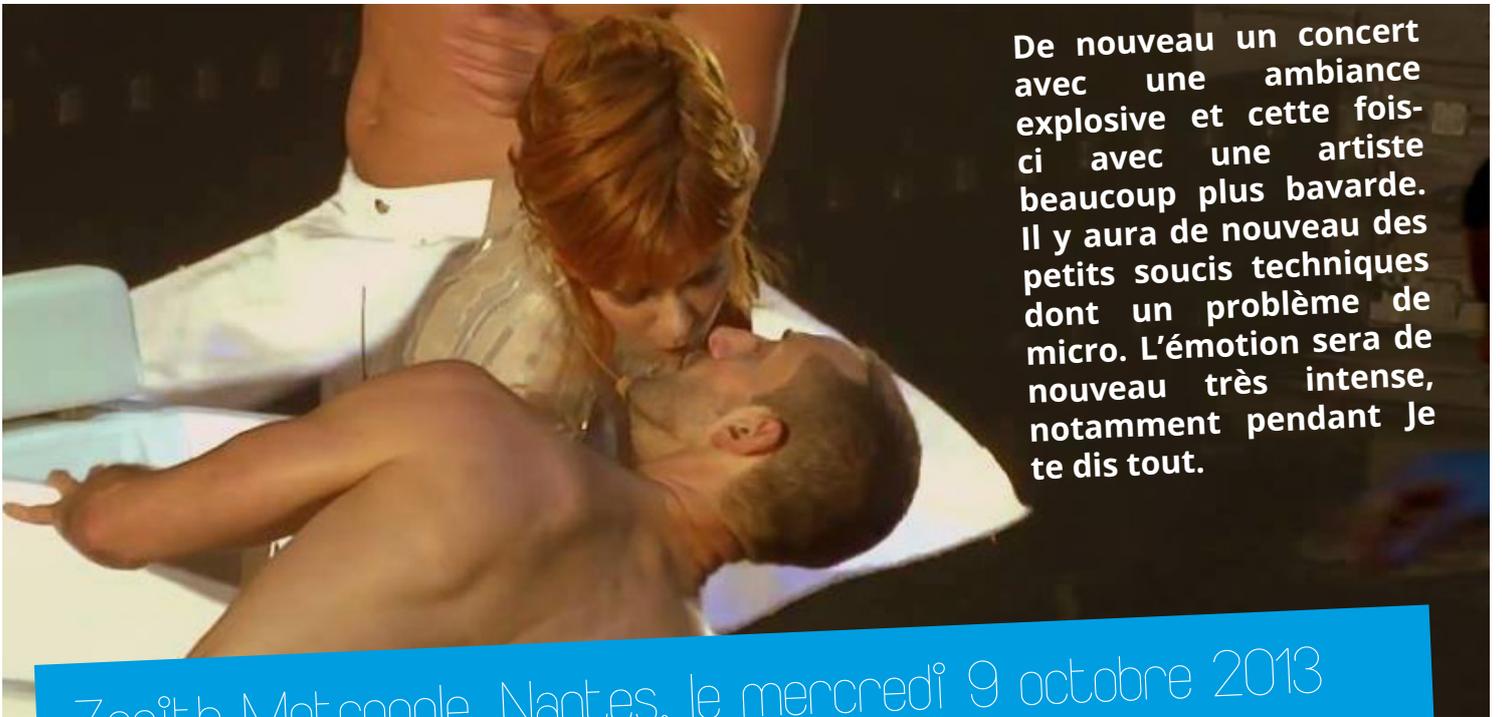
Toujours pendant **Désenchantée**, un fan offrira un magnifique bouquet de fleurs à l'artiste.

On remarquera un problème de son accompagné de grésillements pendant le titre **Bleu Noir**.

Mylène annoncera **Maman a tort** par « *Il y a très longtemps, nous nous sommes rencontrés sur ceci. C'était ma première chanson* ». Quand la musique débutera elle ajoutera « *Vous reconnaissez ? Mes premiers émois !* » puis « *(rires) Et nous adorons ce moment, je dois dire... Je vous mets au défi de recommencer* ».

Avant la reprise du titre **À l'ombre** : « *Merci beaucoup. Merci pour cette soirée magnifique. Il est temps de nous quitter. Merci pour tout. Merci* ».

Une émotion intense sur le titre **Inséparables**. Mylène ne parviendra pas à chanter la chanson au complet s'interrompant très souvent.



De nouveau un concert avec une ambiance explosive et cette fois-ci avec une artiste beaucoup plus bavarde. Il y aura de nouveau des petits soucis techniques dont un problème de micro. L'émotion sera de nouveau très intense, notamment pendant *Je te dis tout*.

Zenith Metropole, Nantes, le mercredi 9 octobre 2013

Les bracelets de la fosse or sont jaunes fluo.

Le remix de **Monkey Me** est de nouveau diffusé.

Quelques difficultés rencontrées pendant **Elle a dit** : Mylène se retournera à plusieurs reprises pendant le début de la chanson ; on remarquera un décalage au niveau de la musique.

Après **Mad World**, Mylène présentera Gary Jules « *Je voudrais vous présenter Gary Jules pour ceux qui ne le connaissent pas. C'est quelqu'un qui est avec nous depuis le début de la tournée et je suis très, très heureuse de partager tous ces moments avec lui, avec vous. Merci beaucoup* ».

Un baiser sur la bouche entre Mylène et Gary après le duo **Les Mots**.

Beaucoup d'émotions pendant **Je te dis tout** se concluant par une jolie déclaration de Mylène avant de commencer **Et pourtant** « *Merci beaucoup. Merci Yvan. Chaque jour qui passe est une peau de chagrin. Cette tournée se rétrécit (...) et c'est beaucoup d'émotion pour moi. Mais nous sommes là ce soir* ».

Les fans lanceront de nouveau pendant **Désenchantée** des ballons rouges et blancs.

Sans contrefaçon rencontrera un gros souci technique ; Mylène n'ayant pas de boîtier retour. Elle s'en excusera à la fin du titre « *Vous allez bien ? Désolée pour ce petit problème technique ! Je vais m'assurer que tout se passe bien dans ces oreillettes si vous me le permettez ! Merci. Ça va ! Ce sont des choses qui arrivent ! (Rires) Tout va bien ! (Rires) Merci beaucoup !* »

Avant **Maman a tort** « *Vous avez chaud ? Moi aussi. Il était une fois il y quelques années nous nous sommes rencontrés. Il y avait cette chanson, Maman a tort. La voici. Yvan ?* » puis « *Vous n'en avez pas assez ? Alors, on recommence !* ».

Un danseur a glissé pendant **Je t'aime mélancolie**, Mylène a d'ailleurs failli tomber.

Après avoir chanté **A l'ombre**, Mylène remerciera son public « *Merci beaucoup. Cette soirée s'achève. Je voulais vous remercier du fond du cœur. Merci pour cette magnifique soirée. Merci d'être là. Merci beaucoup. Bonsoir. Merci* ».

Mylène peinera à débiter **Inséparables**, et conclura ; très émue : « *Merci beaucoup. Merci tellement pour toutes ces émotions* ».

Enfin, le public chantera le deuxième couplet du final, **Rêver**.

Zenith Metropole, Nantes, le vendredi 11 octobre 2013



Une troisième date nantaise qui sera marquée par la plus folle des anecdotes (qui fera d'ailleurs le tour des médias) : The gamelle, pendant le titre **A l'ombre**. Autrement, le concert sera de nouveau très bon, dynamique. On ne remarquera pas de soucis techniques ! A savoir que cette troisième date nantaise avait été ajoutée à la tournée avec une mise en vente des places le 5 octobre 2012.

Les bracelets de la fosse or sont de couleur orange.

Exit le remix **Monkey Me** et retour du remix d' **A l'ombre** avant le concert.

Les caméramans feront le show avant le concert en se montrant... le torse nu.

Pendant **Monkey Me**, avec accord de Mylène, un fan lancera une peluche (un chien, berger suisse) ; peluche qu'elle gardera jusqu'à la fin de la chanson.

Gary Jules aura de nouveau le droit à un bisou sur la bouche après le duo **Les Mots**.

Avant de débiter **Et pourtant**, Mylène a dit « *Vous remercier ce soir encore pour toutes ces émotions. Merci tellement de donner tellement* ».

Pour annoncer **Maman a tort** « *J'ai attendu bien longtemps. C'était ma première chanson. Nous nous sommes rencontrés. C'était Maman a tort.* », puis « *Encore une fois ?* ».

L'anecdote, le moment de ce concert se fera à la fin du titre **A l'ombre**. En effet, c'est à ce moment là que Mylène se prendra la gamelle du siècle sur scène en voulant faire monter une petite fille. « *Merci beaucoup, beaucoup pour cette soirée magnifique. Il y a là devant une minuscule petite fille tellement jolie... Tu veux venir avec moi ? Vous allez voir !* ». Et badaboum... Le danseur, Ivo Bauchiero viendra aider l'artiste à se relever, manquant lui aussi de tomber (ah ces bulles de savon...). Mylène prendra cette chute avec beaucoup d'humour « *Une gamelle pour une magnifique petite fille* » et conclura par « *On reprend tous ensemble ?* ».

L'interval entre **A l'ombre** et **Inséparables** sera plus long que pour les précédents concerts. En effet, des techniciens sont venus nettoyer la scène.

Enfin, comme pour la précédente date, le public chantera le deuxième couplet de **Rêver**.



Zenith Metropole, Nantes, le samedi 12 octobre 2013

Quatrième et ultime date pour Mylène Farmer au Zénith de Nantes. Une date qui avait elle aussi été ajoutée après l'annonce de la tournée avec une mise en vente des billets le 5 octobre 2012. Ce concert sera sans nul doute le plus fou de tous du côté de l'ambiance ! Par contre la fatigue de l'artiste commença à se faire ressentir via quelques erreurs de paroles mais l'émotion sera toujours au rendez-vous !

Le titre **L'amour n'est rien** sera répété dans l'après-midi (un avant-goût des concerts en Russie).

Dès le début du concert, Mylène manquera de tomber à cause de la traîne de sa cape pendant **A force de...**

Quelques petites erreurs de paroles pendant **Comme j'ai mal**.

Grosse ambiance pendant **Désenchantée**, le titre sera repris à quatre reprises !

Deux bouquets de fleurs seront offerts à l'artiste après **Désenchantée**.

La « fellation mimée » est de retour sur le titre **XXL** !

Le mot de la fin après **A l'ombre** sera « *Merci beaucoup. C'est le moment de nous quitter. Merci pour cette magnifique soirée. Vous êtes un public merveilleux ici. Merci beaucoup, beaucoup, beaucoup* ».

Beaucoup d'émotion pendant **Inséparables** « *Que de larmes versées* » ; « *ça va être dur de continuer* ».

Emotion au summum pendant **Rêver** : le public chantera le premier et le troisième refrain ; Mylène émue dira « *C'est magnifique. Merci beaucoup. Je vous aime. Merci* ».



Zenith de Strasbourg, le mardi 15 octobre 2013

C'est un accueil très chaleureux que le public de Strasbourg réservera à Mylène Farmer. En effet, malgré une journée d'attente sous la pluie pour les assidus de la fosse or et fosse normale (et Dieu sait que la pluie n'a cessé de tomber tout au long de la journée), l'ambiance sera excellente ! Mylène, elle, se montrera très bavarde, beaucoup plus expressive que lors des précédents concerts. Pas de problèmes techniques pour cette première à Strasbourg mais quelques soucis vocaux seront constatés. Aussi, l'émotion sera intense ce soir là, l'artiste peinera à chanter sur le piano voix et notamment sur les titres du final, mêlant paroles, chant timide et sanglots...



Les bracelets pour la fosse or sont roses fluo.

Le remix **Monkey Me** sera diffusé avant le concert.

Le concert a débuté en retard ; retard causé par une très mauvaise organisation au niveau des parkings, ce qui a ralenti l'entrée du public.

Petit couac sur les paroles de **C'est une belle journée** avec une confusion / permutation dans les couplets.

La première d'un petit jeu scénique « sexy » de Mylène avec l'un de ses guitaristes pendant le pont de **Monkey Me**.

Après **Mad world**, pour présenter Gary Jules :

« *Merci, merci, je voudrais vous présenter Gary Jules qui est avec nous ce soir, qui est quelqu'un que j'aime profondément, qui partage toutes nos soirées depuis le début de la tournée, j'en suis très très heureuse. C'est quelqu'un qui a une voix extraordinaire. (...), Merci à lui. Merci beaucoup* ».

Petite anecdote rigolote après **Les mots** ; Mylène ne semblait pas avoir envie de faire le « bisou habituel » à Gary Jules...

L'artiste, submergée par l'émotion, aura beaucoup de difficulté pour interpréter **Je te dis tout**. Le public fera une ovation avant la reprise du titre. A noter également une erreur dans les premières phrases du second couplet (Mylène chantant à nouveau le premier couplet), cela la fera grimacer.

Avant de chanter **Et pourtant**, Mylène, très émue a dit : « *Vous me faites vivre des moments inoubliables, je voulais vous en remercier, comme chaque soir. C'est magique pour moi, pour tout le monde, merci beaucoup* ». Mylène finira la chanson par « *Et pourtant, l'amour c'est vous. Merci beaucoup* ».

Grosse ambiance pendant **Désenchantée**, Mylène s'en amusera « *Vous allez bien ? Tout là haut ? Plus fort !* ».

Pendant **Bleu Noir**, on remarquera une fragilité dans la voix ; d'ailleurs Mylène se tiendra la gorge plusieurs fois.

Pour annoncer **Maman a tort** : « *Il était une fois, il y a quelques années, nous nous sommes rencontrés, et c'était une chanson, évidemment, il s'agit de celle-ci... Charlie ? Vous vous en souvenez ?* » ; « *Et puis, il y avait ceci* » et avant de reprendre : « *Bravo ! Je vais vous faire une confidence, je crois que j'adore ce moment, comme tous les autres, mais celui-ci particulièrement parce que c'est vous qui chantez. Alors on va la refaire, juste pour moi* ». Mylène chante une seconde fois le premier couplet de la chanson avec le public.

Le pont du titre **Je t'aime mélancolie** sera dansé en INTEGRALITÉ par Mylène !

Avant la reprise d'**A l'ombre**, Mylène saluera le public « *Merci beaucoup. C'est maintenant que nous allons nous quitter. Je voulais vous dire un immense, immense merci pour cette soirée magnifique. Et bravo. Et je vous aime, merci* ».

On remarquera l'absence d'un danseur Manuel Gouffran pendant **A l'ombre**.

Après avoir chanté **Inséparables**, Mylène, en larmes, a dit : « *Merci beaucoup. Je crois que mes larmes parlent à ma place finalement, pas besoin de mots. Merci pour toutes ces émotions. Etre ici à ma place est une chose merveilleuse dans la vie, et je remercie le ciel tous les jours, croyez-moi. Merci pour ce que vous me donnez. Merci* ».

Le public chantera deux refrains pendant **Rêver** ; le concert se clôturera par : « *Et je vous aime. Merci beaucoup* ».

Côté merchandising, un nouvel objet : un gobelet sera vendu à la buvette au prix de 2 euros.

Zenith de Strasbourg, le mercredi 16 octobre 2013

Deuxième date strasbourgeoise et de nouveau une ambiance très chaleureuse ! Cette fois-ci, des petits problèmes techniques se feront remarquer, notamment avant Sans Contrefaçon. Aussi, un danseur manquera à l'appel (Manu Gouffran) ainsi qu'une choriste (Johanna) pendant la deuxième partie du concert. Un show atypique de par la présence de Christophe Danchaud sur scène. Mylène, quant à elle, restera très dynamique, amusée et bavarde !



Les bracelets de la fosse or sont de couleur violet pastel.

Le remix **A l'ombre** sera diffusé avant le concert.

A partir de **C'est une belle journée**, on remarquera l'absence du danseur Manu Gouffran, remplacé par... Christophe Danchaud.

Oui mais...Non sera l'unique chanson où les danseurs seront au complet. (exit C.Danchaud).

Pour présenter Gary Jules, Mylène a dit : « *Merci beaucoup. Je voudrais vous présenter Gary Jules qui est avec nous ce soir, qui partage tous ces moments magnifiques avec moi, avec vous ce soir. C'est quelqu'un que j'aime énormément, que je découvre de plus en plus, qui a une âme merveilleuse et une voix qui me bouleverse. Merci de l'accueillir. Je voudrais remercier Yvan (...)* ».

Après le duo **Les mots**, Mylène embrassera tendrement Gary Jules sur la bouche.

Toujours autant d'émotion pour l'interprétation de **Je te dis tout**, Mylène peinera à terminer le premier refrain.

Absence de la choriste Johanna pour la deuxième partie du concert.

A la fin de **Désenchantée**, Mylène, amusée, a dit : « *Vous allez bien ? C'est une salle magnifique. Tout là-haut ?* ». Christophe Danchaud sera présent sur scène.

Pendant **Bleu noir**, l'artiste très enjouée dira « *C'est tout simplement magnifique vu d'en haut* ».

Le couac de la soirée sera l'interlude doublé de **Diabolique mon Ange** ; les danseurs et Mylène patienteront en file indienne avant de débiter **Sans Contrefaçon**. On remarquera une moquerie (gentilette) de la part d'Yvan envers Mylène. Christophe Danchaud remplacera de nouveau Manu Gouffran sur cette chanson.

Pour annoncer **Maman a tort** « *Il y a quelques années, nous nous sommes rencontrés, il y avait cette chanson. Charlie ? Yvan ?* » ; « *Je profite de ce moment un maximum si vous saviez* ».

Mylène dansera de nouveau intégralement la chorégraphie de **Je t'aime Mélancolie**. Présence de C.Danchaud dans les danseurs.

XXL sera « so sexy » entre Mylène et son guitariste...

Pendant **A l'ombre**, on remarquera la présence de 5 danseurs. A la fin du titre, Mylène remerciera son public « *Merci beaucoup ! C'est la fin de cette soirée. Merci de tout cœur, j'ai passé un moment incroyable. Merci à vous tous et je vous aime ! Et bravo !* ». Pendant la reprise, l'artiste fera la bise à ses danseurs. Aziz lui fera un baisemain.

Après **Inséparables**, derniers petits mots de Mylène « *Merci beaucoup. Moi aussi je vous aime. Merci pour tout ce que vous me donnez ! Merci* ».

Enfin, le public chantera de nouveau deux refrains sur le titre **Rêver**.

Palexpo Arena Geneve, SUISSE, le vendredi 18 octobre 2013

Il s'agit de la première représentation de Mylène Farmer pour Timeless 2013 en Suisse. Une date clef au niveau des reprises de chansons pour le plus grand bonheur des fans. Mylène sera quant à elle au top de sa forme, très bavarde et très joyeuse ! D'ailleurs, une petite fille est montée sur scène...



Comme à Nantes, deux remixes seront diffusés : Celui d' **A l'ombre - Club Remix** de Tony Romera puis **Monkey Me - Club Remix** de Amir Afargan.

Le danseur Manu Gouffran est de retour ! (NB : Il était absent lors du dernier concert à Strasbourg).

Après avoir interprété **Mad World**, Mylène présentera Gary Jules : « *Merci beaucoup. Je voudrais vous présenter Gary Jules qui est avec nous ce soir, qui partage toutes nos soirées. C'est quelqu'un que j'aime beaucoup. C'est quelqu'un qui a une voix magnifique et qui me touche énormément. Je suis très, très heureuse de partager ces moments avec lui. Merci.* »

Beaucoup d'émotion sur le duo **Les mots** et petit bisou à Gary Jules...

Mylène, de nouveau submergée par l'émotion, tentera d'adresser un message à Yvan Cassar et au public après **Je te dis tout** : « *Merci beaucoup. Merci à Yvan... Merci, merci tellement pour toutes ces émotions que vous me donnez.* ». L'artiste peinera à démarrer **Et pourtant...**

Grosse ambiance sur **Désenchantée** qui sera accompagné de 4 reprises avec le public : « *Vous allez bien ? Plus fort ! C'est votre chanson ! Elle est à vous !* ».

Après **Sans Contrefaçon** et pour annoncer **Maman a tort**, Mylène toujours autant inspirée lancera : « *Merci beaucoup. Merci beaucoup. Vous allez bien ? C'est une salle magnifique, magnifique ! Il y a quelques années, nous nous sommes rencontrés. Il y avait une chanson, la toute première chanson. Il s'agit de celle-ci : Charlie ?* ». Mylène Farmer en profitera pour faire monter une petite fille sur scène ; petite fille qu'elle portera jusqu'à la fin de l'extrait. Aussi, Yvan jouera les sonorités de **Maman a tort** sous une forme de berceuse...

On remarquera une prolongation de l'outro **Je t'aime mélancolie** laissant les danseurs improviser sur scène.

Manu Gouffran, danseur, sera absent sur le titre **A l'ombre**. Mylène remerciera de nouveau son public : « *Merci beaucoup. Merci pour cette magnifique soirée. C'est l'heure de nous quitter. Merci infiniment.* » puis, « *Merci à vous. Vous êtes incroyables ! Bonsoir !* ».

Après avoir chanté **Inséparables**, Mylène, émue, a dit : « *Merci beaucoup. Vous allez me manquer, c'est une certitude, c'est peut-être la seule que j'ai pour le moment. Vous allez me manquer, terriblement.* ».

Mylène aura quelques difficultés pour débiter **Rêver**. Elle demandera aux musiciens d'attendre un peu et au public « *Et on va attendre un tout petit peu. (...) C'est moi qui vous remercie. Merci beaucoup !* ».

Comme souvent lors du final, les fans chanteront le dernier refrain de **Rêver**.

Paalexpo Arena Geneve, SUISSE, le samedi 19 octobre 2013



Le second concert au Paalexpo de Genève se dotera d'une ambiance beaucoup plus explosive. Il en sera de même pour l'artiste qui offrira au public plusieurs reprises de ses chansons. Mylène se montrera de nouveau très communicative. L'équipe des danseurs sera au complet ce soir là ! Enfin, on ressent bien que le show est plus que rodé et se prolonge de quelques minutes au fil des dates...

Les bracelets de la fosse or sont bleus.

Les caméramans feront le show en se montrant le torse nu.

C'est le remix d' **A l'ombre** qui chauffera la salle ce soir là !

Après le duo **Mad World**, Mylène présente Gary Jules : *« Merci beaucoup. J'aimerais vous présenter Gary Jules, qui est à mes côtés chaque soir. C'est quelqu'un que j'aime profondément. C'est quelqu'un qui a une belle âme. C'est quelqu'un qui a une voix magnifique. Je suis très, très heureuse de partager tous ces moments avec lui. Merci beaucoup. »*

Après avoir chanté **Les Mots**, Mylène embrasse et remercie Gary Jules : *« Merci, merci Gary, merci à vous », (...)* *« Je voulais vous dire combien chaque soir je passe de merveilleux moments avec vous, grâce à vous. Des millions de merci »*.

Mylène sollicitera le public avant de chanter **Et pourtant** : *« Moi aussi je vous aime... Va falloir m'aider sur celle-ci je crois »*.

C'est une ambiance survoltée qui accompagnera le tableau **Désenchantée**. Mylène recevra deux peluches (dont une vache !). Avant la reprise, on retrouve les expressions habituelles : *« Vous allez bien ? Tout là haut aussi ? Plus fort ! C'est votre chanson »*.

Retard pour l'une des deux choristes sur le titre **Diabolique mon Ange**.

Et une reprise supplémentaire durant ce concert ! Et ce sera pour **Sans Contrefaçon** : une première depuis le début de la tournée ! Mylène dira qu'elle *« en profite »*.

Pour annoncer **Maman a tort** : *« Il y a quelques années, quand j'ai commencé ce doux métier, je vous ai rencontré et c'était sur une chanson. Il s'agit de celle-ci »*. La musique et le chant débute jusqu'à ce que l'artiste récupère une peluche pour la relancer dans le public ; elle ajoutera *« Et comme j'adore cet instant, j'en profite, à nouveau ! »*.

Pour **Je t'aime mélancolie**, l'outro sera une nouvelle fois prolongée

Mylène saluera le public après **A l'ombre** : *« Merci beaucoup. Merci pour cette magnifique soirée, hier comme aujourd'hui, c'est magnifique ! Merci du fond du cœur et bonsoir ! Nous allons nous quitter et c'est à vous »*.

Sur la fin d'**Inséparables**, Mylène très émue a dit : *« Merci.... C'est moi qui devrais vous remercier. Je tente de le faire à ma façon chaque soir. Merci pour tout ce que vous me donnez. Merci beaucoup. Moi aussi, je vous aime »*.

Enfin, le public chantera deux, voire trois refrains de **Rêver** accompagné de petits mots doux de Mylène *« Dieu que c'est joli »*.

Arena de Minsk, BIELORUSSIE, le dimanche 27 octobre 2013



C'est une première pour Mylène Farmer en Biélorussie et autant dire que le public se sera déplacé en masse ; la salle n'est pas remplie mais 10 000 spectateurs seront présents (la salle ayant une capacité de 15 000 personnes). Cette première date en Europe de l'Est reste très mystérieuse quant à la setlist qui y sera présentée. En effet, *L'amour n'est rien* sera pour la première fois chantée mais aussi nous pourrons découvrir la version anglaise d'*Inséparables*. Enfin, les décors n'étaient pas tous présents. Mylène sera quant à elle très enjouée et se trompera à plusieurs reprises dans les paroles. Les billets pour cette date ont été mis en vente le 6 mars 2013.

Les bracelets de la fosse or sont bleus.

Il manque une partie des décors : les tubes métalliques présents de chaque côté de la scène.

Erreurs de paroles sur **Comme j'ai mal** et **C'est une belle journée**.

L'amour n'est rien sera chantée à la place du titre **Elle a dit**.

Emotion garantie pendant et après l'interprétation de **Je te dis tout** ; à noter l'erreur « *sur mon front, sur MON sein* » dans les paroles de chanson.

La chanson **Bleu noir** sera supprimée de la setlist et remplacée par **Elle a dit**.

Une reprise supplémentaire pour **Désenchantée**.

Mylène ramassera une grosse peluche ainsi qu'un cœur provenant du public : « *Thank you so much. Vous allez bien ?* ».

Mylène ne chantera pas le break **Maman a tort** mais proposera une reprise du titre **Sans contrefaçon**.

Mylène exécutera en intégralité la chorégraphie de **Je t'aime mélancolie**.

Pour la première fois depuis le début de la tournée, il y aura une reprise de **XXL** avec le public.

Le titre **Inséparables** est chanté en version anglaise; d'ailleurs Mylène fera beaucoup d'erreurs dans les paroles.

Grosse ovation du public après **Inséparables**, Mylène très émue a dit : « *Thank you so much ! Don't make me cry! I cry all the time. It's because of you. You are such a public for me. Thank you so much! I'm afraid you have to wait a bit, I'm sorry* ».

Le public chantera le deuxième refrain de **Rêver**. On remarquera l'absence des rideaux à LED.

Il s'agit de la deuxième représentation de Timeless 2013 en Europe de l'Est mais cette fois-ci en Russie et dans une salle qui peut contenir pas moins de... 30 000 personnes ! Les décors seront de retour et Mylène se montrera encore plus dynamique malgré de nouvelles erreurs dans les paroles. On retiendra les échanges et cadeaux entre l'artiste et son public mais aussi les multiples reprises des titres connus comme Désenchantée, Sans contrefaçon, XXL... Enfin, Elle a dit sera supprimée de la setlist tout comme le break Maman a tort.



Les bracelets de la fosse or sont de couleur rose.

Le remix d' **A l'ombre** est diffusé pour mettre l'ambiance !

Côté décors : retour des bandes métalliques mais le rideau de LED est quant à lui toujours absent. Mylène fera de petites erreurs dans les paroles de **Monkey me**.

L'artiste interprétera de nouveau **L'amour n'est rien** à la place de **Elle a dit**.

Après le duo Mad **World**, Mylène présente Gary Jules au public : « *Merci beaucoup. This is Gary Jules. He became a very good friend of mine. He is such a singer. I'm so happy to share this moment with him and with you. Thank you very much. Merci* ».

Le bisou habituel entre les deux protagonistes se fera après le duo **Les mots**.

Alors que le public scande le nom de Mylène, Yvan Cassar jouera **le lac des cygnes** de Tchaïkovski et Mylène, émue, dira : « *It's so wonderful to be here with you* » et débutera **Je te dis tout**.

Mylène lancera la reprise de **Désenchantée** avec « *Everything is ok ? It's beautiful ! It's your song* ». **Bleu noir** sera de nouveau chanté dans son tableau intégral (la passerelle).

Exit **Maman a tort** et place à une nouvelle reprise de **Sans Contrefaçon**.

Christophe Danchaud se joindra aux danseurs pour la chorégraphie de **Je t'aime mélancolie**.

Mylène a fait monter un petit garçon sur scène pendant **A l'ombre** puis elle remerciera son public « *Merci beaucoup ! It was such a night for me and for us. We love you all. Thank you so much ! And I'm afraid... Good Bye* ».

Interprétation du titre **Inséparables** en anglais.

Le public chantera deux refrains du final **Rêver**.

SSK Arena de Saint-Petersbourg, RUSSIE, le lundi 4 novembre 2013



30 fans ont eu la chance de rencontrer Mylène Farmer à Saint-Pétersbourg ! En effet, une opération spéciale a été menée afin d'écouler quelques billets ; ceux-ci ont été vendus au prix de 4 000 roubles (au lieu des 5 000) ; s'ensuivra un tirage au sort qui offrira aux heureux gagnants une rencontre personnelle avec Mylène Farmer et quelques petits cadeaux à côté (photos et CD dédiés).

C'est l'ultime concert pour Mylène Farmer et son équipe en Russie. Cette date se montrera fidèle aux deux précédentes, c'est-à-dire dynamique, riche en émotion et une artiste assez bavarde lâchant quelques mots en russe, d'autres en anglais puis en français. La setlist sera identique à celle de Moscou. Aussi, les décors ne sont toujours pas au complet. Enfin, on retiendra qu'un jeune homme est monté sur scène.



Les bracelets de la fosse or sont verts.

Absence du rideau à LED.

La peluche fétiche de cette tournée (un singe) sera lancée sur scène ; Mylène la gardera dans les bras jusqu'à la fin de **Monkey me**.

L'amour n'est rien est de nouveau chanté à la place de **Elle a dit**. On remarquera des petites erreurs de synchro, notamment sur le pont musical.

Gary Jules sera comme à l'habitude présenté au public : « *This is Gary Jules. Someone I love very very much. He's every night with us. I like so much his voice* » et comme toujours, aura le droit à son bisou après **Les mots**. Une belle ovation du public succédera à ces deux duos.

Pendant **Désenchantée**, un jeune homme est monté sur scène. Il témoignera de son échange avec l'artiste :

Nikita : « *Thank you so much for tonight !!! I really love you like mother ! Thank you !* »

Mylène Farmer : « *I love you my boy ! I love you too !* ».

Mylène, amusée pendant **Désenchantée**, lancera « *Thank you very much ! Vous allez bien ? It's beautiful* ».

Bleu noir sera interprété.

Sans contrefaçon aura de nouveau le droit à trois reprises avec le public.

Comme à Moscou, Christophe Danchaud a rejoint les danseurs sur **Je t'aime mélancolie**.

Après **A l'ombre**, Mylène remerciera son public en russe, en anglais et en français : « *Merci beaucoup, beaucoup. Thank you so much! You are wonderful! This is the end. Bonsoir. Merci beaucoup. Bye bye* ».

Mylène chantera de nouveau **Inséparables** en anglais et, très émue, dira ces quelques mots : « *Je dois vous remercier pour ce soir. C'était une magnifique soirée. Je suis tellement émue mais encore une fois, c'était un moment merveilleux pour nous tous sur scène. Merci beaucoup !* ».

Rêver aura le droit à une version plus longue, notamment la fin avec trois refrains enchaînés.

Enfin, un petit clin d'œil sera fait au titre **Elle a dit** : en effet, la version instrumentale sera diffusée après le spectacle.



Palais 12 de Bruxelles, BELGIQUE, le mercredi 13 novembre 2013



Première date en Belgique pour la tournée Timeless 2013 mais aussi première fois pour Mylène Farmer dans ce palais 12 de Bruxelles ; à peu de chose près, nous aurions pu parler d'une inauguration « musicale ». Le show sera au top du top ! Des reprises supplémentaires, deux petites filles montées sur scène et surtout beaucoup d'émotion ! L'artiste peinera à chanter les titres émouvants de ce spectacle. Le public sera très chaud. Cette date a été ajoutée à la tournée, les billets ayant été mis en vente le 5 octobre 2012.

Les bracelets de la fosse or sont jaunes pastels.

Côté merchandising, une peluche « Monkey » est apparue au prix de 30 euros.

Remix d' **A l'ombre** pour chauffer le public.

Absence de la bande son avant concert (BO d'Inception).

Sur **Monkey Me**, Mylène a failli tomber à cause du fil du micro dans lequel elle s'était enroulée ; ce qui la fera rire au moment de « *je me vautre* » de la chanson.

Surprise : **L'amour n'est rien** poursuit sa route dans la setlist de Timeless au détriment de la chanson **Elle a dit**. Une petite fille montera sur scène à ce moment là.

Beau moment d'émotion avant de chanter **Les mots**. Il y aura une grosse ovation du public, ce qui a ému fortement l'artiste qui fera patienter public et musiciens pour pouvoir débiter la chanson. Aussi, Gary Jules aura le droit au petit bisou.

Sur **Désenchantée**, Mylène a une nouvelle fois manqué de tomber en se prenant les pieds dans sa robe noire. La chanson sera reprise 4 fois et l'artiste constatera « *C'est spectaculaire et tellement émouvant. Merci beaucoup !* ».

Pour annoncer **Maman a tort** : « *Il était une fois, il y a quelques années, nous nous sommes rencontrés donc. Il y avait une chanson, ma toute première... Charlie ?, Yvan ?* ». Mylène chantera les deux couplets avec le public.

Reprise de la chanson **XXL** ; l'équipe de la tournée sera d'ailleurs remerciée à ce moment là.

Mylène a ensuite remercié le public « *Et le public de Belgique, incroyable... Mais ça je le savais déjà* ».

Le mot de la fin après **A l'ombre** : « *Cette soirée va malheureusement se terminer. Merci beaucoup, beaucoup* ». Mylène fera monter ensuite une petite fille « *Ma puce* ».

De nouveau, beaucoup d'émotion pendant et après **Inséparables** : « *L'émotion grandit, grandit ! C'est de plus en plus difficile de vous quitter. Merci à vous* ».

Vincent Lindon était présent dans le public.

Palais 12 de Bruxelles, BELGIQUE le vendredi 15 novembre 2013



Il s'agit de la deuxième représentation de **Timeless** à Bruxelles. Le public sera plus chaud qu'au précédent concert et n'hésitera pas à se mettre debout dans les gradins ! Mylène sera très à l'aise et fera de nouveau monter un petit garçon sur scène. Il y aura toujours autant de reprises avec le public !

Bracelets en papier blanc et écriture bleue pour la fosse or.

Remix du titre **A l'ombre** pour mettre l'ambiance.

Mylène se trompera dans les paroles de **Monkey Me** sur le deuxième refrain ; un yaourt comme on l'aime !

L'amour n'est rien toujours présent. Mylène recevra un bouquet de fleurs pendant la chanson et fera monter un petit garçon sur scène. Celui-ci recevra un baiser sur la bouche « *C'est la première fois que j'embrasse une fille* » dira t'il plus tard.

Beaucoup d'émotion pendant le duo **Les mots** suivi du baiser habituel...

Mylène remerciera le public avant d'interpréter **Et pourtant** : « *Permettez-moi de vous remercier pour tout ce que vous me donnez chaque soir. C'est précieux, c'est ma vie. Merci à vous* ».

Erreur de paroles pour **Bleu Noir**, ce qui est assez rare : « *Mais la vie qui me brûle (entoure) et me donne (baigne)* ».

Petit couac sur **Sans Contrefaçon**, erreur que Mylène fait souvent en concert, elle reprendra le refrain trop tôt pendant le pont musical.

Elle annoncera le break **Maman a tort**: « *Il y a très, très longtemps, il y avait une chanson, la toute première. Nous nous sommes rencontrés. Il s'agit de celle-ci... Charlie ? Yvan ?* ».

Trois reprises pour le titre **XXL** !

Remerciements après avoir chanté **Inséparables** : « *Merci beaucoup. Vous êtes un public magnifique et magique pour moi. Merci !* ».

Palais 12 de Bruxelles, BELGIQUE, le samedi 16 novembre 2013



Une ambiance survoltée et une émotion forte pour cette dernière représentation en Belgique. Une émotion qui empêchera l'artiste de chanter entièrement les piano voix voire même de les débiter. Mylène Farmer sera très bavarde, accessible, dynamique et émue ! Il y aura de nouveau beaucoup de reprises avec le public. La meilleure date bruxelloise !

Les bracelets de la fosse or seront en papier et de couleur rose.

Remix **A l'ombre** avant le concert.

Après le duo **Mad World**, Mylène présentera Gary Jules : « *Merci beaucoup. Je voudrais vous présenter Gary Jules qui est parmi nous. Je suis très, très heureuse de partager tous ces moments avec lui et avec vous également. C'est quelqu'un que j'aime infiniment, c'est quelqu'un qui a une voix magnifique je trouve et qui a une très, très belle âme. Merci pour lui* ».

Beaucoup d'émotion pendant **Je te dis tout**, il y aura d'ailleurs un petit temps mort pendant la chanson, Yvan Cassar meublant au piano et Mylène reprenant ses esprits. Aussi, on remarquera une erreur dans les paroles.

Mylène remerciera le public : « *C'est à moi de vous remercier pour tous ces moments que nous partageons. Vous êtes un public merveilleux pour moi. Merci beaucoup. Merci* ».

Avant de débiter **Et pourtant** : « *Je vais tenter de la chanter celle-ci* », « *Pardonnez-moi, c'est trop d'émotion* ». Mylène mettra un long moment pour débiter la chanson (1min 30 d'ovation).

Pendant **Désenchantée**, Mylène va récupérer une peluche (un singe) et laissera couler quelques larmes à la fin de la chanson.

Pour annoncer **Maman a tort** : « *Il était une fois, il y a quelques années, nous nous sommes rencontrés. Il y avait une chanson, ma toute première chanson. Celle-ci. Charlie ?* ».

Pendant les reprises de **XXL** (trois reprises), Mylène a reçu un bouquet de fleurs.

Après avoir chanté **A l'ombre** : « *Merci beaucoup. Merci pour cette magnifique soirée. C'est le moment de nous quitter. J'ai, et nous avons passé des moments merveilleux avec vous. Tout le public de Belgique : merci du fond du cœur, merci. Au plaisir !* ».

Petit mot pour le public pendant le final **Rêver**, « *Et je vous aime* ».



Gayant Expo de Douai, le mercredi 20 novembre 2013



Après un passage en Belgique, c'est au Gayant Expo de Douai que se sont installés Mylène Farmer et sa troupe pour Timeless 2013. L'ambiance du Nord est réputée pour être chaleureuse et explosive. En effet, les chtis seront fidèles à leur image malgré une attente dans des conditions très difficiles (pluie, vent et neige). Mylène Farmer sera également en grande forme, bavarde et émue. Quelques parties du décor seront absentes, ce qui n'empêchera pas l'artiste de proposer un concert à rallonge avec des reprises à n'en plus finir !

Une organisation déplorable pour les fans patientant à l'extérieur du Gayant Expo comme il a toujours été le cas.

Les bracelets de la fosse or sont jaunes fluo.

Il manque une partie des décors : le rideau à LED, les barres métalliques mais aussi les écrans latéraux : le Gayant Expo n'étant pas assez « grand » pour supporter et accueillir ces éléments.

C'est le remix **A l'ombre** qui sera diffusé pour chauffer la salle.

La bande son d'avant concert (BO Inception) n'est pas diffusée.

Une peluche a été récupérée par l'artiste pendant **Monkey me**.

Elle a dit ne sera pas chantée, Mylène interprètera **L'amour n'est rien**. Il s'agit de la première date française avec ce changement de setlist.

On remarquera la présence de Christophe Danchaud devant la scène sur chaque chanson proposant une chorégraphie.

Après **Mad World**, pour présenter Gary Jules : « *Merci beaucoup. Je voudrais vous présenter Gary Jules qui est avec nous ce soir, avec nous et particulièrement avec vous. C'est quelqu'un que j'ai (...); c'est quelqu'un que j'aime infiniment, quelqu'un qui a une âme merveilleuse et qui a une voix que j'aime, que j'aime tant !* ».

Après le duo **Les mots**, moment d'émotions et de câlins entre les deux artistes, Mylène fera le traditionnel bisou à Gary Jules.

Mylène aura quelques difficultés pour débiter **Je te dis tout**, l'intro de la chanson a été prolongée. Il en sera de même pour entamer le second couplet. L'artiste aura une voix très fragile (notamment pour le reste du concert).

Avant de chanter **Et pourtant** : « *Merci beaucoup, ce sont des moments inoubliables pour moi (...)* ».

Ambiance énorme sur **Désenchantée** qui aura le droit à... 5 reprises avec le public ! « *C'est magnifique, encore une fois tous ensemble* », « *Vous êtes un public super ! Merci* ».

Il y aura 3 reprises avec le public pour la chanson **Sans Contrefaçon** et quelques mots de Mylène pour le public du Nord « *On m'a toujours dit, les gens du Nord sont extraordinaires !* ».

Pour annoncer **Maman A tort** « *Il y'a quelques années, quand j'ai commencé ce métier, je vous ai rencontré. (...) C'était une première chanson. La voilà. Celle-ci. Charlie ?* ».

Il y aura deux reprises de **XXL** avec le public.

A la fin de **A l'ombre**, remerciements pour le public : « *Merci beaucoup. Merci. C'est le moment de se quitter malheureusement. Merci pour cette soirée, magnifique. Et puis bonsoir, A bientôt* ».



Gayant Expo de Douai, le vendredi 22 novembre 2013

Cette deuxième date sera de nouveau illustrée par une ambiance explosive. Mylène Farmer restera elle aussi très dynamique, amusée et émue. Les tubes de l'artiste seront de nouveau repris avec le public. On n'oubliera pas le beau moment d'émotion après Désenchantée quand le public brandira des «Mylène on t'aime» sur des feuilles A4 ! L'artiste ne saura retenir ses larmes. Il y aura quelques couacs dans les paroles de chansons et les décors (rideau LED, écrans, tubes) seront toujours absents.

Les bracelets de la fosse or sont de couleur violet-pastel.

Le remix d' **A l'ombre** mettra l'ambiance avant le concert. La musique d'introduction sera de nouveau absente.

François HANSS est présent ce jour là !

L'amour n'est rien a été chanté.

Pour présenter Gary Jules : « *Merci beaucoup. Merci beaucoup. Merci Je voudrais vous présenter Gary Jules, qui est un ami, qui est « kékin » quelqu'un pardon, qui partage tous ces moments avec moi, avec vous. C'est quelqu'un que j'aime profondément. Je suis très émue par sa voix. Et je vous demande de l'accueillir* ».

Après le duo **Les Mots**, petit bisou...

Erreurs de paroles sur **Je te dis tout** avant de débiter le deuxième couplet.

Il en sera de même pour **Et pourtant**.

De nouveau, grosse ambiance sur **Désenchantée**. De plus les fans présents en fosse or et normale ont brandi des feuilles A4 « *Mylène On t'aime* », ce qui fera rire l'artiste quand elle découvrira le tableau. « *(rires) Merci beaucoup. Que c'est joli.* ». Mylène longera la scène et se penchera pour remercier le public. Très émue, elle lancera « *Il faut éviter de pleurer* », remerciera le public et se mettra tout de même à pleurer, se mettant dos au public pour reprendre ses émotions. Un moment magique pour les fans ! S'enchaîneront 5 reprises du titre accompagnées de « *Encore une fois une fois tous ensemble. Plus fort ! C'est magnifique ! Une dernière fois avec nous. C'est magnifique. Merci beaucoup* ». Ce moment du spectacle a été filmé et photographié par Nathalie DELEPINE.

Mylène proposera un joli « yaourt » sur **Diabolique mon ange**.

L'interlude de **Je t'aime mélancolie** a duré plus longtemps, les danseurs ont magnifiquement improvisé (ou peut être était-ce une volonté pour leur permettre de se dévoiler).

Une jeune femme est montée sur scène pendant la reprise de **XXL**, elle portait un bonnet rose : Mylène dira « *Un petit chaperon rouge* ».

Avant de chanter **Rêver**, Mylène très émue, a dit « *C'est moi qui vous remercie. C'est... (silence) C'est un cadeau de la vie ; c'est magnifique à vivre pour moi, pour ceux qui sont sur scène également. Ce sont des moments magiques, merveilleux. Merci à vous* ».



Gayant Expo de Douai, le samedi 23 novembre 2013

Il s'agit de la dernière date de Timeless 2013 chez les Nordistes. Une nouvelle fois, le concert sera dynamique et en symbiose avec l'ambiance explosive du public ; sans doute la meilleure des trois dates douaisiennes. Il y aura évidemment quelques erreurs de paroles dans les chansons mais Mylène Farmer n'en sera pas moins bavarde et joueuse. Elle constatera d'ailleurs que le public du Nord est merveilleux. La fin du spectacle reposera sur l'émotion avec un « A bientôt peut-être » lancé par l'artiste...

Une fan a peint plusieurs portraits de Mylène cet après-midi dans la file. Nathalie Delépine (photographe de la tournée) l'a d'ailleurs prise en photo ainsi que les files d'attente.

Les bracelets de la fosse or sont roses fluo.

Remix d'**A l'ombre** diffusé pour chauffer la salle.

L'amour n'est rien est présente dans la setlist.

Après **Mad World**, Mylène présente Gary Jules : « *Merci. Merci beaucoup. Je voudrais vous présenter Gary Jules, qui est avec nous chaque soir depuis le début de ce spectacle, de cette tournée. C'est quelqu'un que j'aime profondément. Je suis très très heureuse de vous le présenter. Merci* ».

Beaucoup d'émotion pendant le duo **Les mots** et... petit bisou à Gary.

Mylène débutera **Je te dis tout** difficilement, avec une voix fragile (enrouée ?), elle se trompera sur le début du deuxième couplet, comme la veille.

A la fin de **Et pourtant**, on retrouve toujours « *Et pourtant l'amour c'est vous* ». Mylène, émue et sanglotant, remerciera son public : « *Merci pour tous ces moments, merci beaucoup* ».

Quelques erreurs dans les paroles de **Diabolique mon Ange**.

Mylène fera durer le plaisir avec 5 reprises de **Désenchantée** !

Après **Sans Contrefaçon**, Mylène constatera : « *Bravo ! Merci beaucoup. Quel public ! On nous a dit que le public du Nord est merveilleux. C'est une réalité, avec quelques Parisiens, peut-être. Merci à vous !* ».

Pour annoncer **Maman a tort** : « *Il y a quelques années, il y avait cette chanson. La voici. Charlie ? Yvan ?* », puis « *Mais ce n'est pas fini (rires)* ».

Christophe Danchaud était devant la scène pendant **Je t'aime mélancolie**. Celui-ci s'amusait à reprendre la chorégraphie et riait avec les fans.

Il y aura trois reprises de **XXL**, « *quelle soirée* » dira t'elle !

Avant la reprise d' **A l'ombre**, Mylène a dit (en bafouillant): « *Merci beaucoup. La soirée chachève (s'achève). Merci beaucoup pour cette soirée magnifique. Merci à vous et bonsoir !* ».

Avant de chanter **Rêver**, Mylène très émue a dit : « *Comment vous remercier pour tout ce bonheur que vous communiquez. C'est de plus en plus dur de quitter cette scène. C'est malheureusement la fin de la tournée... Merci pour cette très, très belle soirée que j'ai passée en votre compagnie. Peut-être à bientôt...* ». Le public chantera les refrains de cette chanson.

Zenith de Toulouse, le mardi 26 novembre 2013



Premier spectacle Timeless 2013 à Toulouse. Un concert qui a bien failli être annulé à cause d'une panne des lumières de secours. Les fans patientant dehors dans le froid se souviendront de cette très longue attente. Autrement, on constatera une jolie ambiance. Les décors seront de nouveau au complet !

Ouverture des portes tardive, vers 19h50, retard dû à une panne des lumières de secours. Le concert a d'ailleurs failli être annulé.

Les bracelets de la fosse or sont roses fluo.

Remix **A l'ombre** avant le concert.

Le concert a débuté à 21h20.

Mylène recevra une peluche pendant **Monkey me** qu'elle conservera jusqu'à la fin de la chanson.

L'amour n'est rien est toujours dans la setlist.

Une surprise sera organisée par les fans pendant **Bleu Noir** : des feuilles illustrées de cœur, il en sera de même pour **Maman a tort** mais avec des numéros.

Pour annoncer **Maman a tort** : « *Il y a quelques années, nous nous sommes rencontrés. Et il y avait cette chanson. Charlie ?* ».

On ressent une certaine fragilité dans la voix de Mylène pendant **Diabolique mon Ange**.

Plusieurs reprises avec le public pour **Sans contrefaçon, Désenchantée et XXL**.

Une petite fille est montée sur scène pendant **XXL**.

Zenith de Toulouse, le mercredi 27 novembre 2013



De nouveau, une très belle ambiance pour cette deuxième date toulousaine. On sent la fin de tournée approcher et le show le démontre à travers l'émotion, les paroles de l'artiste mais aussi les multiples reprises !

Diffusion des remixes **A l'ombre** et **Monkey Me**.

L'amour n'est rien est toujours dans la setlist.

Grosse émotion pour les duos et le titre **Je te dis tout** sans oublier une ovation du public après **Les mots** qui laissera couler quelques larmes sur le visage de Mylène.

Avant de chanter **Et Pourtant**, Mylène a dit : « *J'ai une chance inouïe dans la vie, celle de vous avoir rencontrés. Merci pour tout ce que vous me donnez chaque soir* ». Les fans lanceront des ballons pendant la chanson.

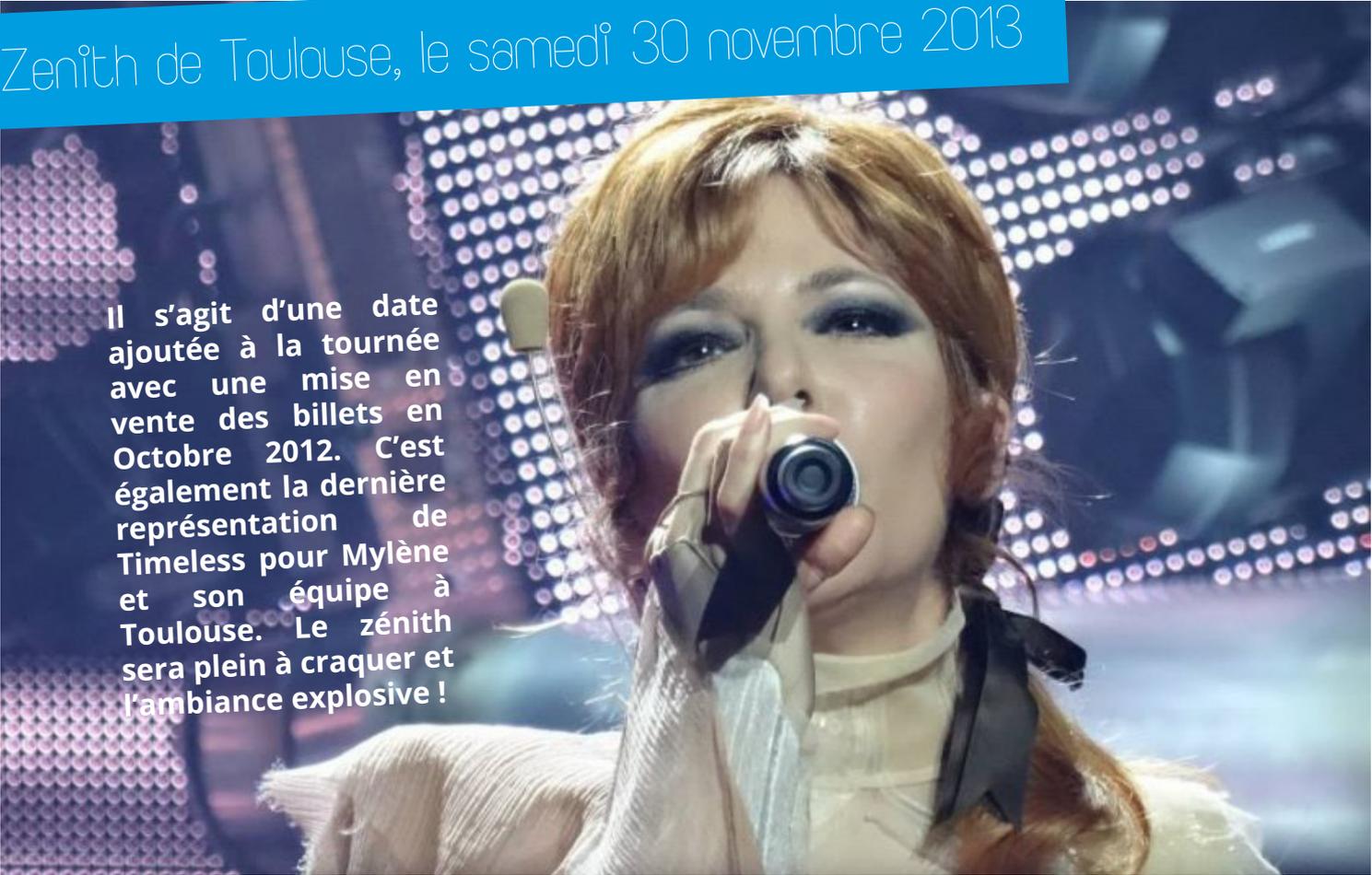
Pour annoncer **Maman a tort** : « *Il y a quelques années, nous nous sommes rencontrés et il y avait cette chanson. Charlie ?* ».

Nouvelle ovation du public pendant **Maman a tort**, Mylène dira qu'elle « *en profite* ».

De même sur **XXL**, voyant le public l'acclamer de nouveau, elle dira « *Je vais en profiter un petit peu* ».

Pendant le final **Rêver**, Mylène a dit : « *Merci pour tous ces moments magiques, merci de m'accompagner depuis tant d'années, merci pour ces larmes, merci pour ces rires, merci pour tout* ».

Zenith de Toulouse, le samedi 30 novembre 2013



Il s'agit d'une date ajoutée à la tournée avec une mise en vente des billets en Octobre 2012. C'est également la dernière représentation de Timeless pour Mylène et son équipe à Toulouse. Le zénith sera plein à craquer et l'ambiance explosive !

Remix **A l'ombre** avant le concert.

Les personnes situées dans la fosse normale avoueront avoir été serrées comme des sardines !

Une peluche de plus récupérée pendant **L'amour n'est rien**. Celle-ci finira sur le clavier d'Yvan Cassar. Mylène a également reçu des fleurs blanches.

Mylène se trompera et fera un joli yaourt pendant **Oui mais ...non**.

Tout à la fin du duo **Mad World**, Mylène a dit à Gary Jules : « *Don't make me cry again* », puis « *C'est sa voix, mais ce sont ses yeux également... Mon dieu ! Je voudrais vous présenter Gary Jules qui est quelqu'un que j'aime profondément. Merci pour lui. C'est quelqu'un qui m'émeut vraiment chaque soir depuis le début de la tournée. Je suis tellement heureuse de partager tous ces moments. C'est un bonheur. Merci pour lui, merci pour moi* ».

Pour annoncer **Maman a tort** : « *Il y a quelques années, nous nous sommes rencontrés. Il y avait ma toute première chanson. C'était celle-ci. Charlie ? Yvan ?* » puis « *Vous êtes un public incroyable. J'ai une chance inouïe et je vais en profiter un petit peu* ».

Je t'aime mélancolie aura un interlude plus long : les danseurs ont pu faire leur show.

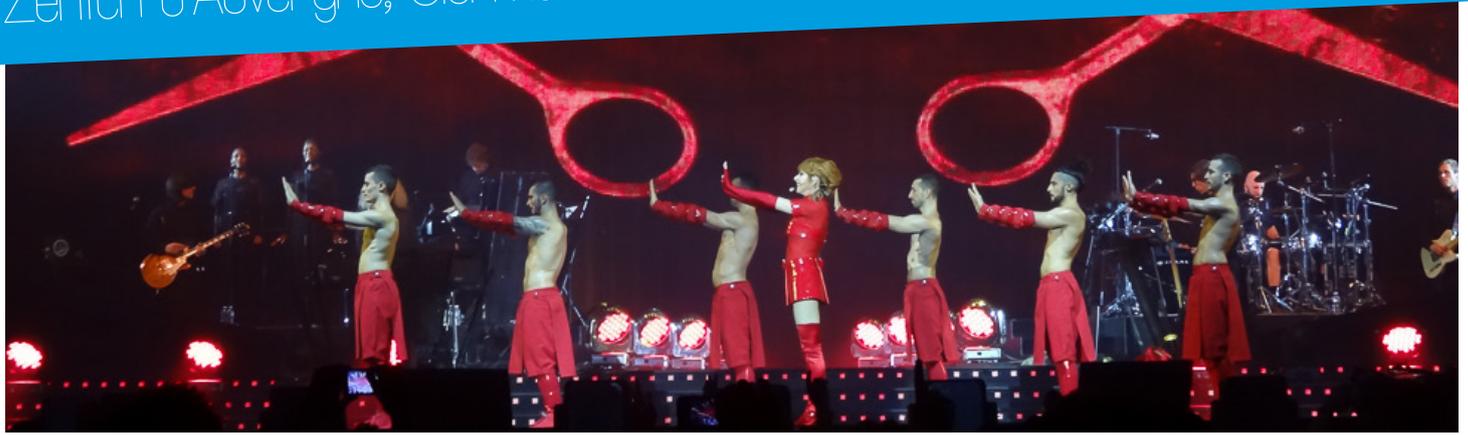
Après **A l'ombre**, Mylène a dit « *Merci beaucoup. C'est la fin malheureusement. Merci des millions de fois pour cette soirée. Merci beaucoup. Au revoir : Merci* ».

Erreur de paroles sur le deuxième refrain d'**Inséparables**.

Les fans ont lancé des ballons blancs pendant **Inséparables**. A la fin de la chanson, Mylène émue a dit : « *Merci beaucoup. Vous remercier une dernière fois ce soir pour ce moment incroyable que nous partageons. J'ai une chance infinie, je le sais. Vous êtes incroyables, vous le savez je crois aussi. Merci, merci pour tout* ».

Avant **Rêver** Mylène répondra à un fan criant « *Mylène on t'aime* » par « *Moi aussi, croyez-moi, moi aussi* », puis sanglotant, « *Il me faudra pourtant chanter celle-ci. Laissez-moi un petit peu de temps, un tout petit peu de temps* ».

Zénith d'Auvergne, Clermont-Ferrand, le mercredi 3 décembre 2013



Avant-dernière date de la tournée Timeless 2013 pour Mylène Farmer et son équipe au Zénith d'Auvergne de Clermont-Ferrand. Par ailleurs, le concert à Clermont fait partie des dates ajoutées à la tournée avec une ouverture de la billetterie dès le 3 décembre 2012. Un show qui se jouera une fois de plus à guichet fermé. L'ambiance sera à son paroxysme et l'artiste sera très en forme, bavarde et très émue. Chaque personne de la troupe profitera de ces derniers moments sur scène et offrira de nouveau un concert spectaculaire au public.

Mylène est arrivée à l'aéroport vers 15h et au zénith d'Auvergne vers 15h30.

Mylène était très en forme vocalement et physiquement.

Bracelet jaune fluo pour la fosse or.

Des fans ont tendu des affiches illustrées par un visage de « Monkey » pendant le titre **Monkey me** ; ce qui a fait sourire Mylène.

Après le duo **Mad World**, Mylène présente à nouveau Gary Jules : « *Merci Gary. Merci à vous. Je voudrais vous présenter Gary Jules qui était avec nous tous les soirs. C'est quelqu'un que j'aime profondément, il le sait. C'est quelqu'un qui a une très très belle âme, qui a une voix qui me bouleverse. Je suis tellement heureuse de partager tous ces moments avec lui et avec vous. Merci beaucoup.* ».

Beaucoup d'émotion après le duo **Les Mots** avec Gary Jules : Mylène le prendra dans ses bras avant de dire : « *Merci beaucoup. C'est l'avant-dernière. C'est difficile à vivre, c'est merveilleux à vivre aussi. J'ai été accompagnée par Gary pendant... tous ces instants et j'avoue que je suis très très émue parce qu'il va bientôt repartir aussi et merci à vous* ».

Pendant **Je te dis tout**, Mylène ne parviendra pas à retenir ses larmes, il en sera de même pour le titre **Et pourtant**.

Des ballons de toutes couleurs ont été agités dans la fosse or pendant **Désenchantée** ; ce titre a d'ailleurs été repris 4 fois avec le public.

Pour annoncer **Maman a tort**, Mylène a dit : « *Il y a quelques années, il y avait ma toute première chanson où nous nous sommes rencontrés. Il s'agit de celle-ci. (...) Charlie ? (...) Yvan ?* ».

Une jeune fille, Amandine, est montée sur scène à la fin du titre **A l'ombre** et a offert une fleur à l'artiste.

Mylène laissera couler quelques larmes à la fin du titre **A l'ombre** face à l'ovation des fans.

Avant la reprise du titre **A l'ombre**, Mylène, très émue a dit (en présence de la petite fille montée sur scène) : « *Ça c'est une petite surprise. La remercier, vous remercier pour cette magnifique soirée. Vous êtes un public merveilleux. Vous allez encore me faire pleurer. Nous allons nous quitter. (pleurs) Et vous dire bonsoir. Merci beaucoup. (...) Merci beaucoup. Bonsoir !* ».

Les danseurs ont beaucoup « joué » avec les fans.

Après **Inséparables**, Mylène a fait de longs remerciements envers son équipe et le public : « *Merci beaucoup. Avant de vous remercier une dernière fois, je voudrais remercier tous les techniciens qui ont travaillé sur cette scène. Ils ont été merveilleux, courageux. Mais aussi au son et à la lumière, je pourrais vous dire que chaque personne mérite son impro (...) en tout cas, je sais qu'ils... qu'ils m'entendent. Merci à vous. Merci à Thierry Suc, merci à tellement de personnes qui m'ont accompagnée, soutenue...et pardon pour cette émotion une fois de plus. (pleurs) Merci aux musiciens et aux danseurs évidemment, chorégraphes. Je vais en oublier ; qu'ils me pardonnent. Et merci à vous ! (...) Et les choristes évidemment. Merci beaucoup*».

Beaucoup d'émotion pendant le final **Rêver** : des larmes de Mylène. Les refrains ont été chantés par le public.

Palais Nikaïa de Nice, Le vendredi 6 décembre 2013



Il s'agit là de la 39^{ème} et ultime date de la tournée Timeless 2013 de Mylène Farmer qui aura rassemblé plus de 500 000 spectateurs. L'émotion sera au rendez-vous et l'artiste profitera de ses derniers moments sur scène. Entre émotion, pleurs et ambiance survoltée, Mylène proposera un dernier et excellent concert ! On attend la suite avec impatience...

François HANSS a filmé quelques fans dans la file d'attente.

Les bracelets de la fosse or sont de couleur jaune fluo.

C'est le remix **A l'ombre** qui mettra l'ambiance avant le concert.

Pascal Nègre, John Nollet et Benoit Di Sabatino sont présents.

Mylène a pris tout son temps pour descendre l'escalier sur **A force de**.

L'artiste semblait tendue.

Beaucoup d'erreurs constatées dans les paroles de **Monkey me**, ce qui amusera Mylène.

Petit bug technique sur **Oui mais.. non** : il n'y avait plus de musique après le pont musical laissant Mylène chanter presque a capella.

Après **Mad World**, Mylène a présenté Gary Jules « *Je voudrais vous présenter pour ceux qui ne le connaissent pas encore, Gary Jules, qui est un ami, qui est quelqu'un que j'aime profondément, qui est quelqu'un qui a une voix merveilleuse et qui a une si jolie âme. Je suis très très heureuse de partager ces moments avec lui et avec vous. Merci* ».

Le duo **Les mots** sera riche en émotion : Gary Jules sera attentif à toutes les paroles chantées de Mylène Farmer en souriant. Aussi, petit couac pour Yvan Cassar, pendant un refrain son piano a complètement déraillé laissant passer des notes inaudibles.

Pour annoncer **Maman a tort** « *Il y'a quelques années, quelques années, nous nous sommes rencontrés et il y avait cette chanson qui est celle-ci. Charlie ?* ».

Sur **XXL**, le guitariste Bernard Gregory Suran Jr s'est complètement lâché en exécutant un solo.

Après **A l'ombre** « *Merci beaucoup. Merci pour cette magnifique soirée. C'est la fin du spectacle. Nous allons tellement nous manquer. Merci pour tout et bonsoir. Merci* ».

Avant de chanter **Rêver**, Mylène émue a dit « *J'ai tant de choses à vous dire, et pourtant je ne trouve plus les mots. Je crois que l'émotion est à son paroxysme. Merci pour tout, merci beaucoup.(silence) Vous m'avez soutenue pendant toutes ces années. Je ne sais comment vous remercier. Vous avez fait de ma vie une vie merveilleuse. Merci de tout cœur, et peut-être à bientôt, je ne sais pas. Mais, merci pour tout* ».

FANS MONTES SUR SCENE



Paris-Bercy le 10/09



Nantes le 11/10



Bruxelles le 13/11



Paris-Bercy le 11/09



Genève le 18/10



Bruxelles le 15/11



Moscou le 1/11



Bruxelles le 16/11



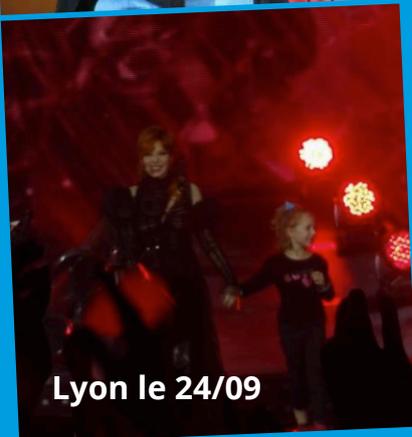
Paris-Bercy le 14/09



St Petersburg, le 4/11



Douai le 22/11



Lyon le 24/09



Bruxelles le 13/11



Toulouse le 26/11



Clermont-Ferrand le 3/12





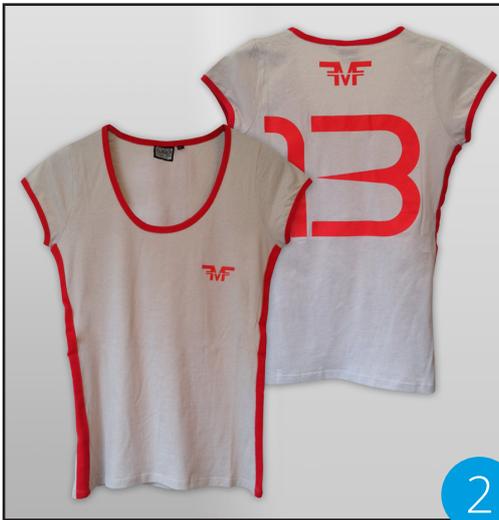
Merchandising







1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



- 1 - Programme de la tournée - 45 euros
- 2 - T-Shirt gris « 13 rouge » - 30 euros
- 3 - T-Shirt noir avec manches longues « MF brodé » - 35 euros
- 4 - T-Shirt blanc « Mylène Farmer » - 25 euros
- 5 - Sweat zippé - 70 euros
- 6 - T-Shirt bleu « Timeless » - 35 euros
- 7 - Casquette blanche « Timeless noir » - 20 euros
- 8 - Ceinture « MF » - 30 euros
- 9 - Porte clé « Affiche Timeless » - 5 euros
- 10 - Peluche « Singe » - 30 euros
- 11 - Lot de deux mugs - 30 euros les deux
- 12 - Coque Iphone 4 & 5 - 20 euros
- 13 - Porte clé « Monkey Me » - 10 euros



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26

- 14 - T-Shirt noir avec manches longues - 35 euros
- 15 - Débardeur - 30 euros
- 16 - Gobelets en plastique - 2 euros
- 17 - Sac MF de couleur - 30 euros
- 18 - Casquette noire « MF » - 20 euros
- 19 - T-Shirt blanc « Affiche Timeless 2013 » - 30 euros
- 20 - Briquet plastique - 5 euros
- 21 - Collier « Mylène Farmer Timeless 2013 » - 15 euros
- 22 - Pull blanc « E.T. » - 45 euros
- 23 - T-Shirt noir avec manches courtes « Timeless » - 25 euros
- 24 - Stylo blanc - 5 euros
- 25 - Stylo gris et rouge - 5 euros
- 26 - Coffret briquet luxe -10 euros

Backstage



Les réseaux sociaux ont été des acteurs majeurs pour la promotion de Timeless 2013, notamment via la page facebook de François HANSS, qui, au fil de la tournée, a partagé plusieurs photos backstage. Que ce soit le montage de la scène, les essais lumières ou encore le tournage pour le DVD Timeless ; rien n'est passé au travers de son compte facebook. Il mettra notamment en ligne les différents teasers qui feront la promotion de l'album live Timeless 2013 de Mylène Farmer.

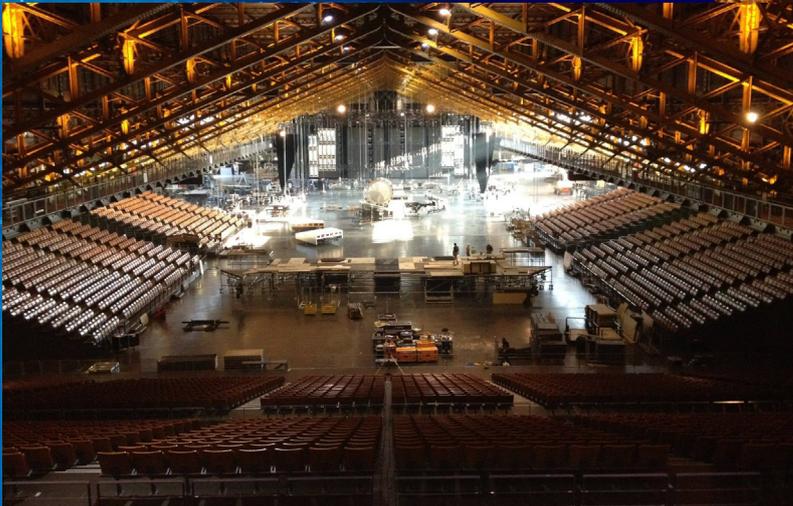
Les danseurs de la tournée Timeless 2013 ont notamment partagé quelques clichés sur leur compte facebook , instagram et twitter.

Des zéniths ont aussi partagé des photos de scène sur leur page facebook, tout comme le zénith de NANTES, offrant aux fans de jolis souvenirs...

Enfin, les photographes officiels de Mylène FARMER (Robin et Nathalie DELEPINE) n'ont pas hésité à publier les clichés servant d'illustrations pour les articles de presse ou pour les supports tels que le calendrier 2014 mais encore le cd live Timeless 2013.

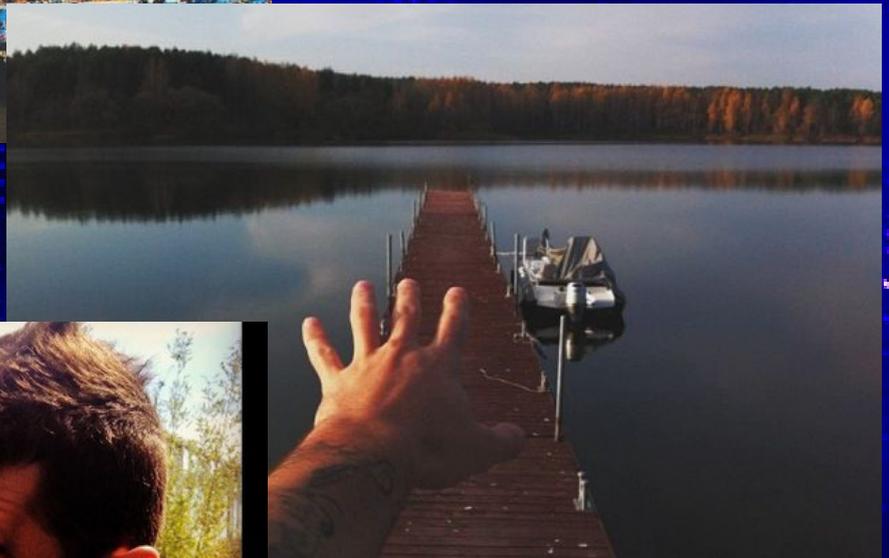
Du côté de François HANSS :







Du côté des danseurs :

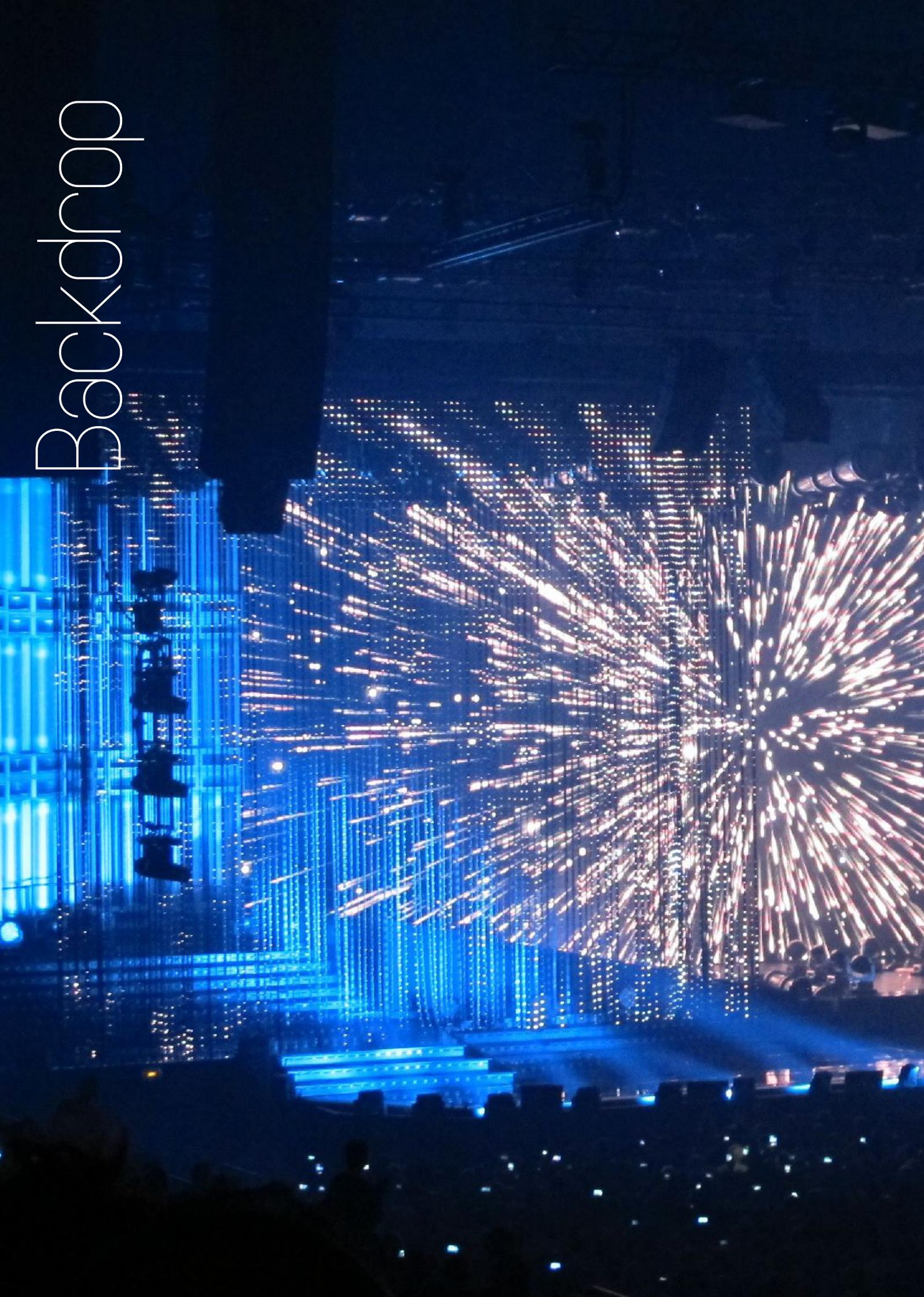


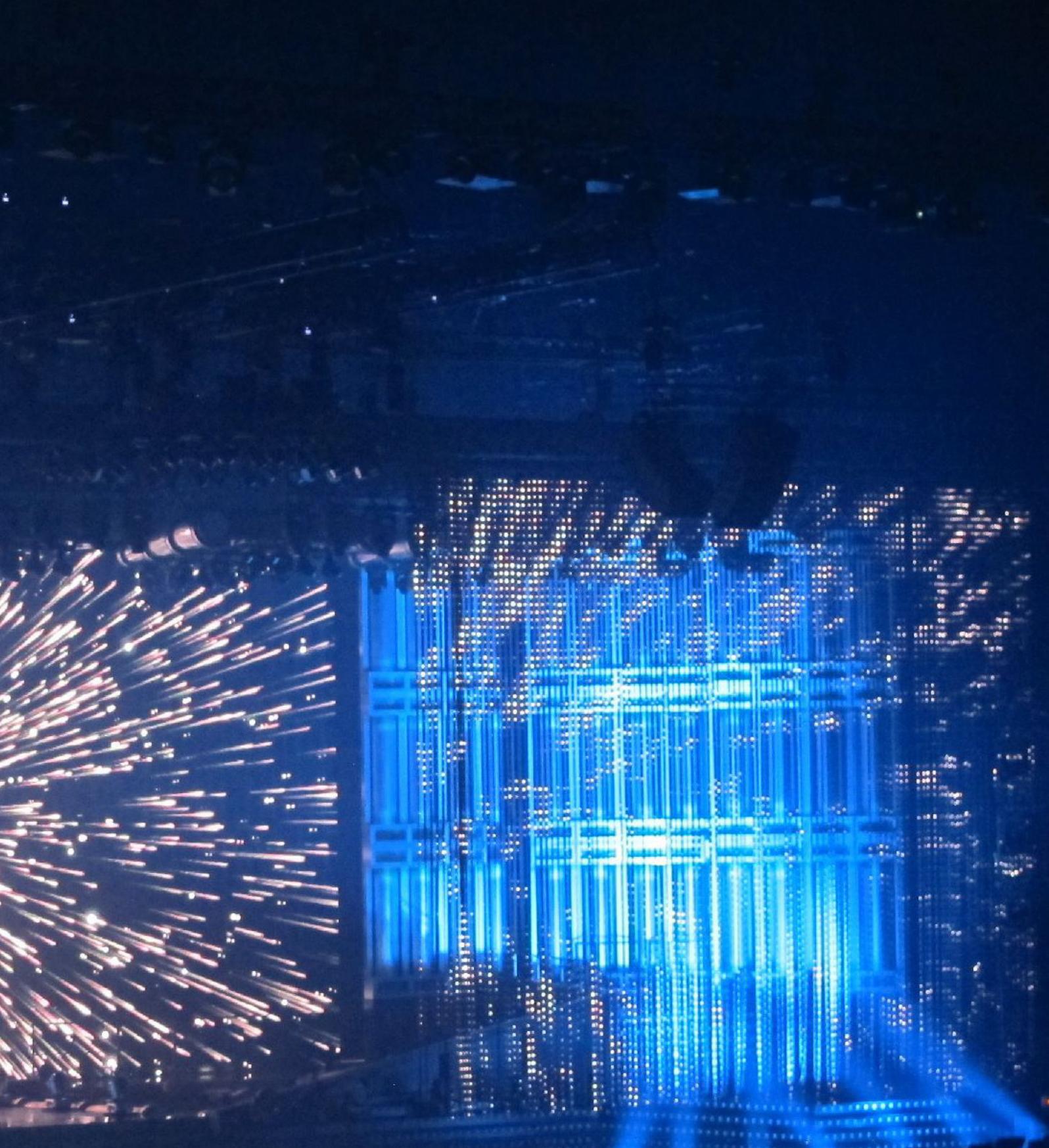






Backdrop





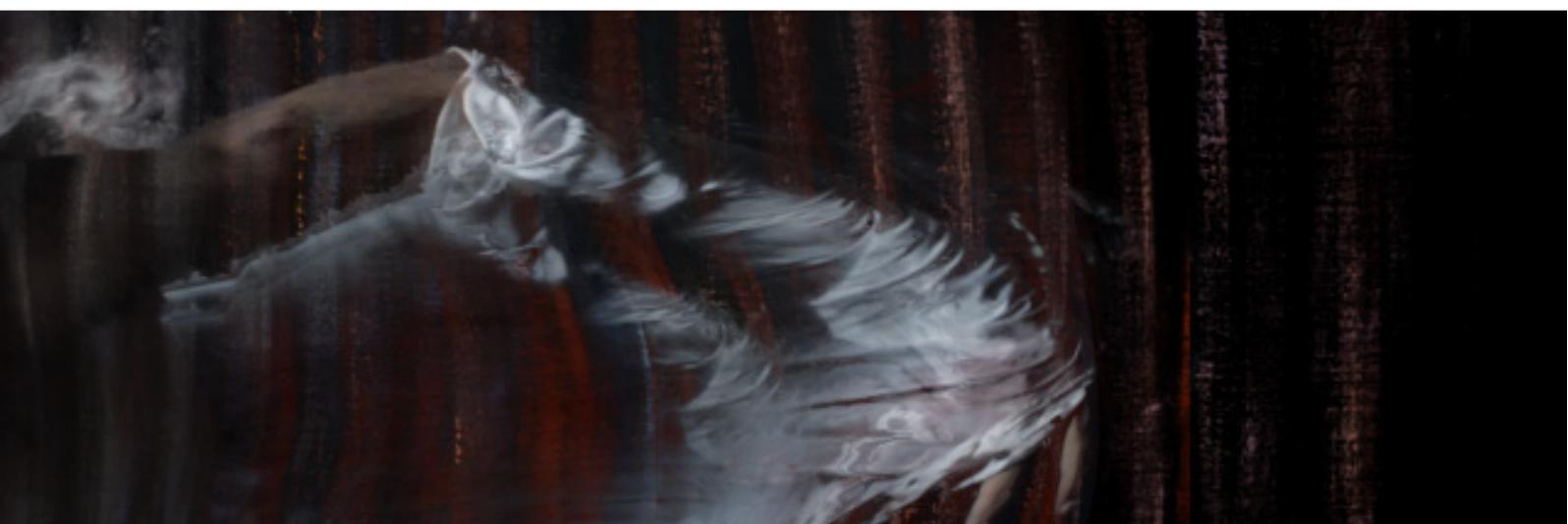
Dans un spectacle comme celui de Timeless 2013, les images de scène, les décors mais aussi les lumières ont un rôle très important ! Ce sont eux qui permettent à l'artiste d'exécuter le show dans un univers approprié à chaque titre. Ils subliment les chansons, nous en mettent plein la vue ; ils donnent un aspect « gigantesque » au concert !

La Maison est créateur des backdrops pour Timeless 2013 de Mylène Farmer mais aussi à l'origine du clip Monkey Me. Eric Delmotte & Luc Froehlicher en sont les réalisateurs et directeurs. Leur site internet (<http://lamaisonvfx.wordpress.com/>) permet de découvrir (ou redécouvrir) les images de scène.

« La Maison signe la création visuelle des concerts de la tournée Timeless 2013 de Mylène Farmer qui se poursuit actuellement en France et en Europe... Une création visuelle autour de la performance de Olivier De Sagazan, telle une introspection aux multiples visages, du Figuratif a la Défiguration. »
Conception : Eve Ramboz

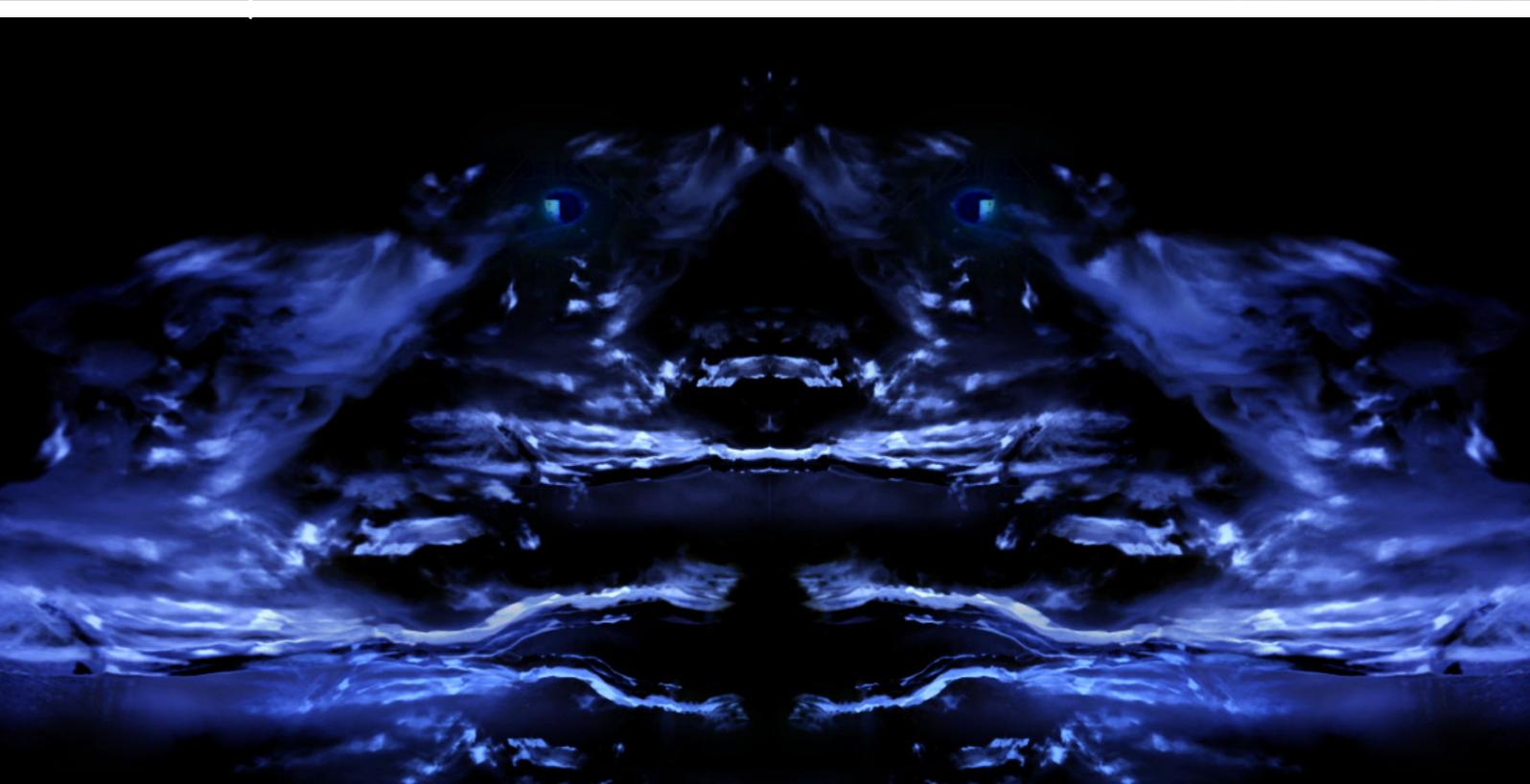
A l'ombre



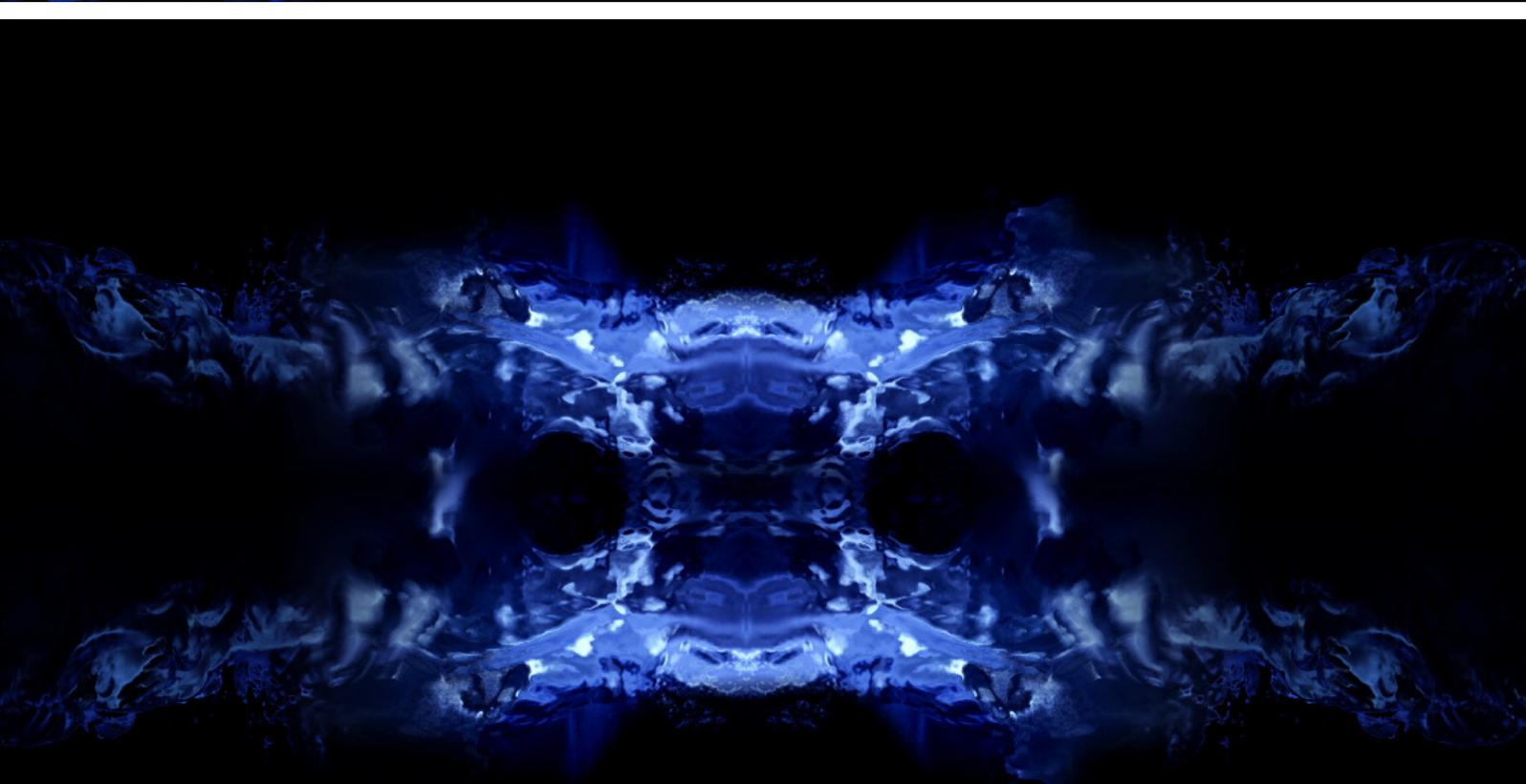
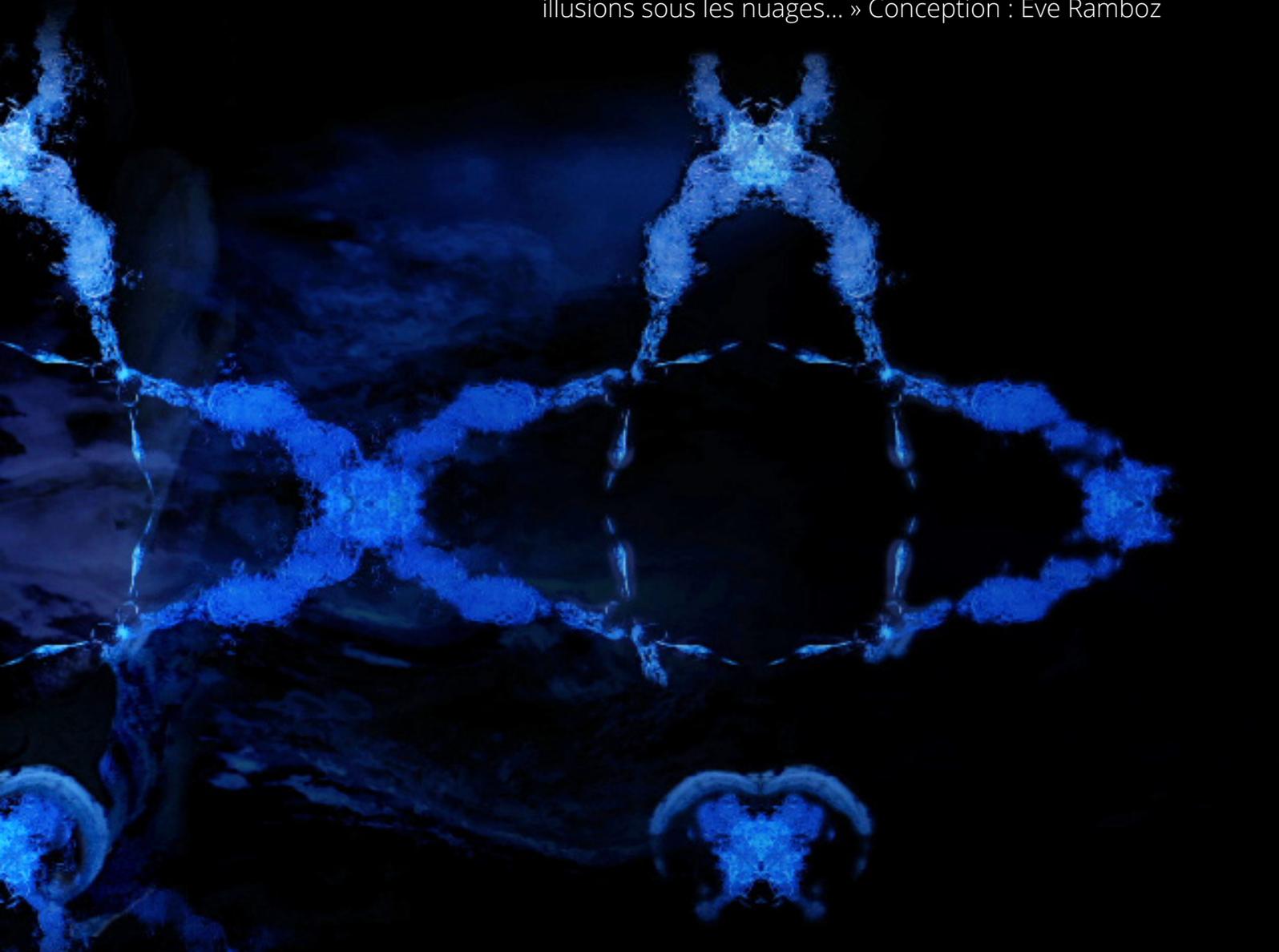




Inséparables



« Le film évolue dans un univers symbolique, comme au firmament. Des formes abstraites en mouvement perpétuel donnent naissance à des visages, créatures mythiques ou dieux égarés avant de s'évanouir comme illusions sous les nuages... » Conception : Eve Ramboz





Slipping away... (Crier la vie)





« La Maison signe la création visuelle des concerts de la tournée Timeless 2013. Le film est un duo virtuel entre Mylène Farmer sur scène et Moby, démultiplié comme une entité abstraite. Des milliers de facettes de Moby comme des éclats de miroirs sur écran géant. »

Conception : Eric Delmotte & Luc Froehlicher



Désenchantée

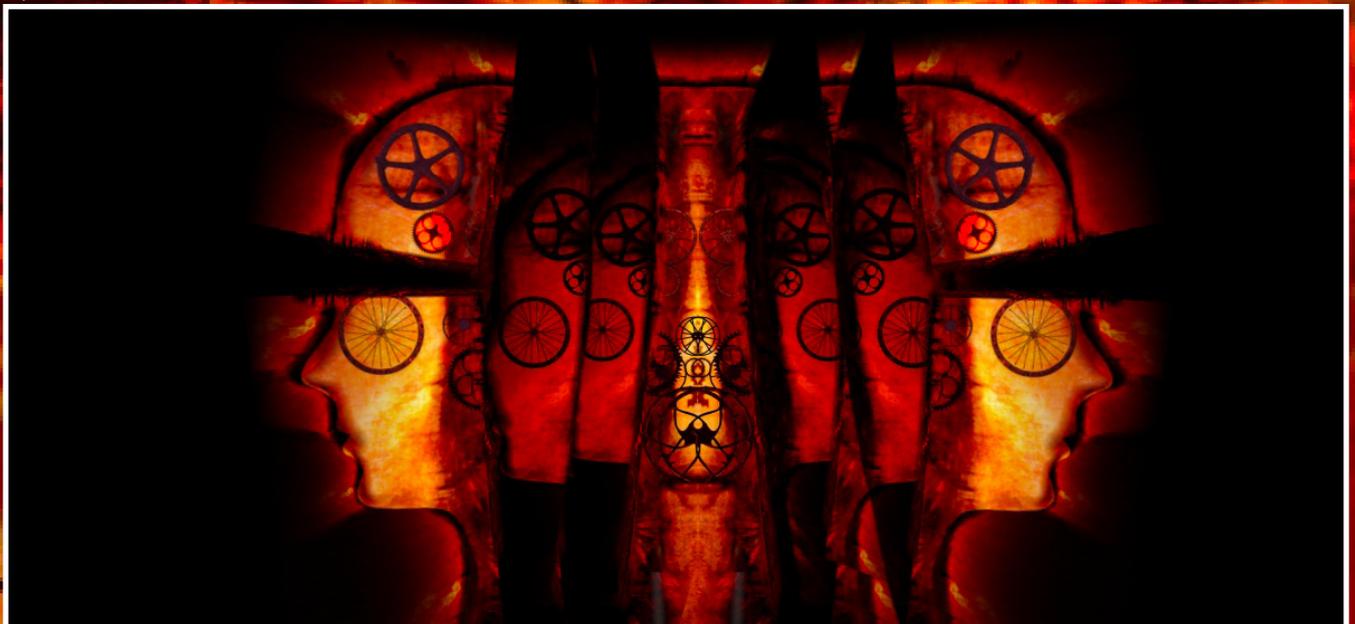




« Le film est une plongée immersive au cœur du territoire des araignées avec sa Reine éternelle et son armée lumineuse. Une course effrénée à travers toiles et rosaces telle une immense planète millénaire. » Conception : Luc Froehlicher

« La Maison signe la création visuelle
des concerts de Mylène Farmer : 40
minutes d'images projetées sur un
dispositif scénique exceptionnel. »

Je t'aime mélancolie





« La Maison signe la création visuelle des concerts de la tournée Timeless 2013. La Machine à danser : le film met en scène les danseurs de Mylène, démultipliés à l'infini sous l'effet des flashes d'une immense photocopieuse lumineuse. » Conception : Eve Ramboz



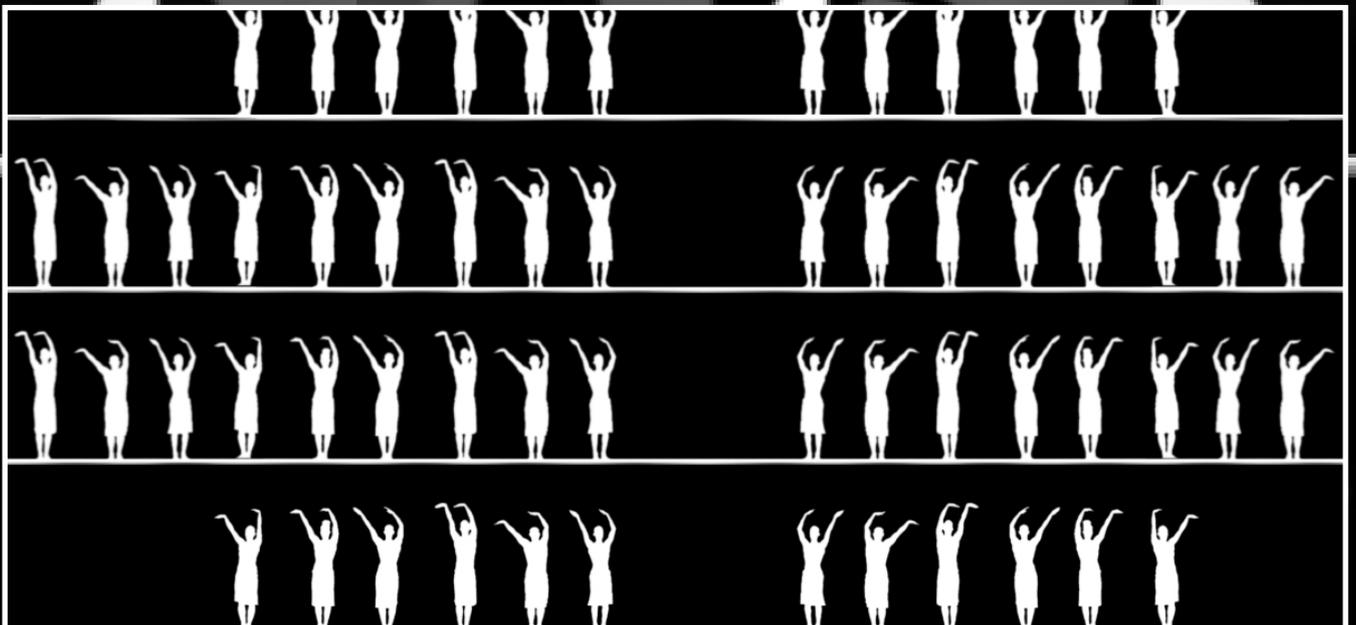
LE SAVIEZ-VOUS ?

- Alain ESCALLE avait été approché par l'équipe de Mylène Farmer pour réaliser les images de scène de la tournée TIMELESS 2013.
- La Maison a aussi réalisé le clip Monkey Me





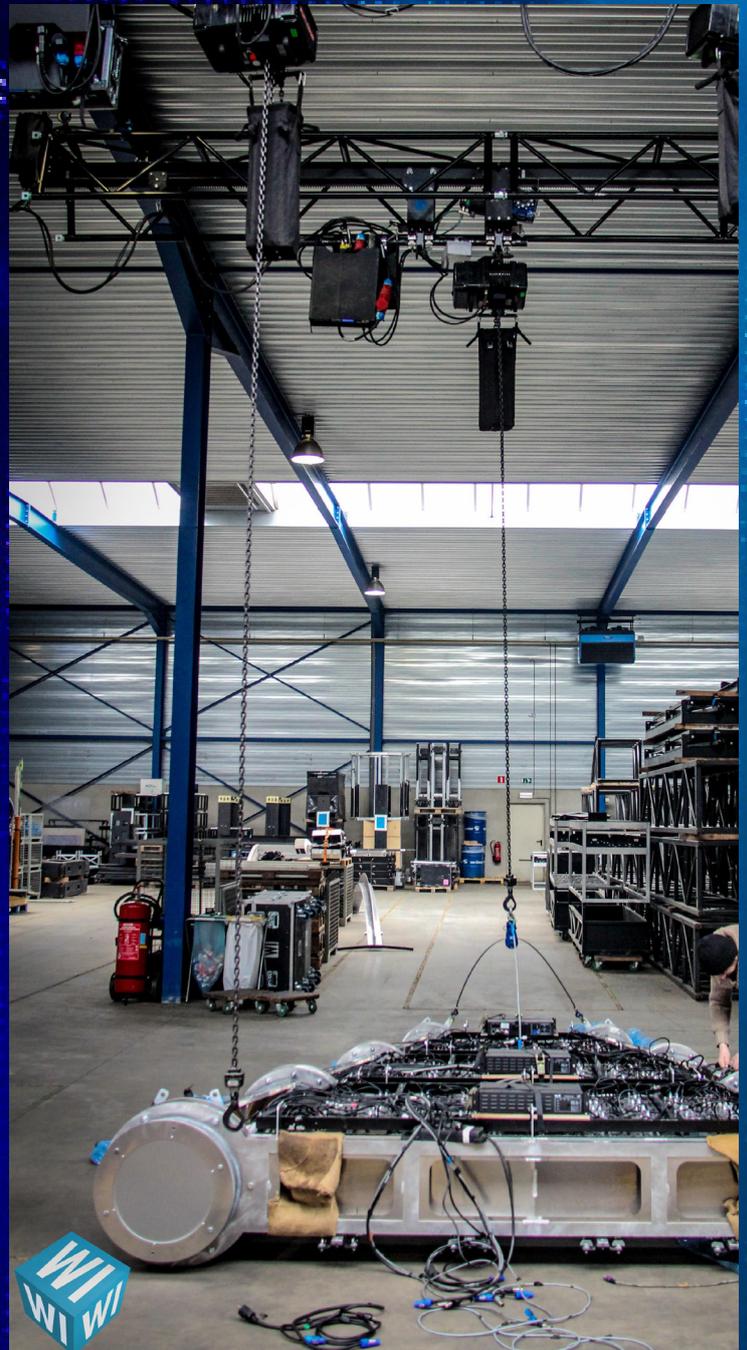
Qui mais... Non



SET DESIGN SOLUTIONS

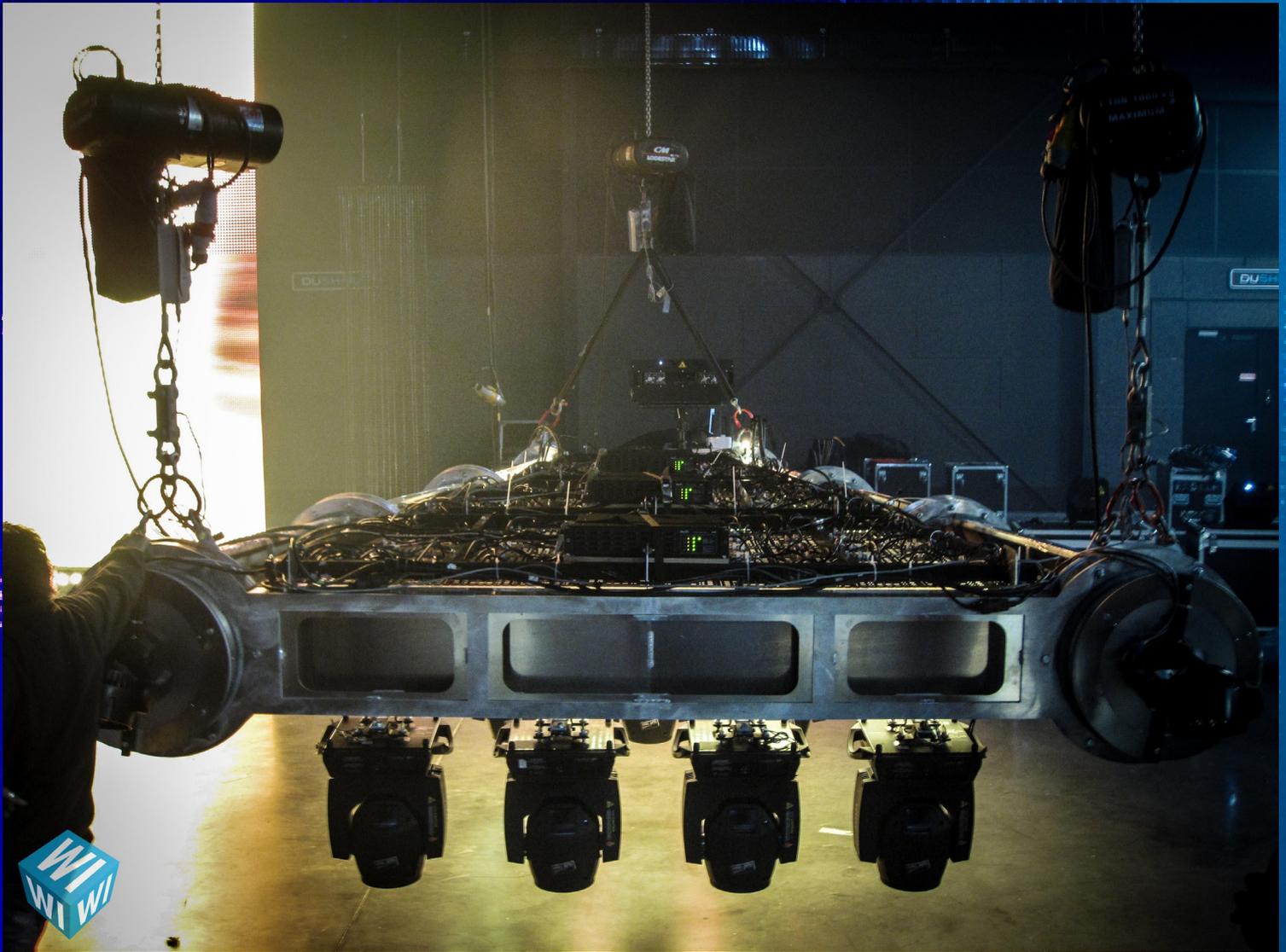


Les décors de la tournée Timeless 2013 ont été conçus par Marc FISHER. Retrouvez sur cette page, différentes étapes de la construction du « vaisseau », de la passerelle de Bleu Noir et du cercle lumineux. Ceux-ci ont été réalisés par la société Wi Créations.

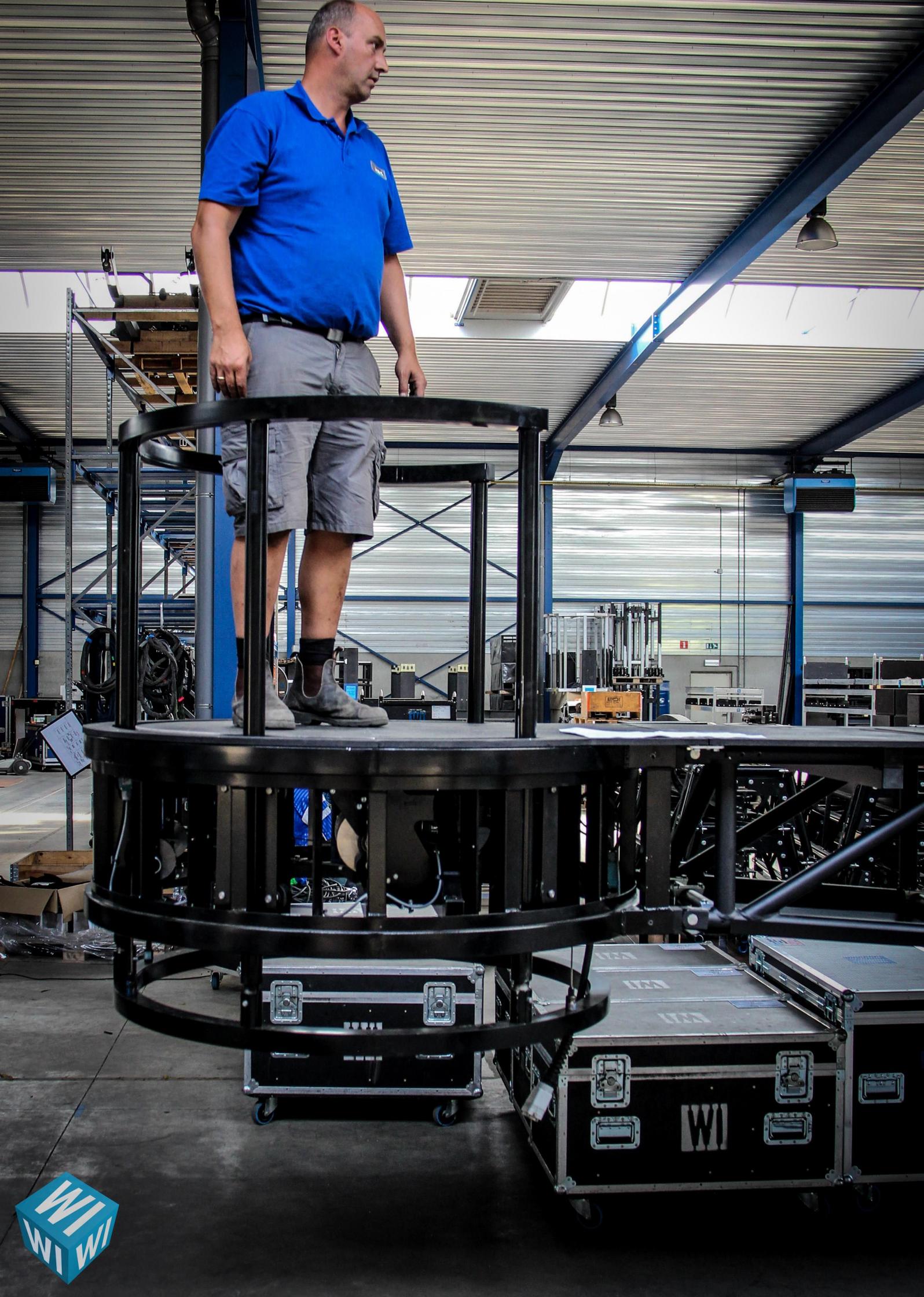


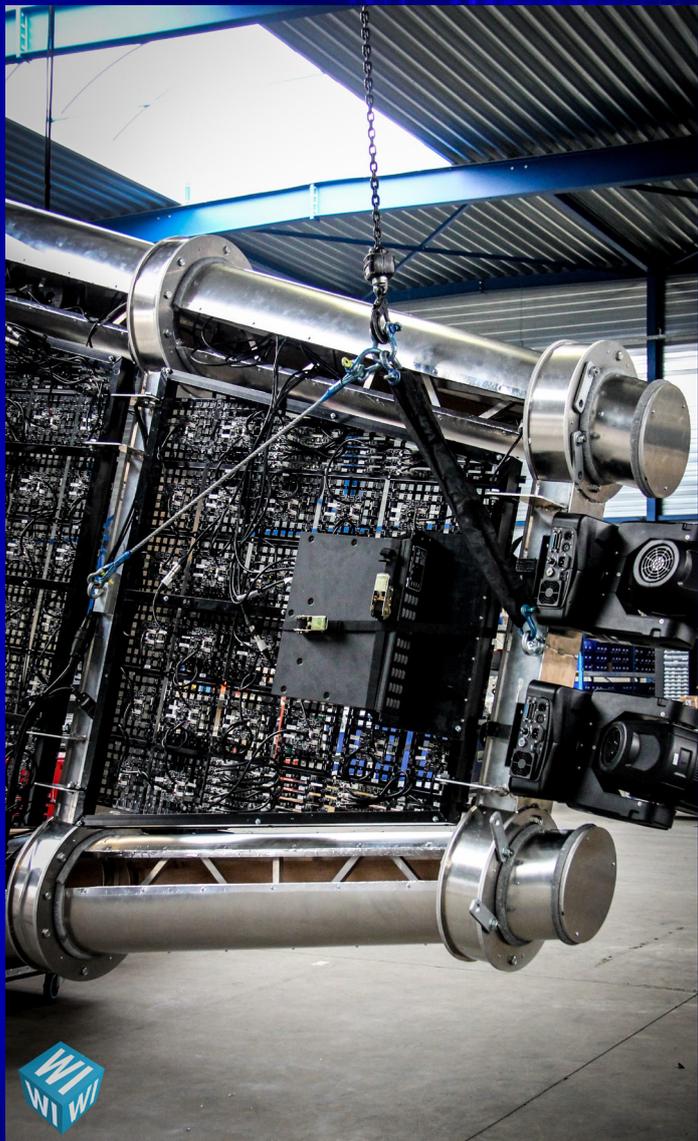
L'idée de décoration de base est la vue d'un accélérateur de particules puis l'apparition soudaine d'une sorte de vaisseau spatiale. Celui-ci est formé de 5 supports vidéo trapézoïdaux.



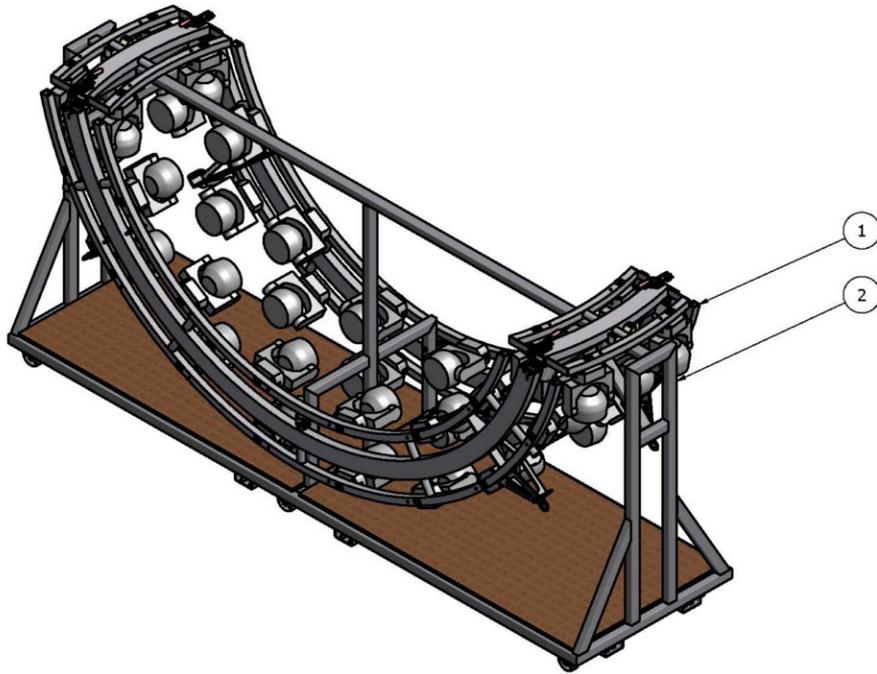


La passerelle de Bleu noir a notamment été fabriquée par la société WI création. Celle-ci était entièrement intégrée dans le sol de la scène. Les mouvements du pont sont gérés par l'hydraulique et entièrement contrôlés par un logiciel interne pour assurer des mouvements lisses et fiables. La plate-forme du pont peut supporter une charge de 110kg (l'artiste + l'équipement).





| PARTS LIST | | | |
|------------|-----|-------------|-------------|
| ITEM | QTY | PART NUMBER | DESCRIPTION |
| 1 | 1 | WH13024-EA | |
| 2 | 1 | WH13024-EE | |



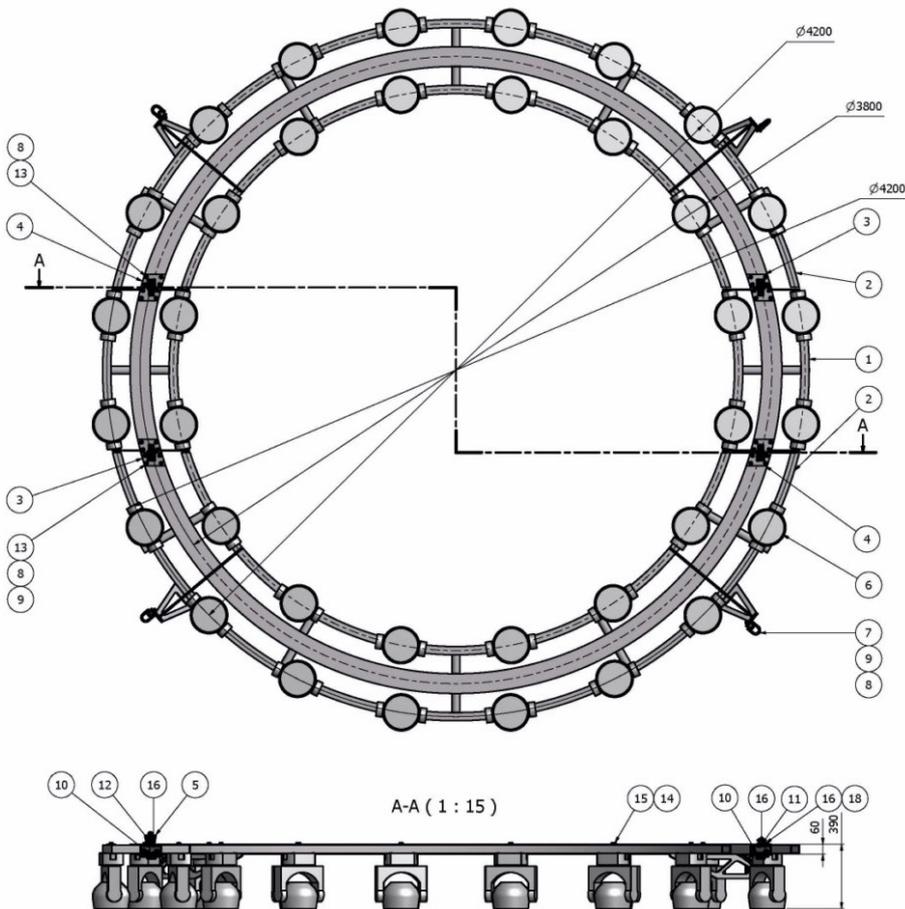
| | |
|------------|-----------|
| Quantity : | 1 |
| Mass : | 635,20 kg |
| Material : | |

W creations
Special Constructions and effects

W creations B.V.
Helmholtzlaan 10
10200 Maastricht, NL
Tel: +31 (0)43 382 21 60
Fax: +31 (0)43 382 21 69
E-mail: info@wcreations.com

| | |
|------------|-----------|
| Drawn by : | rsd2 |
| Date : | 4/07/2013 |
| Update : | |
| PAGE : | 1 / 1 |
| PROJECT : | |

A3
DRAWING NUMBER : WH13024-EA (transport)



| PARTS LIST | | | |
|------------|-----|---------------|-------------|
| ITEM | QTY | PART NUMBER | DESCRIPTION |
| 1 | 1 | WH13024-EA(1) | |
| 2 | 1 | WH13024-EA(2) | |
| 3 | 1 | WH13024-EE | |
| 4 | 1 | WH13024-EE | |
| 5 | 1 | WH13024-EE | |
| 6 | 1 | WH13024-EE | |
| 7 | 1 | WH13024-EE | |
| 8 | 1 | WH13024-EE | |
| 9 | 1 | WH13024-EE | |
| 10 | 1 | WH13024-EE | |
| 11 | 1 | WH13024-EE | |
| 12 | 1 | WH13024-EE | |
| 13 | 1 | WH13024-EE | |
| 14 | 1 | WH13024-EE | |
| 15 | 1 | WH13024-EE | |
| 16 | 1 | WH13024-EE | |
| 17 | 1 | WH13024-EE | |
| 18 | 1 | WH13024-EE | |

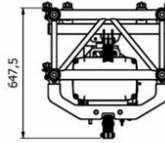
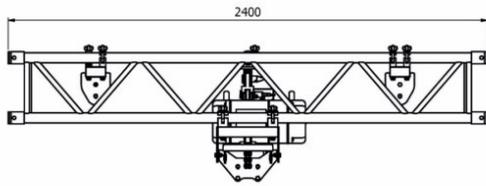
| | |
|------------|-----------|
| Quantity : | |
| Mass : | 316,46 kg |
| Material : | |

W creations
Special Constructions and effects

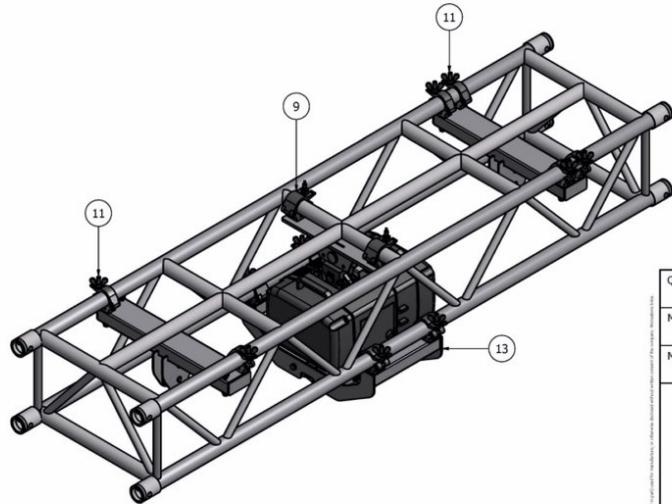
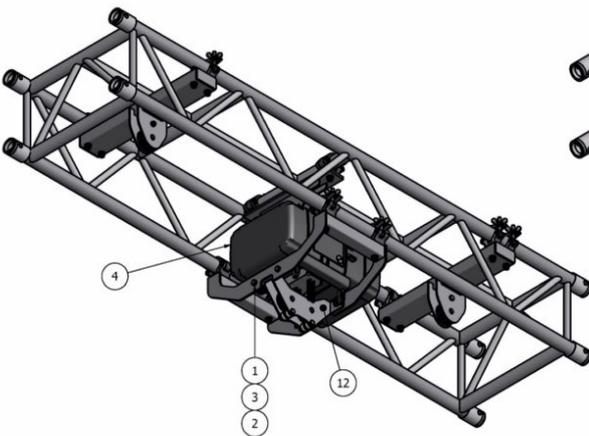
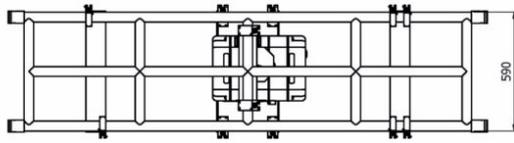
W creations B.V.
Helmholtzlaan 10
10200 Maastricht, NL
Tel: +31 (0)43 382 21 60
Fax: +31 (0)43 382 21 69
E-mail: info@wcreations.com

| | |
|------------|------------|
| Drawn by : | rsd |
| Date : | 07/06/2013 |
| Update : | |
| PAGE : | 1 / 1 |
| PROJECT : | |

A2
DRAWING NUMBER : WH13024-EA



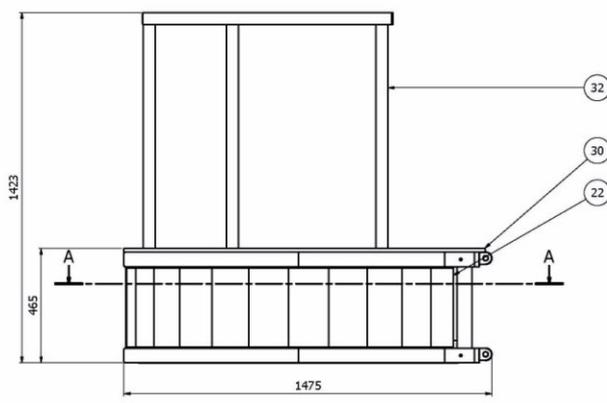
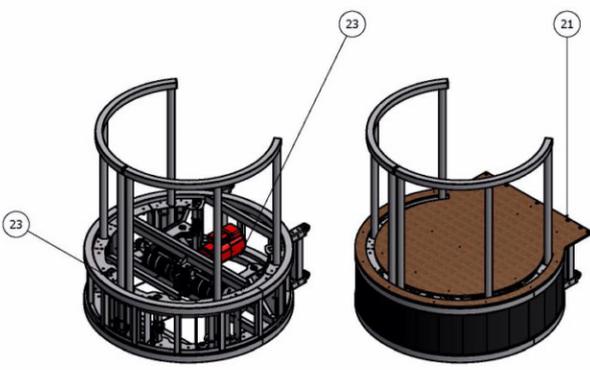
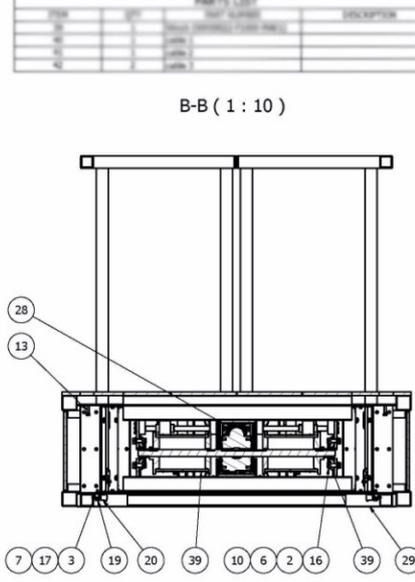
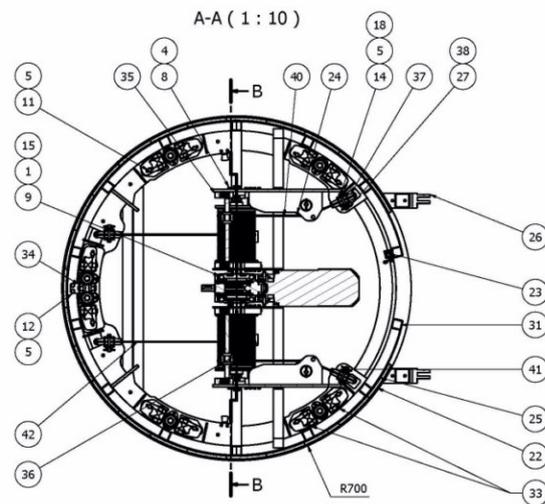
| ITEM | QTY | PART NUMBER | DESCRIPTION |
|------|-----|----------------|---------------|
| 1 | 1 | WH13024-A 1/1 | Motor |
| 2 | 1 | WH13024-B 1/1 | Pin Head Bolt |
| 3 | 1 | WH13024-C 1/1 | Pin Nut |
| 4 | 1 | WH13024-D 1/1 | Pin Head Bolt |
| 5 | 1 | WH13024-E 1/1 | Pin Head Bolt |
| 6 | 1 | WH13024-F 1/1 | Pin Head Bolt |
| 7 | 1 | WH13024-G 1/1 | Pin Head Bolt |
| 8 | 1 | WH13024-H 1/1 | Pin Head Bolt |
| 9 | 1 | WH13024-I 1/1 | Pin Head Bolt |
| 10 | 1 | WH13024-J 1/1 | Pin Head Bolt |
| 11 | 1 | WH13024-K 1/1 | Pin Head Bolt |
| 12 | 1 | WH13024-L 1/1 | Pin Head Bolt |
| 13 | 1 | WH13024-M 1/1 | Pin Head Bolt |
| 14 | 1 | WH13024-N 1/1 | Pin Head Bolt |
| 15 | 1 | WH13024-O 1/1 | Pin Head Bolt |
| 16 | 1 | WH13024-P 1/1 | Pin Head Bolt |
| 17 | 1 | WH13024-Q 1/1 | Pin Head Bolt |
| 18 | 1 | WH13024-R 1/1 | Pin Head Bolt |
| 19 | 1 | WH13024-S 1/1 | Pin Head Bolt |
| 20 | 1 | WH13024-T 1/1 | Pin Head Bolt |
| 21 | 1 | WH13024-U 1/1 | Pin Head Bolt |
| 22 | 1 | WH13024-V 1/1 | Pin Head Bolt |
| 23 | 1 | WH13024-W 1/1 | Pin Head Bolt |
| 24 | 1 | WH13024-X 1/1 | Pin Head Bolt |
| 25 | 1 | WH13024-Y 1/1 | Pin Head Bolt |
| 26 | 1 | WH13024-Z 1/1 | Pin Head Bolt |
| 27 | 1 | WH13024-AA 1/1 | Pin Head Bolt |
| 28 | 1 | WH13024-AB 1/1 | Pin Head Bolt |
| 29 | 1 | WH13024-AC 1/1 | Pin Head Bolt |
| 30 | 1 | WH13024-AD 1/1 | Pin Head Bolt |
| 31 | 1 | WH13024-AE 1/1 | Pin Head Bolt |
| 32 | 1 | WH13024-AF 1/1 | Pin Head Bolt |
| 33 | 1 | WH13024-AG 1/1 | Pin Head Bolt |
| 34 | 1 | WH13024-AH 1/1 | Pin Head Bolt |
| 35 | 1 | WH13024-AI 1/1 | Pin Head Bolt |
| 36 | 1 | WH13024-AJ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 37 | 1 | WH13024-AK 1/1 | Pin Head Bolt |
| 38 | 1 | WH13024-AL 1/1 | Pin Head Bolt |
| 39 | 1 | WH13024-AM 1/1 | Pin Head Bolt |
| 40 | 1 | WH13024-AN 1/1 | Pin Head Bolt |
| 41 | 1 | WH13024-AO 1/1 | Pin Head Bolt |
| 42 | 1 | WH13024-AP 1/1 | Pin Head Bolt |
| 43 | 1 | WH13024-AQ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 44 | 1 | WH13024-AR 1/1 | Pin Head Bolt |
| 45 | 1 | WH13024-AS 1/1 | Pin Head Bolt |
| 46 | 1 | WH13024-AT 1/1 | Pin Head Bolt |
| 47 | 1 | WH13024-AU 1/1 | Pin Head Bolt |
| 48 | 1 | WH13024-AV 1/1 | Pin Head Bolt |
| 49 | 1 | WH13024-AW 1/1 | Pin Head Bolt |
| 50 | 1 | WH13024-AX 1/1 | Pin Head Bolt |
| 51 | 1 | WH13024-AY 1/1 | Pin Head Bolt |
| 52 | 1 | WH13024-AZ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 53 | 1 | WH13024-BA 1/1 | Pin Head Bolt |
| 54 | 1 | WH13024-BB 1/1 | Pin Head Bolt |
| 55 | 1 | WH13024-BC 1/1 | Pin Head Bolt |
| 56 | 1 | WH13024-BD 1/1 | Pin Head Bolt |
| 57 | 1 | WH13024-BE 1/1 | Pin Head Bolt |
| 58 | 1 | WH13024-BF 1/1 | Pin Head Bolt |
| 59 | 1 | WH13024-BG 1/1 | Pin Head Bolt |
| 60 | 1 | WH13024-BH 1/1 | Pin Head Bolt |
| 61 | 1 | WH13024-BI 1/1 | Pin Head Bolt |
| 62 | 1 | WH13024-BJ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 63 | 1 | WH13024-BK 1/1 | Pin Head Bolt |
| 64 | 1 | WH13024-BL 1/1 | Pin Head Bolt |
| 65 | 1 | WH13024-BM 1/1 | Pin Head Bolt |
| 66 | 1 | WH13024-BN 1/1 | Pin Head Bolt |
| 67 | 1 | WH13024-BO 1/1 | Pin Head Bolt |
| 68 | 1 | WH13024-BP 1/1 | Pin Head Bolt |
| 69 | 1 | WH13024-BQ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 70 | 1 | WH13024-BR 1/1 | Pin Head Bolt |
| 71 | 1 | WH13024-BS 1/1 | Pin Head Bolt |
| 72 | 1 | WH13024-BT 1/1 | Pin Head Bolt |
| 73 | 1 | WH13024-BU 1/1 | Pin Head Bolt |
| 74 | 1 | WH13024-BV 1/1 | Pin Head Bolt |
| 75 | 1 | WH13024-BW 1/1 | Pin Head Bolt |
| 76 | 1 | WH13024-BX 1/1 | Pin Head Bolt |
| 77 | 1 | WH13024-BY 1/1 | Pin Head Bolt |
| 78 | 1 | WH13024-BZ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 79 | 1 | WH13024-CA 1/1 | Pin Head Bolt |
| 80 | 1 | WH13024-CB 1/1 | Pin Head Bolt |
| 81 | 1 | WH13024-CC 1/1 | Pin Head Bolt |
| 82 | 1 | WH13024-CD 1/1 | Pin Head Bolt |
| 83 | 1 | WH13024-CE 1/1 | Pin Head Bolt |
| 84 | 1 | WH13024-CE | Pin Head Bolt |



Quantity : 6
 Mass : N/A
 Material :

WI creations
 Special Constructions and effects
 17000 Boulevard de la Vallée
 17000 La Courbe, France
 Tel : +33 (0)3 50 50 50 50
 Email : creations@wi-creations.com

Drawn by : [blank]
 Date : 04/02/2023
 Scale :
 Page : 1 / 1
 Project : WH13024
 Drawing Number : WH13024-H



| ITEM | QTY | PART NUMBER | DESCRIPTION |
|------|-----|----------------|---------------|
| 1 | 1 | WH13024-A 1/1 | Motor |
| 2 | 1 | WH13024-B 1/1 | Pin Head Bolt |
| 3 | 1 | WH13024-C 1/1 | Pin Head Bolt |
| 4 | 1 | WH13024-D 1/1 | Pin Head Bolt |
| 5 | 1 | WH13024-E 1/1 | Pin Head Bolt |
| 6 | 1 | WH13024-F 1/1 | Pin Head Bolt |
| 7 | 1 | WH13024-G 1/1 | Pin Head Bolt |
| 8 | 1 | WH13024-H 1/1 | Pin Head Bolt |
| 9 | 1 | WH13024-I 1/1 | Pin Head Bolt |
| 10 | 1 | WH13024-J 1/1 | Pin Head Bolt |
| 11 | 1 | WH13024-K 1/1 | Pin Head Bolt |
| 12 | 1 | WH13024-L 1/1 | Pin Head Bolt |
| 13 | 1 | WH13024-M 1/1 | Pin Head Bolt |
| 14 | 1 | WH13024-N 1/1 | Pin Head Bolt |
| 15 | 1 | WH13024-O 1/1 | Pin Head Bolt |
| 16 | 1 | WH13024-P 1/1 | Pin Head Bolt |
| 17 | 1 | WH13024-Q 1/1 | Pin Head Bolt |
| 18 | 1 | WH13024-R 1/1 | Pin Head Bolt |
| 19 | 1 | WH13024-S 1/1 | Pin Head Bolt |
| 20 | 1 | WH13024-T 1/1 | Pin Head Bolt |
| 21 | 1 | WH13024-U 1/1 | Pin Head Bolt |
| 22 | 1 | WH13024-V 1/1 | Pin Head Bolt |
| 23 | 1 | WH13024-W 1/1 | Pin Head Bolt |
| 24 | 1 | WH13024-X 1/1 | Pin Head Bolt |
| 25 | 1 | WH13024-Y 1/1 | Pin Head Bolt |
| 26 | 1 | WH13024-Z 1/1 | Pin Head Bolt |
| 27 | 1 | WH13024-AA 1/1 | Pin Head Bolt |
| 28 | 1 | WH13024-AB 1/1 | Pin Head Bolt |
| 29 | 1 | WH13024-AC 1/1 | Pin Head Bolt |
| 30 | 1 | WH13024-AD 1/1 | Pin Head Bolt |
| 31 | 1 | WH13024-AE 1/1 | Pin Head Bolt |
| 32 | 1 | WH13024-AF 1/1 | Pin Head Bolt |
| 33 | 1 | WH13024-AG 1/1 | Pin Head Bolt |
| 34 | 1 | WH13024-AH 1/1 | Pin Head Bolt |
| 35 | 1 | WH13024-AI 1/1 | Pin Head Bolt |
| 36 | 1 | WH13024-AJ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 37 | 1 | WH13024-AK 1/1 | Pin Head Bolt |
| 38 | 1 | WH13024-AL 1/1 | Pin Head Bolt |
| 39 | 1 | WH13024-AM 1/1 | Pin Head Bolt |
| 40 | 1 | WH13024-AN 1/1 | Pin Head Bolt |
| 41 | 1 | WH13024-AO 1/1 | Pin Head Bolt |
| 42 | 1 | WH13024-AP 1/1 | Pin Head Bolt |
| 43 | 1 | WH13024-AQ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 44 | 1 | WH13024-AR 1/1 | Pin Head Bolt |
| 45 | 1 | WH13024-AS 1/1 | Pin Head Bolt |
| 46 | 1 | WH13024-AT 1/1 | Pin Head Bolt |
| 47 | 1 | WH13024-AU 1/1 | Pin Head Bolt |
| 48 | 1 | WH13024-AV 1/1 | Pin Head Bolt |
| 49 | 1 | WH13024-AW 1/1 | Pin Head Bolt |
| 50 | 1 | WH13024-AX 1/1 | Pin Head Bolt |
| 51 | 1 | WH13024-AY 1/1 | Pin Head Bolt |
| 52 | 1 | WH13024-AZ 1/1 | Pin Head Bolt |
| 53 | 1 | WH13024-BA 1/1 | Pin Head Bolt |
| 54 | 1 | WH13024-BB 1/1 | Pin Head Bolt |
| 55 | 1 | WH13024-BC 1/1 | Pin Head Bolt |
| 56 | 1 | WH13024-BC | Pin Head Bolt |

Quantity : 1
 Mass : 205,83 kg
 Material :

WI creations
 Special Constructions and effects
 17000 Boulevard de la Vallée
 17000 La Courbe, France
 Tel : +33 (0)3 50 50 50 50
 Email : creations@wi-creations.com

Drawn by : [blank]
 Date : 04/02/2023
 Scale :
 Page : 1 / 1
 Project : WH13024
 Drawing Number : WH13024-GB

LES robots

LE SAVIEZ-VOUS ?

C'est cette même société, Wi Créations, qui avait réalisé certains supports pour les concerts de Mylène Farmer en 2009.

Le concepteur des décors, Mark Fisher est décédé le 26 Juin 2013 ; la conception des décors pour Mylène Farmer restera l'un de ses derniers travaux artistiques.

Les robots présents pendant le spectacle avaient déjà été très remarqués en 2010 dans l'émission « La France a un incroyable talent ».

Selon les propos de Thierry SUC, c'est en 2010 que les robots ont été retenus pour une tournée « Mylène les appelle ses danseuses ou ses filles, confie le producteur Thierry Suc. Nous les avons repérés dans une publicité Citroën, il y a trois ans et nous les avons achetés. » (Le Figaro)

Un robot coûterait... 50.000 euros !





Inutile de dire que les danseuses de Timeless 2013 n'existaient pas ! Elles ont tout simplement été remplacées par des... «Robots danseurs» ; «Mes filles» dixit Mylène Farmer. Ceux-ci ont été créés par la société Robotlounge ; Philippe STEGEMANN (<http://www.gmsproject.fr/project04/robotniks/robotique-evenementiel.html>). Aussi, le site l'express.fr avait offert au public une entrevue de Philippe Stegemann sur ces «étranges énergumènes». Retrouvez-
là ci-dessous :

Mylène Farmer offre une scène à la robotique artistique

Sur sa tournée «Timeless 2013», Mylène Farmer s'est entourée de robots-danseurs qui assurent le show et sont une des surprises du concert. Les confidences de Philippe Stegemann, le roboticien qui les a programmés.

Mylène Farmer les appelle «ses filles». Des danseuses ? Il n'y en a aucune sur sa dernière tournée, «Timeless 2013», qui a débuté le 7 septembre à Bercy. Non, elles, c'est plutôt le gabarit 115 kilos, deux mètres de haut. Des robots. La chanteuse française de tous les records, habituée des mises en scène spectaculaires, a encore une fois créé la surprise avec ses robots-danseurs, une première mondiale pour un show de cette envergure. D'autant que ces robots à usage habituellement industriel ne sont pas un élément parmi d'autres du décor, mais sont intégrés aux chorégraphies et assurent même un peu plus de 4 minutes du spectacle à eux seuls.

Au troisième morceau, deux bras articulés blancs portant un masque aux yeux lumineux font leur apparition sur scène. Présence menaçante. Mylène Farmer les regarde l'un, puis l'autre, d'un air attendri qui les habille aussitôt d'humanité, avant d'entamer les premiers pas de danse de C'est une belle journée. Les robots embrayent, mimant les mouvements de la star. Six danseurs de chair et d'os rejoindront le tableau, les robots devant. Et ça fonctionne, le public est archi-conquis.

«Montrer que la robotique peut être artistique»
Le marionnettiste, derrière les vedettes de métal de Timeless 2013, s'appelle Philippe Stegemann. Ce spécialiste en automatismes et en robotique a créé en 2006 sa société de prestations en robotique, après 18 ans passés à programmer des robots industriels. Musicien amateur, il s'amuse alors à programmer des robots pour qu'ils bougent en rythme sur de la musique. En 2008, il crée sa première chorégraphie en hommage à Daft Punk, vite repérée sur YouTube. Ce qui l'incite à creuser ce filon en créant une deuxième activité, roboLounge, dédiée à l'événementiel. «L'idée, c'est de s'amuser avec la robotique et de montrer que cela peut être artistique. J'essaie d'humaniser les robots, de les rapprocher des gens», explique-t-il.

Son business fonctionne bien et prend même progressivement le pas sur son activité de conseil dans l'industrie. La société réalise des prestations dans des salons professionnels, pour créer du trafic sur les stands des exposants. Jusqu'à ce que la production de l'émission «La France a un incroyable talent» le remarque, et l'invite à participer au divertissement de M6. Robolounge va jusqu'en demi-finale avec une chorégraphie de trois robots se battant au sabre laser. C'est là que l'équipe de Mylène va le repérer. «Anthony Souchet, le meilleur ami de Mylène, m'a appelé en 2012 pour me rencontrer. J'ai cru à une farce. Il m'a expliqué qu'ils avaient envie de quelque chose de futuriste pour le concert.» De fait, les

tableaux avec les robots ont quelque chose de froid mais s'intègrent parfaitement à l'univers de Timeless, dont l'affiche donnait déjà le ton. Pour la tournée, Philippe Stegemann a utilisé deux robots de 2 mètres et trois de 2,30 mètres. Il s'agit de machines employées à l'origine sur les chaînes de fabrication des industries pharmaceutiques ou des semi-conducteurs, par exemple. À part l'ajout d'un masque en carbone conçu spécialement par Robolounge, ils ne sont pas modifiés. «Mais on utilise des paramètres jamais utilisés dans l'industrie, notamment des accélérations et des décélérations qui leur donnent des mouvements souples», explique le fondateur. Pour ce spectacle, tous les mouvements sont pré-programmés, mais ils pourraient aussi être programmés pour réagir au BPM ou au style de musique, sur un set non connu à l'avance. La musique de l'interlude a été composée en fonction des robots.

Au départ, Robolounge a créé le tableau de C'est une belle journée en travaillant sur les vidéos de la chorégraphie. Puis l'idée d'assurer le premier interlude, pendant lequel la chanteuse change de tenue au bout d'environ 35 minutes de spectacle, s'est imposée. Et là, ce ne sont pas les robots qui se sont adaptés à la chorégraphie, mais le directeur musical, Yvan Cassar, qui a composé la musique en fonction des robots. «Il a consulté nos vidéos et a très bien analysé notre registre, confie Philippe Stegemann. Cela cadre parfaitement, avec une montée en puissance en partant de la musique classique pour aller vers du dubstep. Chaque tableau a une émotion particulière.» Effectivement, l'effet est saisissant. Seuls sur scène, sur une adaptation de Schubert, les cinq robots-danseurs forment un ballet esthétique, puis mettent le feu sous les lasers en bougeant comme des danseurs hip-hop. On oublie complètement qu'ils ne sont même pas humanoïdes, tant l'articulation du cou, du

«bassin» et des «épaules», plus le masque, suffit à imaginer des bras et des jambes. Timeless est moins coquin que les précédents shows de la star, dommage car sinon elle aurait pu signer la première chorégraphie «robo-érotique», tant on a l'impression que ces robots peuvent tout jouer.

«On a travaillé avec Mylène sur l'introduction de la chanson»

Les choses sont plus compliquées quand Mylène et les danseurs sont à côté des robots, car ils doivent respecter une distance de sécurité correspondant à leur rayon d'action. Mieux vaut éviter le choc avec un robot de 115 kg en rotation à pleine vitesse... C'est pourquoi, à ces moments là, ils n'effectuent que des mouvements latéraux. En cas de pépin, Philippe Stegemann a cependant constamment dans la main un poignée de validation et un arrêt d'urgence.

En tout, la préparation du show a duré un an. «L'équipe de Mylène est très pro, très unie, et attentive. Cela m'a beaucoup aidé, ne venant pas du métier.» Philippe Stegemann a même travaillé en direct avec la star, qui s'est investie aussi dans cet aspect du spectacle. «Ca lui plaisait et ça l'intéressait. C'est très agréable de travailler avec elle. On a travaillé ensemble sur les détails de l'introduction de C'est une belle journée. J'ai été très surpris par la rapidité avec laquelle elle a compris les problématiques techniques, elle pourrait être ingénieur.»

Une belle aventure, donc, pour ce pionnier de la robotique artistique, à laquelle la tournée Timeless 2013 offre une formidable exposition, au moment où la robotique française, plutôt en pointe dans le monde, est soutenue comme un des secteurs industriels d'avenir par François Hollande. D'ailleurs, Philippe Stegemann ne dit pas tout, mais on devine que cette visibilité s'est déjà traduite en contacts pour de futurs projets. «C'est la chance d'une vie ! Je suis sur un nuage», dit-il encore étonné.







PAGES SPECIALES
PHOTOS

Programme Timeless
par Bettina Rheims













Frederic Dugill/Le Parisien/Magogo



MYLÈNE EN CHIFFRES

Chanteuse française de tous les superlatifs, elle a vendu 450 000 exemplaires de son dernier album, «Mon-key Me». «Timeless 2013» n'est que son 6e spectacle en 30 ans de carrière. Elle a vendu 420 000 places pour 39 concerts, dont 156 000 un an avant le démarrage de ses 10 dates à Bercy.

Elle sera à Genève – Palexpo – les 18 et 19 octobre prochain. Places disponibles pour les deux soirs de 100 fr. à 340 fr. Rés.: Ticketcorner et Fnac.

BIENVENUE DANS LE FUTUR

MYLÈNE FARMER Elle évolue dans un show sophistiqué. Entre le robot et l'humain, la pop star nimbée de mystère triomphe. Impressions à Paris avant sa venue à Genève le mois prochain.

Dehors, l'atmosphère est chargée d'électricité. Le ciel parisien est très encombré: Mylène Farmer attendue à 20 h 30 n'arrive qu'à 21 h 06 sur la scène de Bercy à bord de son vaisseau spatial argenté. Images de synthèse bluffantes sur écran géant et débarquement de la passerelle d'une soucoupe volante. L'elfe roux disparaît deux heures plus tard dans un nuage de fumée sur les notes mélancoliques de «Rêver», vingtième et dernier titre d'une soirée futuriste. Ces 30 minutes de retard sont une mise en condition de ses milliers de fervents. Des humanoïdes qui réclament sagement leur pop star intergalactique. Les nappes de synthé meublent l'attente à la façon des superproductions lorsque le héros part braver mille dangers au péril de sa vie.

Un écran monumental

«Soigne toujours ton entrée et ta sortie. Au milieu, tu te démerdes.» Mylène *in et out* est le parfait exemple de la leçon de Maurice Chevalier à Johnny Hallyday. Mardi, dans le palais pyramidal, ses fans – beaucoup de couples grisonnants, leur idole a 52 ans – hurlent de bonheur lorsque enfin tombe l'obscurité. Sur scène, tout est démesuré, sauf elle. Quinqua sans âge, éternelle Lolita, petite femme fine, Mylène que l'on dit si mystérieuse semble terriblement normale, fragile parfois. Au milieu de ce décor écrasant comment va-t-elle évoluer? C'est le pari de «Timeless 2013». Un écran monumental pour un show va-et-vient entre performance humaine et technologie glacée.

Ce soir-là, dans les travées, on reconnaît Jean Michel Jarre et Alain

Chamfort. Mylène Farmer oscille entre ces extrêmes que le hasard a réunis. Le gigantisme du premier et sa débauche de lasers, le filet de voix nu du second. Parfois, à trop forcer dans les aigus, la voix de Mylène laisse échapper une fausse note. Derrière elle, il y a 2 choristes et 5 musiciens virtuoses. Ce quintet infailible vêtu de noir est emmené par le solide pianiste et directeur musical Yvan Cassar. La machine est bien huilée, mais pas autant que ces robots danseurs. Des bras d'usine surmontés d'un masque menaçant. Ces droïdes synchronisés préfigurent la pop du prochain millénaire. Lorsque, en l'an 3000, on viendra applaudir des stars de synthèse et un show au micron près. Mylène, elle, est humaine. Elle rit, pleure aussi. Trois fois. De vraies larmes coulent sur son visage à l'abri du temps. C'est cela que son public attend, partage et capture, habitué à sa poésie abstraite, à ses paroles adolescentes qui célèbrent la vie, la mort et l'amour. Tous filment et photographient avec recueillement.

Au-dessus du public

Mylène est leur miroir. Comme l'écrit une internautes: «Saches que ce que tu racontes, c'est ma vie passée.» S'ils ne savent rien d'elle, elle devine tout d'eux. Elle leur dit «c'est beau», suspendue au bout d'un bras articulé. Elle leur demande si «ça va?» abandonnée à sa joie. Instants fugaces pendant les-



L'un des clous de «Timeless 2013»: l'arrivée de la pop star en soucoupe volante. De toute beauté...

quels Mylène Gautier, son vrai nom, délaisse Mylène Farmer, son avatar.

Pour le non-initié, c'est un peu gauche, faussement naïf, presque drôle. Du plus haut cosmique. Ne sommes-nous pas dans l'espace? C'est elle qui signe ses chorégraphies, entre le «voguing» daté de Madonna et les pas de Chantal Goya. Les costumes signés Jean Paul Gaultier – six en 2 heures – épousent ses formes et celles de ses danseurs virils.

Mylène gagne au partage, lorsqu'elle invite Moby pour un duo de synthèse ou Gary Jules, bien vivant, qui la rejoint sur «Mad World», la reprise de Tears for Fears. Il y a l'intensité des shows rock lorsque ses guitaristes s'avancent pour un duel électrique et qu'elle les rejoint pour les caresser.

À la sortie, alors que tout le monde se disperse sans un bruit, on reconnaît Xavier Bertrand. L'ex-ministre UMP est venu humer l'air du temps. Les fans encore éblouis reviendront. Demain comme dans 1000 ans.



Habillée par Jean Paul Gaultier, Mylène Farmer signe ses chorégraphies minimalistes dans un décor futuriste impressionnant.

Photos: Claude Gasolan

Nathalie Delapierre

Pour joindre le service Culture, Spectacles et Loisirs : lp@leprogres.fr

Mylène Farmer à Lyon : quatre

Musique. Deux heures de spectacle et plus de vingt chansons dans un décor futuriste : l'intemporelle Mylène Farmer et sa tournée « Timeless » s'installent à la Halle pour quatre soirées, à partir de mardi soir.

Quand Mylène Farmer reprend la route, elle n'y va pas par quatre chemins. Jusqu'en décembre, elle aura joué 39 concerts dans 14 villes, de Douai à Nice en passant par Saint-Petersbourg, pour près de 550 000 fans. Après une dizaine de concerts à Paris-Bercy, voici donc les 24 semi-remorques et ses dix bus de la tournée « Timeless » sur la route de Lyon. À partir de demain et jusqu'à samedi, la rousse mythique de la chanson française installe son show à la Halle Tony-

Garnier. Quatre concerts et chaque fois 11 500 fans. Les concerts sont quasiment complets. La production vient de rajouter quelques places pour les deux premiers soirs, et le dernier concert, qui a été mis en vente en dernier, propose encore quelques places, en fosse debout. « Il doit rester quelques centaines de billets, au maximum. La production les garde en réserve pour éviter le marché noir. Ils ont fait pareil à Paris », explique un fan.

Ce sont donc au total 46 000 fans qui viendront à la Halle découvrir un spectacle unique. « C'est absolument hors-norme. Au niveau logistique, c'est plus gros que Lady Gaga ou Beyoncé. Certaines technologies ont été développées spécialement pour ce spectacle », s'enthousiasme Thierry Téodori, le directeur de la Halle Tony-Garnier.

Le décor du spectacle a été conçu par le légendaire Mark Fisher, décédé en juin dernier. Créateur de

scènes pour les Rolling Stones, U2 ou Johnny Hallyday, c'est là sa dernière œuvre. Une ambiance futuriste, des robots et des vidéos d'inspirations spatiales.

« Il y a toujours deux lectures de ses shows »

« Il y a toujours deux lectures des spectacles de Mylène Farmer. Un côté divertissement et paillettes, mais aussi une face plus sombre, plus profonde », souligne Thierry Téodori.

Mylène Farmer débarque dans un tourbillon de lumières, comme sortie d'une capsule spatiale. Sanglée dans une combinaison pailletée concoctée par Jean-Paul Gautier, elle lance le premier titre de la soirée, « À force de... », issu de « Monkey Me », son 9^e album, publié en décembre 2012. Suivent des anciens titres (« Comme j'ai mal », « C'est une belle journée ») et des titres récents (« Monkey Me », « Elle a dit »), et même un duo virtuel avec Moby sur la chanson « Sleeping away (Crier la vie) ». Et, évidemment, les

tubes incontournables : « Désenchantée », « Sans contrefaçon »...

Le directeur musical du spectacle est le fidèle Yvan Cassar. Le batteur est toujours Charles Paxson (James Blunt, Tina Turner), et il y a une nouvelle fois Bernard Gregory Suran Jr. à la guitare. Mais on trouve désormais Jonathan Burton (« The Who », Shakira) à la basse et Peter Thorn (Alicia Keys), à la seconde guitare. Bref, la crème des musiciens internationaux.

Deux heures sur scène

Huit musiciens, deux choristes, six danseurs et deux robots accompagnent Mylène Farmer sur scène. Un show futuriste, accompagné de vidéos impressionnantes.

Le spectacle est aussi une succession de chorégraphies, conçues par Mylène Farmer elle-même, pour l'essentiel. Six danseurs accompagnent la chanteuse sur scène. Plus de deux robots de deux mètres de haut, qui dansent autour de la diva... ■

Thierry Meissrel

Captation

Un DVD enregistré à Lyon

Les shows de Mylène Farmer de vendredi et samedi soirs à Lyon seront filmés par une équipe technique en vue de réaliser le DVD de la tournée. « C'est la qualité architecturale de la salle qui a orienté le choix de la Halle Tony-Garnier », souligne Thierry Téodori, son directeur.



■ Un show au décor futuriste, signé Mark Fisher. Photo Claude Gazdan

QUESTIONS À THIERRY SUC

Manager et producteur de Mylène Farmer « Mylène Farmer est une aventure unique »



Photo André D.

Avant Lyon, Mylène Farmer a joué dix fois à Bercy, tout s'est bien passé ?

Ce n'est pas à moi d'en juger, mais je crois que oui. C'est quelque chose d'exceptionnel. Qui peut jouer dix soirs de suite à Bercy ? Il n'y a que Mylène.

C'est une aventure unique. Ca n'est jamais arrivé avant. Vous êtes à la fois producteur et manager. Qu'est-ce que ça veut dire ?

Je travaille avec elle depuis 25 ans. On s'est rencontrés en 1988, pour son premier spectacle, que je produisais. À l'issue de sa tournée en 1990, elle m'a demandé de la manager.

Le manager est l'interface entre l'artiste, les médias, la maison de disques et tous les partenaires. Je suis à la croisée de tout ce qui peut arriver dans la

carrière de l'artiste.

Le producteur s'entend bien avec le manager ?

Il n'y a aucun désaccord entre mes deux fonctions. Je sais que toute décision va dans le sens du long terme, de la carrière, de la longévité.

Est-ce que Mylène est très exigeante ?

Elle est perfectionniste. Depuis un an et demi, on a fait réunion sur réunion et Mylène suit personnellement toutes les corporations. Parce qu'elle est une artiste complète. Elle s'intéresse au son, à la vidéo, à la lumière, au décor...

Elle a parfois des demandes irréalistes ?

Non, elle est toujours dans l'attention. On a des rêves communs, mais on voit ensuite si c'est possible. Mais il n'y a

jamais de frottements. En 25 ans, il n'y a pas eu de remise en question.

Vous évoquez parfois son avenir ?

Ca peut arriver. Mais on vit quelque chose de tellement fort avec ce spectacle que nos forces sont toutes centrées sur le show.

Jouer à Lyon, ça vous touche ?

Toujours, parce que c'est ma ville. D'ailleurs on va enregistrer le DVD à la Halle. Mais je trouve quand même qu'il manque une belle salle de 10 000 places dans cette ville. La Halle est trop grande, et tout en longueur. Il faudrait un Zénith...

Recueilli par T.M.

Pour joindre le service Culture, Spectacles et Loisirs : lrtempelibre@leprogres.fr

concerts et 46 000 fans



Photo Photo Nathalie Delapine

Polémique

Des concerts trop chers ?

« Boycottez les concerts trop chers ! ». Telle était la « une » récente du journal *Le Parisien*, au moment des concerts de Mylène Farmer à Bercy.

Le journal donnait notamment la parole à Salomon Hazot, producteur de spectacles (Bruno Mars ou Black Eyed Peas) qui estime que « les spectateurs doivent se révolter ». Les concerts de Céline Dion (de 77 à 119 euros) ou de Bob Dylan (de 77 à 119 euros) étaient notamment dans le collimateur...

Pour Mylène Farmer, les places sont vendues entre 65 et 140 euros. « Il faut comparer ce qui est comparable. La logistique de ce spectacle est absolument énorme, le prix est justifié », explique le directeur de la Halle Tony-Garnier, Thierry Tédori. « Je veux bien que certains spectacles de one-man-show, qui ne coûtent rien en production, soient considérés comme trop chers. Mais pas dans ce cas précis. »

Et de souligner que de telles tournées participent à l'économie des salles de spectacles, payées au pourcentage...

Les concerts en pratique :

Les concerts de Mylène Farmer à Lyon auront lieu les mardi 24 septembre à 20h30, mercredi 25 septembre à 20h30, vendredi 27 septembre à 20h30 et samedi 28 septembre à 20h30.

Il reste quelques places en fosse debout pour les deux premiers concerts et pour le samedi 28 septembre.

Tarif Public : de 65 € à 140 € www.leprogres.fr

À la Halle Tony-Garnier
20 pl. Charles et Christophe
Mérieux, Lyon 7^e.
Tél. : 04 72 76 85 85.
info@htg.fr

www.halle-tony-garnier.com
Métro : ligne B, arrêt Debourg.
Parking gratuit : avenue Jean-Jaurès (à côté du stade de Gerland). **Parkings payants** : avenue Debourg, rue du Vercors (parking du magasin Casino), rue Jonas-Salk (850 places).

52 ans, 9 albums, 5 tournées et plus de 30 millions de disques vendus

Phénomène. Mylène Farmer a su rester l'une des chanteuses les plus populaires en cultivant une discrétion têtue. Et en distillant les apparitions au compte-gouttes.

Dans son unique interview de rentrée, accordée à Laurent Delahousse, Mylène Farmer évoque son silence : « L'instantané ne favorise pas la réflexion mais l'instinct. La communication devient un bruit ininterrompu [...]. Il n'y a rien d'anachronique à prendre son temps dans un monde fulgurant », explique la chanteuse.

Et effectivement, Mylène Farmer a pris son temps. La chanteuse née au Québec en 1961 a été découverte en 1984 avec le tube « Maman a tort » composé par son Pygmalion Laurent Boutonnat. Elle fête donc ses 30 ans de carrière

l'année prochaine.

Trente ans au cours desquels elle a su égrener ses apparitions (tournées, télévisions, interviews) avec une minutie digne de la théorie de l'économie de la rareté, chère à Adam Smith.

Neuf albums et cinq tournées, c'est assez peu pour trois décennies. Mais suffisant pour multiplier les records (nombre de disques de diamant, nombre de N° 1, record pour la vente des billets...). Et surtout pour lever une armée de fans indéfectibles, toujours au rendez-vous, quelle que soit l'attente entre deux rencontres... ■



T. M.

■ Des tenues conçues par Jean-Paul Gaultier. Photo Nathalie Delapine

Pour joindre le service Culture, Spectacles et Loisirs : lp@tempelibre@leprogres.fr

Mylène Farmer : un show

Hier soir. Dans un déluge d'effets, le show de Mylène Farmer n'oublie pas l'intimité. Moments forts et moments de grâce devant près de 12 000 personnes.

Des tourbillons de lumières sur des écrans géants. Des milliers de téléphones portables scintillants dans l'ombre de la fosse. Mylène Farmer arrive au milieu d'un big-bang, comme une extraterrestre débarquant d'un vaisseau spatial. Objectif Lyon !

Comme une extraterrestre

La mélodie de « A force de » est déjà lancée, la diva rousse et gracile apparaît, au centre d'une débauche d'effets. Elle se tient droit comme un « I », comme un défi lancé aux 12 000 spectateurs de la Halle. Le public est chaud comme du métal en fusion. Une simple question de la chanteuse : « Vous allez bien ? » et la réponse ressemble à une éruption. Une clameur qui accompagne le premier changement de tenue de la soirée. La longue cape blanche s'est transformée en ensemble près du corps. Mylène lance «

Comme j'ai mal », en s'approchant de la fosse. Le son est parfait, comme un CD posé sur une platine de bonne facture. On distingue tous les instruments, à défaut de voir les musiciens, encore en retrait, laissant Mylène Farmer un peu seule en piste.

Heureusement, elle est rejointe par deux amis. Deux robots dégingandés aux yeux lumineux qui ondulent aux rythmes de « C'est une belle journée ». Musiciens et danseurs ont rejoint la fête, et le tableau est saisissant, entre la grâce animale des corps et la mécanique domptée des robots blancs...

C'est « Monkey Me » qui prend la suite, portée par un riff de guitare. Une mélodie sinueuse, calibrée pour la voix de Mylène Farmer. Après « Oui mais non », retour des robots pour un interlude plein de poésie, qui permet à Mylène de revenir avec un invité et une surprise.

Gary Jules à ses côtés, le duo enchaîne « Mad World » de Tears for Fears. « Les Mois » profitent du même traitement épuré et inti-

miste, transformant la halle en un cabaret enchanté par le piano de Yvan Cassar.

« Elle est quand même incroyable. Quel autre artiste propose un spectacle aussi ambitieux et pourtant populaire ? », s'enflamme Denis, un dentiste venu du pays de Gex, passer la semaine à Lyon et applaudir les quatre shows de son idole.

Après « Et Pourtant », arrive « Désenchantée » qui ramène beaucoup à leur prime jeunesse, tout comme « Sans contrefaçon » ou « XXL », des tubes anthologiques. « Le show s'appelle Timeless » et elle est vraiment intemporelle », conclut le fan dentiste. ■

T. M.

L'intemporelle Mylène

La star a remporté un énorme succès auprès de ses 12 000 fans, hier soir, à la Halle Tony-Garnier.

Un concert hors du temps où chaque tableau mis en scène a su séduire le public.



Photo Nathalie Deloigne



■ Mylène Farmer, habillée par Jean-Paul Gaultier. Photo Claude Grotan

QUESTIONS A CHRISTOPHE JEAN

Fan de Mylène Farmer depuis vingt ans

« Elle est très sympa avec les fans, elle demande comment on a trouvé le show »

À 41 ans cet employé de cuisine collective a deux passions : Mylène Farmer et Indochine.

Depuis combien de temps êtes-vous fan de Mylène Farmer ?

Je suis fan depuis vingt ans. Et, depuis 1996, je suis également ses tournées, je l'ai vue partout, de Paris à Marseille en passant par Genève. Sur cette tournée, je suis allé à Paris pour le début, je la vois dans ma ville à Lyon, et je ferai les dernières dates à Nice.

Comment avez-vous trouvé le show « Timeless 2013 » ?

Impressionnant ! C'est vraiment du grandiose, très spectaculaire, surtout le début : l'entrée en scène est carrément magique.

Et les vidéos sont aussi très travaillées. On en prend plein la vue. Et, comme d'habitude, avec Mylène, le son et les lumières sont excellents. Je conseille vraiment à tout le monde d'aller voir ce spectacle, que l'on soit ou pas fan de sa musique. C'est une expérience.

Ce n'est pas compliqué, logistiquement et budgétairement, de voir autant de concerts ?

L'avantage avec Mylène, c'est que l'on prend les places un an à l'avance. On a le temps de digérer la dépense ! Sinon, c'est une question d'organisation. J'ai la chance d'avoir un entourage qui comprend ma passion.

Vous avez déjà rencontré

Mylène ?

Non. Mais j'ai un ami qui l'a rencontrée plusieurs fois. Photo DR. D'ailleurs, il va tous les soirs devant son hôtel. Elle est très sympa avec les fans, pas du tout distante. Elle veut savoir comment ils ont trouvé le show, comment ils vont. Je crois qu'elle s'intéresse vraiment sincèrement aux fans.

Passer la journée à attendre l'ouverture des portes, ce n'est pas assommant ? Non, l'ambiance est très conviviale, vraiment cool. On discute, on partage nos expériences, ça met dans l'ambiance.

Recueilli par T. M.



Pour rejoindre le service Culture, Spectacles et Loisirs : lptempslibre@leprogres.fr

acadabrantesque et poétique



« On est arrivés à 4 h 30 du matin pour être sûrs d'être devant »

Passion. Venus de Bretagne ou de Marseille, des fans déterminés et patients.

Il n'est pas huit heures devant la Halle, mais déjà tout le monde se connaît. « On est arrivés à 4 h 30, pour être sûrs d'être bien placés. On a eu le temps de faire connaissance », explique Odette, documentaliste et fidèle des tournées de Mylène Farmer depuis 1989. Quelqu'un dort dans une tente, mais les fans sont bien réveillés. Vanessa, cuisinière marseillaise, est la seule à avoir vu le spectacle à Paris. « Par rapport au dernier show en stade, c'est plus intimiste, moins grandiose. Ce n'est plus le même genre de décor », explique-t-elle. « J'ai hâte d'entrer dans la salle », soupire Gérald, employé de station-service venu de Nantes. « Je viens la voir à Lyon et je la reverrai en Bretagne. Mais je ne ferai ça que pour Mylène », promet le jeune homme... ■



■ Avant huit heures : les fans les plus impatients sont déjà là...
Photo Th. M.

Qu'en pensez-vous ?



Photo I. B.

« De la poésie »

Marion Buset, 29 ans, fromagère, Ambérieu-en-Bugey (01)
« J'ai écouté son premier disque par hasard, c'était « Anamorphosée ». Depuis, j'achète tous ses CD et DVD. Ses textes me parlent ou me rappellent des souvenirs : mon père me chantait « La poupée qui fait non ». Elle m'a fait découvrir des écrivains (Marc Levy, Primo Levi) et des peintres (Egon Schiele). Quand on creuse, derrière ses paroles, il y a de la poésie. »

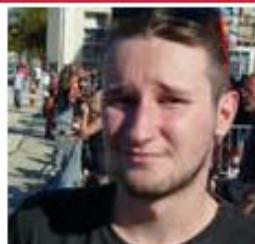


Photo I. B.

« Discrète »

Cedric Laugère, 20 ans, horticulteur, Lugny (71)
« J'aime sa personnalité. Je me retrouve dans ses textes, qui me procurent beaucoup d'émotions et laissent la porte ouverte aux interprétations que chacun veut en faire. J'aime aussi sa simplicité, elle est discrète, ce n'est pas une de ces stars du show-business que l'on voit constamment à la télé, elle est tout le contraire, une artiste qui ne nourrit pas la presse people et qui dure. »



Photo I. B.

« Un frisson »

Béatrice, 46 ans et Virginie, 35 ans, Dunlères (43)
« Nous nous sommes connues grâce à Mylène en 1996, mon fils était dans la crèche où travaillait la mère de Virginie : elle a fait le lien entre deux fans. Depuis, on achète tout en double : CD, DVD et places de concerts. Nous la voyons pour la deuxième fois. Son mystère nous plaît, elle fait des choses grandioses, elle est libre. C'est un plaisir de la voir, un frisson. »



Photo I. B.

« Un côté mystique »

Stéphanie Arnoux, 38 ans, prof de maths, Lyon (69)
« Je suis son parcours depuis le collège. Chaque fois qu'elle sort un album, il tourne en boucle chez moi, dans la voiture... Elle a un truc qui attire : son style et un côté mystique sur certaines chansons. Ma sœur est fan, ainsi que ma nièce, âgée de 5 ans. Cet été, elle chantait « Y a Chloé qui s'est noyée dans l'eau du ruisseau », tous les gens nous regardaient avec un drôle d'air. »



Photo I. B.

« Belle et sexy »

Pascal Philibert, 48 ans, opérateur, Roanne (42)
« J'aime ses chansons, mais ce sont surtout ses spectacles qui me plaisent. Je l'ai déjà vue trois fois, notamment à Bercy en 2006. Ils sont géants, elle est la seule à faire cela en France. Il y a des images que l'on n'oublie pas : l'arrivée sur scène en sarcophage, le rideau d'eau... Et quand elle chante « Dés-habillez-moi », quelle belle femme, sexy ! »

Timeless 2013 a aussi été l'occasion de découvrir deux interviews de Mylène Farmer dans le magazine Paris Match, sorti en Septembre 2013 mais aussi dans Gala paru en Décembre 2013. En effet, pour évoquer la tournée mais aussi à l'occasion de la sortie de l'album live, Mylène répondra aux questions de Laurent DELAHOUSSE (Paris Match) et Thomas DURAND (Gala). Retrouvez ci-dessous quelques passages où l'artiste se confie ...

PARIS MATCH, entretien avec Laurent DELAHOUSSE

PM : Revoilà donc le temps du désir... ou de l'envie de retrouver votre public ?

MF : Le désir n'a jamais cessé depuis le premier jour, revoilà donc plutôt, effectivement, le temps de l'envie. Le temps de retrouver les siens et de partager ces moments rares qui n'existent que sur scène.

PM : Il aurait pu s'évanouir à jamais, ou est-ce impossible ?

MF : Le désir peut disparaître à tout moment, c'est ce qui le rend précieux. J'entretiens naïvement l'espoir que ce sentiment puisse nous survivre. C'est parfois le privilège de certains artistes.

PM : Avez-vous réussi à créer une communauté sans jamais la trahir ?

MF : Oui, et j'en suis profondément touchée. Cette communauté s'est

créée autour de mots, de mélodies et d'échanges lors des concerts. C'est une communauté fidèle, sans doute parce que je ne me suis jamais trahie moi-même. Je suis reconnaissante pour cela aux spectateurs de mes concerts.

PM : Quelle histoire que cet amour du public et cette fidélité !

MF : Les histoires d'amour ne s'expliquent pas. Je ne l'explique pas... La fidélité est une promesse réciproque et exigeante. Une règle du jeu amoureux. Je suis toujours fébrile et émue de retrouver ce public. Peut-être l'est-il aussi.

PM : Cette intensité là, cette passion du public, reste-telle inexplicable pour vous ?

MF : On ne choisit pas la passion, c'est elle qui vous cueille. C'est ce la rend si mystérieuse. Ce la me bouleverse. La passion est toujours intense... Elle peut être destructrice, aussi. On n'en sort pas indemne. Au minimum cabossé, mais avec le sentiment d'avoir vécu... C'est tout ce qui m'importe au bout du chemin.

PM : Le spectacle est une nouvelle fois minutieusement préparé.

MF : je m'efforce de tout soigner, de ne rien laisser au hasard, de ne pas céder à la facilité, pour trouver enfin, une fois le puzzle achevé, une liberté... Celle de l'improvisation, de l'abandon.

PM : Avec ces rendez-vous sur scène, il y a quoi en vous ? De l'angoisse, de l'envie, de l'impatience, une nécessité psychologique et physique de ressentir cette émotion ?

MF : je suis concentrée, attentive. Il y a tellement de choses à préparer ! Le temps manque pour l'angoisse, la peur ou l'impatience. L'émotion est pour plus tard... (rires).



*Déshabillée par Bettina
Rheims, elle est habillée, sur
scène, par Jean Paul
Gaultier. En 2011, elle avait
été la mariée de la
collection automne-hiver
du couturier.*



GALA

Gala : Vous venez d'achever votre tournée Timeless 2013. Revenir à la vie normale se révèle-t-il plus vertigineux que de se lancer dans une pareille aventure ?

MF : La fin d'une tournée est toujours un moment extrêmement brutal. C'est un peu comme la fin d'un voyage astral, il faut réintégrer son corps. Le choc est à la mesure des émotions partagées avec le public... Mais aussi avec les musiciens, les danseurs, les équipes, les proches... Il faut du temps pour reprendre le rythme du quotidien. Pour autant, je suis consciente de ne pas vivre une vie tout à fait « normale ». Le mot qui me vient à l'esprit, c'est « réapprovoiser » le temps, justement. On ne s'habitue jamais à une telle charge d'émotion. Pendant une tournée, le corps et l'esprit déploient des trésors d'ingéniosité pour trouver la force. A présent, le moment est venu pour moi de lâcher prise... Et ce n'est pas simple...

Gala : Le sentiment de solitude, à la fin d'une tournée, est donc plus une peine qu'un besoin ?

MF : Ce n'est ni une peine, ni un besoin, mais une réalité. Après le dernier spectacle, il faut accepter de ne plus avoir rendez-vous avec des milliers de personnes. C'est ainsi. Mais l'éphémère rend aussi la scène magique et les échanges avec le public exceptionnels. Le sentiment de solitude qui s'en suit est le prix à payer.

Gala : Vous avez pris les routes de France, de Belgique, de Suisse et même de Russie. Le dépaysement, la remise en question de vos habitudes parisiennes : cela vous demande-t-il un effort ou est-ce une attente ?

M.F. : J'aime l'idée de rendez-vous. Aller au devant des autres avec sincérité et être reçue de cette façon si extraordinaire... C'est un bonheur et une chance. Je suppose que, comme tout le monde, j'ai des habitudes, mais ce n'est vraiment pas ma spécialité. Je m'ennuie vite. La normalité me fait peur.

Gala : Vous n'êtes pas de ces artistes qui se créent des rituels en tournée ?

M.F. : Je vais vous décevoir ! Il n'y a ni rituels mystiques ni incantations vaudoues ! (rires) Mais pour être tout à fait honnête... je me surprends à tout ranger dans ma loge avant de quitter. Pour le reste, il est question de concentration, de répétitions, de sport, de repos et, plus fondamental encore, de m'entourer d'esprits bienveillants qui essaient de me soutenir comme si j'allais courir un marathon.

Gala : Sur scène, vous étiez entourée de six musiciens, deux choristes et six danseurs. Avec-vous l'impression de recréer une famille ?

MF : Une famille recomposée, en quelque sorte. C'est l'occasion de retrouver les siens et de découvrir les nouveaux venus. Le lien entre tous ces talents est clé. L'esprit d'équipe m'aide beaucoup. Comme dans toute famille, on se redécouvre aussi avec le temps. C'est

une source d'inspiration. Une tournée est une caravane qui vit à huis clos des moments intenses. On se sépare à la fin du voyage avec la promesse de se revoir...

Gala : Quel étaient les défis de ce sixième spectacle ?

MF : j'ai une pensée toute particulière pour Mark Fisher qui a imaginé le décor. Il nous a malheureusement quittés avant de voir le spectacle. C'est un homme discret, créatif et élégant. Je l'ai remercié chaque soir... Le principal défi artistique était de réer de l'intimité dans la démesure. Humaniser la technologie. Faire danser des robots sur une musique de Schubert... Les intégrer dans le spectacle non comme des « machines exceptionnelles », mais comme des partenaires de jeux... Philippe Stegermann, leur créateur, au aussi réussi cet exploit. Je ne remercierai jamais assez Jean Paul Gaultier pour sa générosité, sa folie, son humilité. Ainsi que toutes les équipes pour leurs talents. Quant au défi physique, je remercie mes muscles d'avoir encaissé toutes ces courbatures !



Gala : On a pu remarquer que vous mettiez en avant votre voix.

MF : C'est un long travail sur soi. La voix est révélateur de l'âme. Bref confessait que pour lui, chanter devant un public est anormal. Terriblement impudique. J'ai toujours partagé ce sentiment... Ce la passe par l'acceptation de soi et il faut au moins une vie pour s'accepter, ne serait-ce qu'un peu. Je ne suis pas encore totalement en paix avec cela, mais les pourparlers ont bien avancé...

Gala : L'amour comme une irrépressible « force qui va » selon la formule Hugolienne, imprégnait le spectacle. Un parti pris ?

MF : Pour Victor Hugo, l'amour est une descente abyssale qui se termine dans le sang. L'homme amoureux qui détruit tout sur son chemin est mû par une force surnaturelle. Cela ne

laisse pas beaucoup d'espoir. J'aime à penser que ce grand monsieur a aussi écrit Stella. Une lueur peut-être ? Reste à savoir si l'amour est de nature à détruire systématiquement. Je commence à comprendre pourquoi je préférerais disparaître à la fin du spectacle dans un nuage de fumée (rires).

Gala : En amour, le plus brûlant, pour vous, c'est l'espérer, le vivre ou le pleurer ?

MF : Le faire ! Quand l'amour se conjugue au présent, les sens prennent le pouvoir. Au passé ou au futur, il laisse place à la raison et à son cortège de doutes qui exercent leur dictature impitoyable.

Gala : Sur cette tournée, on vous a découverte souriante, non dénuée d'humour, voire presque volubile...

MF : Les clowns tristes ne sont un mystère pour personne. L'humour est en antidote précieux. Je n'ai jamais cessé de me le rappeler, même dans les moments les plus sombres. Un instinct de survie, je suppose...

Gala : Le plaisir pour vous aujourd'hui, c'est...

MF : Etre libre de partager les émotions simples du quotidien avec ceux que j'aime ou dans ma solitude apprivoisée... C'est dans cette liberté là que je reconnais le plaisir. Entre l'ombre et la lumière, j'ai choisi la lumière. J'ai choisi une vie de liberté. Avant que l'ombre, je sais, ne s'abatte à mes pieds...



Gala : la formule Timeless n'était pas sans évoquer l'idée d'immortalité. Est-ce une ambition ? Un espoir ?

MF : L'immortalité ? Très peu pour moi. Timeless évoque plutôt l'intemporalité. S'extrait du sablier permet d'envisager la vie avec plus de sérénité, de recul. Dans un monde qui accélère, c'est un luxe aussi. L'immortalité est la promesse d'un ennui éternel, non ? Je laisse cela aux Dieux et aux fous... Pour ma part, je vis chaque instant comme il vient.

Gala : Le show inspirait un voyage dans le temps. Si vous le pouviez, reviendriez-vous dans le passé ou vous projetteriez-vous dans le futur ?

MF : Le temps est une obsession humaine. Probablement le plus grand péché d'orgueil de l'homme. La vie d'un être est une parenthèse enchantée, avec de longues périodes de désenchantements. Le temps n'est qu'un repère qui permet d'accumuler des souvenirs et donne une impression de cohérence à ce que l'on vit. Si les amnésiques dérangent, ils n'en sont pas moins vivants. Le bonheur se cache probablement dans le droit à l'oubli. Gala : Sont-ce vos souvenirs ou vos rêves qui vous tourmentent ?

MF : Nous n'avons aucun pouvoir sur les rêves, même éveillés, ils sont intrusifs... ils ne facilitent pas le bonheur... Mes souvenirs me laissent en paix puisque pour la plupart, je les ai oubliés... Enfouis... Égarés.

Gala : Vous avez souvent fait monter de jeunes enfants sur scène. Vous semblez très à l'aise avec eux...

MF : Quand je croise leurs regards, ils me bouleversent. Une petite fille, dans mes bras au milieu de cette scène immense, émue aux larmes, est un moment fragile et fort.

Gala : A la fin de chacun de vos concerts, vous avez disparu dans un nuage de fumée. Vous quitterez le métier avec autant de douceur ?

MF : « S'il te plait, prends ma main, ne te fais plus attendre, il est temps de s'étreindre, il est temps de s'éteindre, une dernière cigarette ». Comme le chante si bien Saez... Je ne sais que vous répondre puisque... Je n'ai moi-même la réponse. Partir en fumée... de toute façon... C'est inéluctable.

Gala : Mylène Farmer est-elle insatiable ?

MF : « Souviens-toi que le temps est un joueur avide qui gagne sans tricher, à tout coup ! C'est la loi. » Jouons encore un peu... En attendant la fin de la partie.



TELEVISION

Mylène était l'invitée du JT de 20 heures de Laurent Delahousse le 8 septembre 2013 sur France 2 (soit le lendemain de la première à Bercy). Une interview enregistrée dans l'après-midi (Mylène étant en concert à Bercy le soir même).

Laurent Delahousse recevait pour la troisième fois Mylène Farmer dans son JT. On a ainsi pu découvrir les premières images officielles des concerts Timeless 2013.

Le JT de 20 heures de France 2 avait touché 5.8 millions de téléspectateurs, avec une pointe à 7.4 millions de curieux en fin de JT lors de l'interview de Mylène. Ce soir là, le JT de France 2 a devancé celui de TF1 pendant l'interview de Mylène en enregistrant un score de 23.6% de part de marché auprès de l'ensemble du public.

Laurent Delahousse a d'ailleurs posté sur son compte Twitter le dimanche soir une photo inédite d'eux lors de l'enregistrement de l'interview.

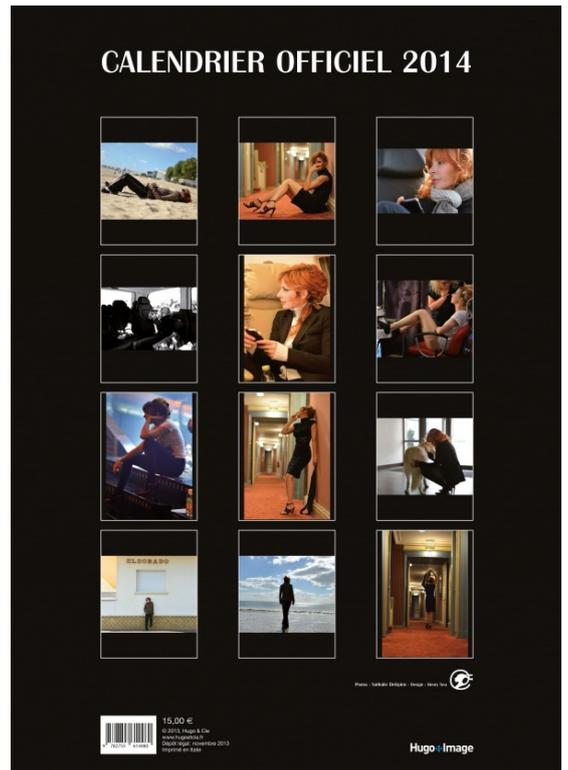
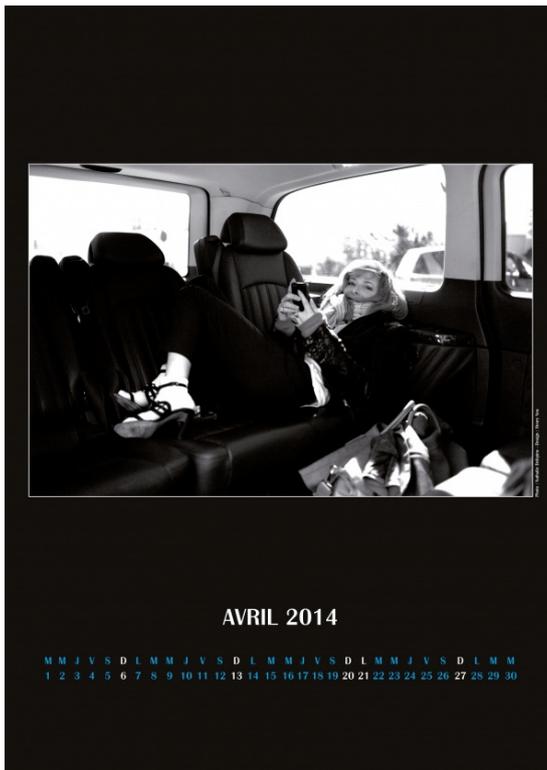




Calendrier 2014

En octobre 2013, nous apprenons qu'un calendrier officiel Mylène Farmer 2014 sera disponible quelques semaines après. Son prix est de 15€ pour un format 31x43 cm.

« Découvrez les photos inédites de Mylène Farmer réalisées dans l'intimité de la tournée Timeless par Nathalie Delepine ».



MYLENE FARMER



CALENDRIER 2014

Supports Timeless 2013

MYLENE FARMER



C'est le 30 octobre 2013 que nous apprenons que l'album « Timeless 2013 Live » sortira le 9 décembre 2013. Ce dernier est le sixième album live de Mylène Farmer. Cet album a été enregistré lors des concerts à la Halle Tony Garnier de Lyon les 24, 25, 27 et 28 septembre 2013.

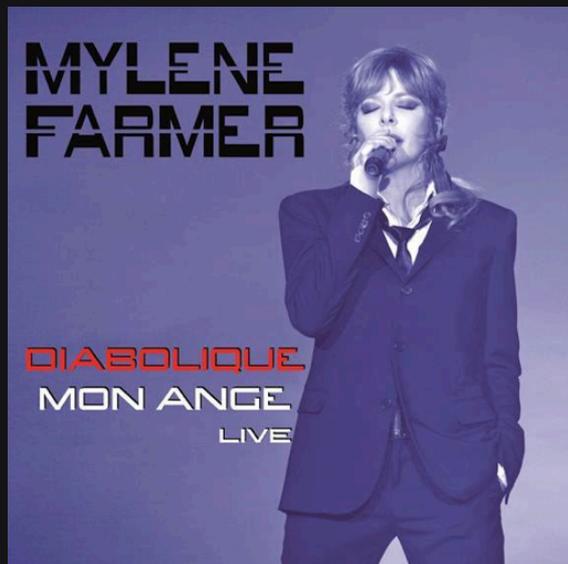
Le 22 novembre, un site officiel fait son apparition : live-timeless2013.com. À chaque date indiquée (le 25/11/13, 29/11/13, 02/12/13, 04/06/13 et le 06/12/13), le teaser correspondant à celle-ci apparaîtra en plein écran à 18h.



Début décembre, Polydor France annonce sur sa page Facebook que « Diabolique mon ange » est le premier extrait du live « Timeless 2013 » et dévoile la pochette du promo.

Le 4 décembre, le single live fait son apparition dans les radios ainsi que le leak intégral de l'album live sur le net. Le site officiel live-timeless2013.com diffuse donc les deux derniers trailers avant la date initialement prévue. Universal Music a également mis en ligne la bande annonce intégrale du film du concert. Trois jours avant la sortie de l'album live, première diffusion TV du spot de pub. Pour sa première semaine, l'album se classe 2ème du top albums (supports physiques et téléchargements) avec 71 733 ventes. À noter que le « N5 On Tour » s'était vendu à 57 531 exemplaires et 41 034 exemplaires pour l'album live « Avant que l'ombre... À Bercy ».

À noter que la setlist des concerts est différente par rapport à celle de l'album live. En effet, plusieurs titres sont absents dans le tracklisting de l'album : Elle a dit, L'amour n'est rien, Je te dis tout, Et pourtant... ainsi que l'interlude avec les robots.



Visuel CD + Vinyles

TRACKLISTING :

1. Timeless Genesis 04'30
2. À force de... 04'24
3. Comme j'ai mal 03'52
4. C'est une belle journée 06'17
5. Monkey me 04'51
6. Slipping away (Crier la vie)
En duo avec Moby 03'54
7. Oui mais... non 04'36
8. Mad world
En duo avec Gary Jules 03'45
9. Les mots
En duo avec Gary Jules 05'13
10. Désenchantée 07'03
11. Bleu noir 04'14
12. Diabolique mon ange 06'57



Visuel coffret

1. Sans contrefaçon 04'50
2. Je t'aime mélancolie 06'35
3. XXL 04'42
4. À l'ombre 05'06
5. Inséparables 04'58

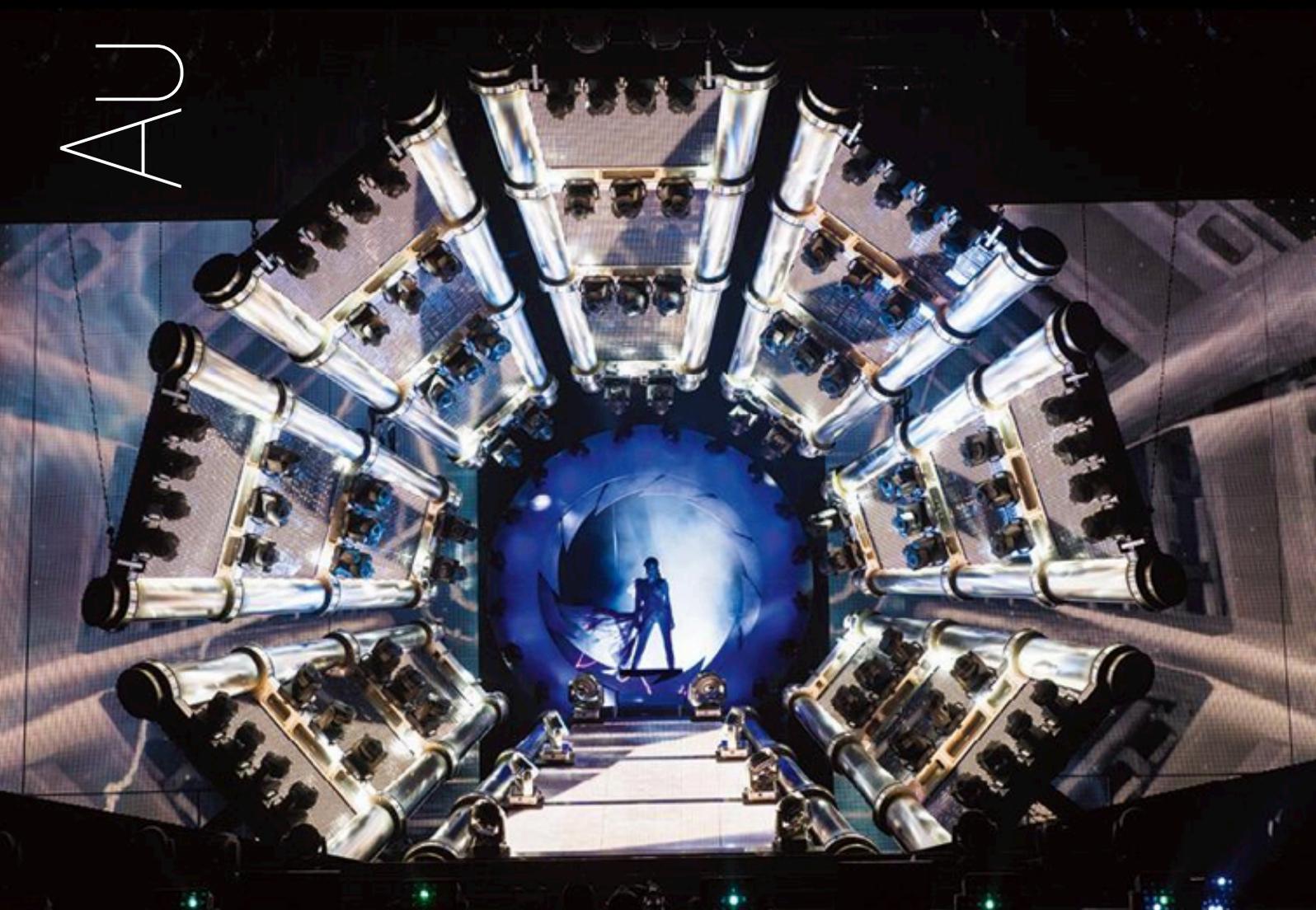
MYLÈNE FARMER
L'ALBUM LIVE DE LA TOURNÉE TIMELESS 2013
ÉDITION LIMITÉE LIVRE DISQUE
INCLUS LE BLU RAY AUDIO DE L'ALBUM ET LE PASS DE LA TOURNÉE

Trois supports physiques disponibles le 9 Décembre : Double CD Brillant box - Coffret trois vinyles (édition limitée) - Coffret Collector 2 CD Livre disque double CD + Blu Ray Audio + Reproduction du pass officiel de la tournée avec le lacet tour de cou MF (édition limitée)

Au cinéma

MYLENE
FARMEA

TIMEL3SS 2013
LE FILM



SÉANCE UNIQUE

JEUDI 27 MARS | 20H

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA

BILLETS EN VENTE DANS VOTRE CINÉMA

Le 13 décembre 2013, Polydor France annonce sur sa page Facebook la diffusion en exclusivité du film « Timeless 2013 » au cinéma le jeudi 27 mars 2014. L'ouverture de la billetterie est prévue pour le 20 décembre 2013. Les billets étaient en vente sur Fnac Spectacles, France Billet, Carrefour Spectacles et sur les sites des différents cinémas via <http://www.pathelive.com> (ou directement dans les cinémas). Le site [pathelive.com](http://www.pathelive.com) précisait d'ailleurs que d'autres cinémas participants pourront être ajoutés et que la liste sera régulièrement actualisée.

Un groupe Facebook s'est créé pour l'événement : <https://www.facebook.com/events/333138726828095/>

Le prix de la place est de 15 euros. Le tarif est inférieur à celui proposé en 2010 pour la projection du film « Mylène Farmer au Stade De France » qui était de 20 euros.

Le 18 décembre 2013, Polydor précise que la diffusion ne se fera pas qu'en France mais aussi en Belgique et en Suisse. La liste des cinémas est d'ailleurs plus impressionnante qu'en 2010. Le site internet de Pathé Live était indisponible dû aux nombreuses visites des fans.

L'enseigne l'a d'ailleurs tweeté :



| | | | |
|-------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| Ain | Amphi Bourg-en-Bresse | Jura | Les Tanneurs |
| Ain | L'Atmosphère | Loir-et-Cher | Cap Ciné Blois |
| Ain | Cinéma les Variétés | Loir-et-Cher | Le Palace |
| Aisne | Le Forum | Loire | Gaumont Saint-Etienne |
| Aisne | Ciné Quai 02 | Loire | Cinéma le Grand Palais |
| Aisne | Clovis | Loire-Atlantique | Gaumont Nantes |
| Aisne | Cinéma Théâtre | Loire-Atlantique | Cinéville Saint-Sébastien-sur-Loire |
| Aisne | Cinéma Sonhir 3 | Loire-Atlantique | Ciné Presqu'île |
| Allier | Cap Ciné Moulins | Loire-Atlantique | Cinéma Gulf Stream |
| Allier | Cinéma Le Palace | Loire-Atlantique | La Malouine |
| Allier | Cinéma Elysée Palace | Loire-Atlantique | Cinéville Saint Nazaire |
| Alpes-de-Haute-Provence | Le Lido | Loire-Atlantique | Pathé Atlantis |
| Alpes-Maritimes | Pathé Masséna | Loiret | Pathé Orléans |
| Alpes-Maritimes | Pathé Lingostière | Loiret | Alticiné |
| Alpes-Maritimes | L'Olympia | Lot | Cinéma ABC |
| Alpes-Maritimes | L'Eden | Lot-et-Garonne | Cap Cinéma Agen |
| Ardèche | Centre Culturel Les Quinconces | Lot-et-Garonne | Cinéma Grand Ecran Cyrano |
| Ardennes | Le Manège | Maine-et-Loire | Gaumont Angers Multiplexe |
| Aube | Ciné City | Maine-et-Loire | Cinemovida |
| Aube | Cinéma Lumière | Manche | Cinémoviking |
| Aude | Cap Cinéma Carcassonne | Manche | Cinéma Rex |
| Aude | Clap Ciné | Manche | Le Trianon |
| Aveyron | Le Strada | Manche | Cinéma Le Richelieu |
| Bouches-du-Rhône | Les Arcades & Le Club | Marne | Gaumont Reims Centre |
| Bouches-du-Rhône | Pathé Le Madeleine | Marne | Gaumont Parc Millésime |
| Bouches-du-Rhône | Cinéma Bonneveine | Haute-Marne | A l'Affiche |
| Bouches-du-Rhône | Cinéma Les 3 Palmes | Haute-Marne | Ciné Quai |
| Bouches-du-Rhône | Le Cézanne | Haute-Marne | Le New Vox |
| Bouches-du-Rhône | Pathé Plan de Campagne | Mayenne | Cinéville Laval |
| Bouches-du-Rhône | Cinéma Palace | Meurthe-et-Moselle | Kinopolis Nancy |
| Bouches-du-Rhône | Multiplexe Le Palace | Meurthe-et-Moselle | Utopolis |
| Calvados | Pathé Les Rives de l'Orne | Meuse | Cinéma François Truffaut |
| Calvados | Cinéma du Casino | Morbihan | Cinéville Parc Lann |
| Cantal | Le Normandy | Morbihan | Cinéville Lorient |
| Charente-Maritime | Atlantic Ciné | Morbihan | Cinélac |
| Cher | Ciné Lumière | Moselle | Kinopolis Saint-Julien-Lès-Metz |
| Corrèze | Le Palace | Moselle | Kinopolis Thionville |
| Côte-d'Or | Cinéma Olympia | Moselle | Gaumont Amnéville |
| Côte-d'Or | Cap Cinéma Beaune | Moselle | Cinéma le Paris |
| Côtes-d'Armor | Cineland | Nièvre | Ciné Mazarin |
| Dordogne | Cap Ciné Périgueux | Nord | Duplexe Cinémas |
| Dordogne | Cinémas Grand Ecran - Cyrano | Nord | Ociné Dunkerque |
| Doubs | Pathé Besançon | Nord | Kinopolis Lomme |
| Doubs | L'Olympia | Nord | Cinéma Les Ecrans de Tourcoing |
| Drôme | Pathé Valence | Nord | Gaumont Valenciennes |
| Drôme | Les 7 Nefs | Nord | Majestic |
| Eure | Pathé Evreux | Nord | Ociné Maubeuge |
| Eure | Cinéma Le Palace | Oise | Cinespace |
| Eure-et-Loir | Les Enfants du Paradis | Oise | Pathé Montataire |
| Eure-et-Loir | L'Ambiance | Oise | Cinéma Le Paradisio |
| Finistère | Cinéville Quimper | Oise | Les Toiles |
| Finistère | Le Celtic | Orne | Cinéma les 4 Vikings |
| Finistère | Multiplexe Liberté | Orne | L'Aiglon |
| Finistère | Cinéville Concarneau | Pas-de-Calais | Cinemovida |
| Gard | Les Arcades | Pas-de-Calais | Cinéville Hénin-Beaumont |
| Gard | Kinopolis Nîmes | Pas-de-Calais | Gaumont Cité Europe |
| Haute-Garonne | Gaumont Wilson | Pas-de-Calais | Ociné Saint-Omer |
| Haute-Garonne | Véo Muret | Pas-de-Calais | Pathé Liévin |
| Haute-Garonne | Gaumont Labège | Puy-de-Dôme | Ciné Dôme |
| Haute-Garonne | Le Régent | Pyrénées-Atlantiques | Monciné Anglet |
| Gironde | Cinémas Grand Ecran - La Teste | Hauts-Pyrénées | Cinéma le Casino |
| Gironde | Zoetrope | Pyrénées-Orientales | Cérétan |
| Gironde | Gaumont Talence Universités | Pyrénées-Orientales | Méga Castillet |
| Gironde | Cinémas Grand Ecran - Libourne | Bas-Rhin | Cinéma Vox |
| Gironde | Mérignac-Ciné | Bas-Rhin | Cinéma du Trèfle |
| Hérault | Gaumont Multiplexe | Bas-Rhin | Pathé Brumath |
| Hérault | Gaumont Comédie | Haut-Rhin | Kinopolis Mulhouse |
| Hérault | Monciné Polygone Béziers | Haut-Rhin | Palace Lumière |
| Ille-et-Vilaine | Gaumont Rennes | Haut-Rhin | La Coupole |
| Indre | Cinemovida | Rhône | Pathé Bellecour |
| Indre-et-Loire | Cinéa Amboise | Rhône | Pathé Vaise |
| Isère | Pathé Chavant | Rhône | Carré de Soie |
| Isère | Pathé Echirolles | Haute-Saône | Cinéma Majestic |
| Isère | Amphi Vienne | Saône-et-Loire | Multiplexe Marivaux |
| Isère | Cinéma PASSrL | Saône-et-Loire | Cinéma Axel |

Saône-et-Loire Le Vox
 Saône-et-Loire Ciné Plessis
 Sarthe Le Palace
 Sarthe Cinéma Rex
 Savoie Pathé Chambéry Les Halles
 Savoie Cinéma Victoria
 Savoie Chanteclerc
 Savoie Le Cinéma
 Haute-Savoie Décavision Anney
 Haute-Savoie Gaumont Archamps
 Haute-Savoie Ciné Léman
 Paris Gaumont Marignan
 Paris Gaumont Opéra Capucines
 Paris Gaumont Parnasse
 Paris Gaumont Aquaboulevard
 Paris Pathé Beaugrenelle
 Paris Club de l'Etoile
 Paris Pathé Wepler
 Paris La Géode
 Seine-Maritime Pathé Docks 76
 Seine-Maritime Gaumont Grand Quevilly
 Seine-Maritime Le Drakkar
 Seine-Maritime Cinéma Grand Large
 Seine-Maritime Cinéma Grand Mercure
 Seine-Maritime Gaumont Docks Vauban
 Seine-et-Marne Pathé Dammarie
 Seine-et-Marne L'Ermitage
 Seine-et-Marne Gaumont Carré Sénart
 Seine-et-Marne Gaumont Disney Village
 Yvelines Le Cyrano
 Yvelines Pathé Conflans Sainte Honorine
 Deux-Sèvres Le Fauteuil Rouge
 Somme Gaumont Amiens
 Tarn Cinémovida Cordeliers
 Tarn Le Lido
 Tarn Imagin'cinémas
 Tarn-et-Garonne Cap Cinéma Montauban
 Var Pathé Liberté
 Var Pathé Grand Ciel
 Var Maison pour Tous
 Var Cinéma Lido
 Vaucluse Pathé Cap Sud
 Vaucluse Cinémovida César
 Vendée Cinéville La Roche sur Yon
 Vendée Cinéma Agnès Varda
 Vienne Le Loft
 Haute-Vienne Cinémas Grand Ecran - Limoge Ester
 Vosges Cinés Palace
 Vosges L'Entr'Actes
 Yonne Cinema le Rex
 Territoire de Belfort Pathé Belfort
 Essonne CinéPal'
 Hauts-de-Seine Pathé Boulogne
 Seine-Saint-Denis Europacorp Cinémas Aéroville
 Val-de-Marne Pathé Quai d'Ivry
 Val-de-Marne Pathé Belle Epine

Belgique Kinopolis Bruxelles
 Belgique Kinopolis Imagibraire
 Belgique Kinopolis
 Belgique Kinopolis Rocourt
 Belgique Palace Liège
 Belgique Cinéma Acinapolis
 Belgique Cinépointcom
 Belgique Imagix Mons
 Belgique Kinopolis
 Suisse Pathé Flon
 Suisse Pathé Balexert
 Suisse Cosmopolis
 Suisse Cinéma Les Arcades
 Suisse Cinéma Scala 2
 Suisse Cinema Beluga
 Suisse Cinéma du Bourg

Sortie Canada/Québec : Mercredi 9 avril 2014

Sortie Russie : Mardi 2 avril 2014



La sortie de timeless 2013 au cinéma est notamment l'occasion pour Mylène Farmer et son staff de partir (enfin) vers un autre partenaire radio : RFM.

The screenshot shows the website for the film 'MYLÈNE FARMER TIMELESS 2013 LE FILM'. At the top, it features the title, the date 'JEUDI 27 MARS À 20H AU CINÉMA', and logos for 'EN PARTENARIAT AVEC RFM', 'PATHÉ', and 'PATHÉLIVE LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE'. A navigation bar includes icons for 'LE DIRECT', 'PODCASTS', 'MUSIQUE', 'ACTUALITÉS', 'VIDÉOS', and a heart icon. Below this is a 'GRILLE DES PROGRAMMES' section. The main content area has a date '05 FÉVRIER 2014' and the headline 'LE 27/03, « MYLÈNE FARMER : TIMELESS 2013 LE FILM » AU CINÉMA'. It includes a social sharing section with buttons for Facebook, Twitter, and a heart icon. The text describes the film's production during the tour and its release on March 27th. A 'Découvrez' section mentions the film's availability in 160+ theaters. At the bottom, it promotes a special month with RFM and a contest to win a private screening.

EN PARTENARIAT AVEC RFM

MYLÈNE FARMER
TIMELESS 2013
LE FILM

JEUDI 27 MARS À 20H AU CINÉMA

PATHÉ
PATHÉLIVE
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE

LE DIRECT | PODCASTS | MUSIQUE | ACTUALITÉS | VIDÉOS

GRILLE DES PROGRAMMES

05 FÉVRIER 2014

LE 27/03, « MYLÈNE FARMER : TIMELESS 2013 LE FILM » AU CINÉMA

Le film « Timeless 2013 » produit pendant la dernière tournée de Mylène Farmer sera diffusé au cinéma, le jeudi 27 mars pour une séance unique, en partenariat avec RFM !

10 Bercy, 39 dates, 14 villes, 5 pays, 500 000 spectateurs, la tournée « Timeless 2013 » de l'artiste française la plus populaire a pulvérisé tous les records...

Découvrez « MYLÈNE FARMER: TIMELESS 2013 LE FILM » en exclusivité avec RFM, dans plus de 160 salles de cinémas partout en France, Belgique et Suisse : les cinémas Gaumont et Pathé, Kinépolis, Cap'cinémas, Cinéville et dans des dizaines de cinémas indépendants.

Filmé en format CinemaScope et mixé en son Dolby Surround 5.1 spécialement pour le cinéma, le film de ce show futuriste est à vivre sur grand écran au cinéma, dans des conditions de confort optimales !

Le 27 mars prochain, vivez avec RFM une expérience inoubliable avec « MYLÈNE FARMER: TIMELESS 2013 LE FILM » !

LE MOIS SPÉCIAL RFM

GAGNEZ VOTRE RENCONTRE AVEC TEXAS EN ÉCOSSE LEUR DISQUE DE PLATINE LES 1000 LIVRES CASH !

RFM joue le jeu de la promotion !

En effet, la radio partenaire de l'événement propose aux auditeurs de gagner des places de cinéma pour une projection privée du film Timeless qui se déroulera le 16 Mars 2014 au cinéma Gaumont Opéra Capucines à Paris. La radio fera notamment gagner des albums et des places pour les séances du 27 Mars.

Sortie DVD / bluray le 19 mai 2014



Temoi'gnages





Mercredi 11 septembre, 1ère date de la tournée TIMELESS, Bercy.

Mes émotions toujours dans la retenue, la journée se passe magnifiquement bien. L'ouverture des portes à 18h30, arrivée dans la fosse or, mon cœur qui s'accélère.

«Nous sommes super bien placés !!»

Mais comment vais-je gérer cette boule d'émotion qui commence à tourbillonner en moi lorsque je vais vous voir !?

20h50 les lumières s'éteignent, des tremblements me surprennent

«c'est mon corps !! Non je ne vais pas défaillir !!»

Et vous apparaissez, tel un Ange, que vous êtes belle !!

Une ambiance surréaliste se produit dans la salle, mais paradoxalement j'ai le sentiment d'être seule face à vous.

Je vous regarde, vous contemple, je ne veux rien oublier.

Un regard échangé.

Tout au long de ces minutes, je reste suspendue à vos lèvres, à chacun de vos mots, de vos gestes...

Les larmes ruissellent sur mon visage.

Se fut mon ressenti pour la première ; ces émotions furent identiques à chaque date, Lyon, Douai mais pour Nice tout va être multiplié par 100...

L'aventure TIMELESS fut aussi, et cela fait un bien fou, une aventure humaine extraordinaire où j'ai eu la chance de rencontrer des personnes vraies et sincères dans leurs sentiments...

A la différence de beaucoup de monde, je ne vais pas voir un Show, un spectacle. Je veux juste voir Mylène. Tout au long du concert je n'ai d'yeux que pour elle et le reste n'est que secondaire...

Stéphanie.B (Amiens)

A 18h15, nos billets en gradins en poche, nous voilà dans la longue file d'attente du Nikaia. Moins d'une demi-heure après, on était sur nos sièges... La salle s'est remplie doucement jusqu'à être bondée.

L'ambiance commençait à monter ainsi que la température (quelle chaleur même !).

Des olas partaient de la fosse or et remontaient jusqu'en haut des gradins. On a entendu le remix d' A l'ombre ; on s'est dit ... « Yes, ça va commencer » ! Bin non, ce n'était pas pour tout de suite...

Puis la salle a été plongée dans le noir... L'écran s'est illuminé et nous voilà happés dans un couloir de lumière jusqu'à l'ouverture de la « porte des étoiles »...MYLENE !!!

J'ai redécouvert « Comme j'ai mal » ... « c'est une belle journée » avec les robots, génial...

« L'amour n'est rien », on aurait pu s'en passer...

Moi qui n'apprécie guère « Oui mais non », j'ai beaucoup aimé la version live...

Quand Gary Jules a commencé à chanter « Mad World », j'ai senti un grand frisson parcourir la salle les fausses notes au piano d' Yvan Cassar sur « les mots »... « Je te dis tout » magnifiquement interprétée...

« Désenchantée » « Sans contrefaçon » et « Maman a tort » ont mis le feu dans la salle...

Le public a hurlé NON sur « Inséparables » après les paroles « tout s'arrête ici »... Les remerciements de Mylène... Et « Rêver » où on a encore levé les bras...

Un écran de fumée et puis plus rien...

On est rentré avec des étincelles plein les yeux et des acouphènes plein les oreilles .Concert magique pour ma part ! Vivement la prochaine tournée car j'ai le sentiment que l'histoire n'est pas finie ...!

Valérie (Draguignan- Var)

Mylène a toujours bercé ma vie de mon adolescence à ce jour (je vais avoir 40 ans...), elle fait partie de ma vie, je suis une grande fan. Pour des questions de budget, je n'avais jamais pu aller la voir en concert, mon vœu s'est réalisé le mercredi 18 septembre à Bercy, et là..... Un de mes plus beaux jours, dans la fosse or, sur bleu noir, son regard a croisé le mien deux fois, je lui ai envoyé pleins de bisous, mon chéri était avec moi, j'étais la plus heureuse.

Isabelle de Condé sur Aisne

Je suis allé le 15 novembre à Bruxelles. Fan depuis 2012. Ça a été des souvenirs inoubliables pour moi c'était magique, sublime, phénoménal,... Mylène étaient magnifique comme d'habitude. Les musiques ont été bien choisies. Pour toutes les générations de fans, de son premier single «Maman a tort» à son dernier «Monkey me». Magnifique jeu de lumières et effets spéciaux, les robots danseurs c'était Waouw!!!! Et bravo à toute l'équipe de Timeless 2013, et bien sûr Mylène, qui était au top souriante, touchante, paroles sans faute et encore bien plus. Merci pour tous ça. Vous nous avez fait « rêver ».

Jeremy.L (Belgique)

Ayant été au concert de Mylène à Lyon le 27 Septembre 2013, je dirai « WAOUH »! Plein la vue (elle est superbement belle notre Mylène!), plein les oreilles (j'adore! j'adore sa voix si touchante, fragile, sensible, etc.). Bref, que du pur bonheur à la voir, à l'entendre, à la vivre (car Mylène, on vit tes chansons!); certes pas beaucoup d'objectivité dans mes commentaires mais on s'en fout !! Moi je l'adore, je l'adore! Continue Mylène à nous faire vibrer, on t'aime sans condition.

Sevellec

C'était un concert fort en émotion où Mylène a beaucoup parlé à son public et a énormément communié avec celui-ci.

Ce que je retiens et ce qui est le plus frappant pour moi c'est que jamais Mylène n'était venue en rappel, ses concerts se sont toujours terminés avec un super baissé de rideau et les lumières qui se rallumaient directement dans la salle ce qui n'était pas le cas cette fois ci, étrange aussi cette avant-dernière chanson (Inséparables) petit détail qui a son importance Mylène a aujourd'hui 52 ans en sachant que la cadence de ses concerts sont environ à 6 années d'intervalle, le prochain concert serait dès lors prévu en 2019 Mylène aura 58 ans ; aurait t'elle encore assez de punch pour assurer 2 heures de concert à près de 60 ans ? Du moins moi j'ai ressenti un concert d'adieu à ces fans, juste avant la dernière chanson elle dit (vous m'avez soutenu pendant toutes ces années, je ne sais comment vous remercier, ... et peut-être à bientôt, je ne sais pas) et de terminer avec cette chanson qui lui tient tant à cœur (J'ai rêvé que l'on pouvait s'aimer).

Et comme écrit sur votre site internet: Et après... Il ne nous restera alors que des souvenirs mais ils seront si nombreux et gravés dans le marbre.

L'album, le film, les photos aideront à vivre, à revivre. Et après ? Ce sera évidemment à Mylène d'en décider.

Mais pour nous et probablement pour vous, l'envie mais aussi le sentiment que rien ne s'arrête ici...

Pascal De Greef Arquennes (Belgique)

Timeless 2013 fut la première tournée à laquelle j'assistais. Je suis devenu fan lors de la fête de la musique organisée par Arthur à la télé lorsque Mylene est apparue en élévation sur scène sur la chanson « Je te rends ton amour ». Et là, flash !...

Je ne voulais jamais faire les concerts, mais là pour Timeless, j'y suis allé trois fois, Paris, Bruxelles, et Douai. Mylène est une artiste accomplie, donnant beaucoup à son public, à fleur de peau mais lors de Timeless, j'ai ressenti une femme très naturelle, aimante et profondément sincère, aimant la vie, son public et partageant son art en toute modestie.

Je peux dire à ce jour que je suis fier d'être Fan de cette Artiste et fier d'avoir une telle star nationale pour la France ! Merci Mylène.

Merci à toute l'équipe, aux personnes qui ont travaillé sans relâche pour que chaque détail soit parfait. (son , lumières, coordination des robots...)

Quel spectacle !... Merci à vous , toute ma tendresse.

Jean B. Cambrai Nord.

Grandiose et même avec mes 43 ans bientôt, j'en ai pleuré et je n'ai pas honte de le dire !!! C'était tout simplement inexplicable ce que j'ai ressenti !!! Malgré le froid que l'on a eu dehors elle nous a vite fait oublier qu' elle en valait la peine !!! MERCI MYLENE.

Jojo Chantriaux

Cette tournée..... ça aura été d'abord des rencontres dans la file d'attente, des gens sympathiques, réunis autour d'une même personne. Je n'oublierai jamais le cubis de blanc à Nantes au moment de l'apéro en plein soleil, c'était unique!!! Et ces rencontres ont fait que l'attente ne fut pas si longue que ça au final!!!! Une ambiance conviviale, bon enfant! Par un gros coup du destin, j'aurai eu accès aux coulisses du zénith de Nantes, et ainsi voir de près les choristes, musiciens, techniciens et Yvan Cassar en personne! Et cerise sur le gâteau, une dédicace de la Belle à défaut d'avoir pu lui faire la bizz !!! Ça aura été aussi un show monstrueux de part les jeux de lumières, les vidéos, la tracklist, l'ambiance, la présence de ces robots. Un show moderne, futuriste, LUMINEUX. Je n'en attendais pas moins de Mylène et je fus loin d'être déçu!!! Une Mylène détendue, souriante, proche et tendre. Un show a jamais gravé dans ma mémoire!!!

Gildas, Nantes (44)





J'ai découvert l'univers de MF en 2000 grâce à mon meilleur ami. 13 ans après nous avons de nouveau pu revivre ces instants magiques. Grâce à cette découverte mon encre peu enfin s'exprimer. En plus des spectacles magnifiques que cette artiste nous offre, ses mots restent comme des empreintes dans nos vies. J'aimerais lui dédier à nouveau ces mots : HOMMAGE (sur la musique de Nous souviendrons-nous) : « Nos vies ont pu traverser la tienne, tu sais que tes maux ont réchauffé le ciel, sans le blesser. Tes mots ont su consoler nos peines, sans contrefaçon tu restes celle... Et si même parfois tes songes se jouent... On reste près de Toi, tu es lumière. A chacun de tes choix, tu reste debout, L'Amour a besoin de vous. Ta vie qui a tant connue de peine, on sait, que ton monologue poudré de neige, est vérité... Ta vie qui grandit reste si belle. Nous on voulait te dire que l'on t'aime... Simplement.

Soy des Deux Sèvres



Majestueux... phénoménal... resplendissante Mylène... A chaque fois, tu nous emportes dans ton tourbillon féerique... trop longtemps absente sur scène mais chaque fois, on ne veut pas que ça s'arrête... Vite le prochain...

Sandrine de Bellegarde (30)

Mylène Farmer ? La 8eme merveille du monde, j'en suis fan, j'en rêve ! Elle est plus qu'une icône pour moi, un modèle ! J'en suis fan depuis l'âge de 6 ans même avant d'après ma mère : quand elle mettait un cd de Mylène, je dansais comme une folle ! Alors ok, elle a fait de la chirurgie, d'ailleurs beaucoup de gens la critique à cause de ça et ne l'aime pas parce qu'elle pleure beaucoup, mais comme je dis ce n'est pas l'habit qui fait le moine ! Mylène est tout simplement elle-même et qu'elle le reste. Je l'aime comme elle est ; elle est sublime, mon modèle, mon idole, celle qui m'aide à me lever chaque matin, à poursuivre mes rêves les plus fous !!! Reviens vite Mylène car tu as rêvé qu'on pouvait s'aimer mais ce n'est pas qu'un rêve !! Je t'aime Mylène !

Mylène Wurcker, Alsace (Mulhouse)

C'est un instant où il n'y a plus rien d'autre autour qui compte. Une sorte de parenthèse, un moment hors du temps. Plus de secondes, plus de course contre la montre. L'avant concert est toujours cet instant d'ivresse où tu ne fais qu'observer la foule qui rentre progressivement dans la salle tandis que tu es tout en haut des tribunes.

Le temps est suspendu. Tu voudrais rester ainsi pour toujours, dans cet immobilisme où il n'y a ni un « avant » ni un « après », mais seulement l'instant présent. Tu manques de mot, alors tu regardes. Il y a déjà la musique d'attente, tu sens déjà que ça vibre sous tes pieds. C'est bon cette ambiance. Les éclairages balayent la salle régulièrement, la foule ronronne. Les gens parlent, chantent, crient, rient. Il n'y a rien d'autre que ça. La marée humaine est là. C'est grisant.

Puis le remix « A l'ombre » retentit dans toute la salle, et la vibration est exaltante. La foule scande le rythme, hurle le nom de l'artiste. C'est beau. C'est bon. Tu distingues aussi le souffle d'une brise pendant tout le temps de l'attente, et tu te demandes si tout le monde l'entend.

Tu ne penses à rien. Ni à ce qu'il y a dehors, ni même à ce qui te fait du mal. Tu ne penses qu'au moment que tu vas vivre.

La salle est baignée dans le noir, et te revoilà à nouveau plongé dans l'ivresse que tu as connu quelques semaines plus tôt. Une intensité comme tu en vis rarement. Le genre de moment intense qui arrive tellement rarement que tu souhaites fort au fond de toi qu'il dure le plus longtemps possible. Le son est fort, tu sens le sol qui vibre sous tes pieds, le son traverse légèrement ton corps. C'est toujours aussi bon. Et c'est parti pour un long voyage. Tu sembles être ailleurs, à des années lumière de là où tu es. Il n'y a plus rien d'autre qui compte. Tu chantes, tu ouvres grand les yeux pour t'imprégner de tout: des lumières, du décor, des robots, d'elle, des musiciens, des images projetées sur l'écran, des jeux de lumières, de la musique qui n'en finit toujours pas de vibrer. Tu restes admirative devant la danse gracieuse de ces robots qui semblent tellement vivants. Tu t'imprègnes de l'atmosphère qui se dégage de la salle. Tu regardes la foule qui s'anime, qui bouge comme les vagues d'un océan en pleine tempête.

Les gens chantent, rient, pleurent, aiment, vibrent. C'est toute la salle qui vibre. Et toi, tu n'as aucun mot à dire. Tu restes là, les yeux grands ouverts, pas assez ouverts pour tout absorber. Tu essaies d'enregistrer dans ta mémoire chaque minute, chaque seconde. Les tribunes tremblent et scandent son nom ; c'est grisant.

Alors tu chantes, tu suis le mouvement, des bras, les mains qui applaudissent, suivent le rythme de chaque titre.

Puis tout s'arrête. Tu quittes la salle, et tu vas te perdre dans les abîmes de la nuit. Le silence. Quelques voix, quelques personnes qui veulent encore rester dans le spectacle en parlant. Tu les écoutes et tu restes quelques secondes de plus dans ce que tu viens de vivre. Dans le lit, le sommeil peine à venir. Le cœur est lourd et dans ta tête encore le souvenir indélébile de l'intensité que tu viens de vivre...

Sarah.B (Bordeaux)

J'ai vu Mylène pour la deuxième fois cette année. La première fois étant en 2009 au stade de France. J'ai eu pour ma part la chance d'assister à la première date à Bercy, le 7 septembre 2013. Un concert merveilleux, des retrouvailles émouvantes... Mais je commence par le commencement. Arrivée à 14h devant Bercy on se rend compte (moi et mon mari) qu'on devrait être plutôt bien placés (fosse or) il y a du monde mais ça va encore. Attente à discuter avec des fans comme nous, on a beaucoup ri et nous avons imaginé le concert.... 18h30 Ouverture des portes, on rentre par groupe de 10 personnes, ouhaaaaa ça va être long et en fait, non. De plus j'ai eu l'impression d'être une privilégiée car nous sommes passés pas les coulisses ;) Arrivés dans la salle, nous nous rendons compte effectivement que nous verrons très bien Mylène. HIIIIIIIIHI. 21h Mylène arrive, là quelle émotion pour ma part (petite larme ;) et ensuite et bien 2heures de pur bonheur, nous avons dansé, pleuré, voyagé et rêvé. Je suis encore sous le charme de ce concert. Les lumières, le son tout était parfait. Mylène est la plus grande artiste française. MERCI MYLENE POUR TOUT CE BONHEUR. J'espère avoir la chance de la revoir une troisième fois.

Angélique, Soissons 02

Pour ma part, j'étais aux concerts du 1er, 2 et 5 octobre à Montpellier...Grand fan depuis le printemps 2006, c'était la première fois que je voyais Mylène sur scène... Dès le début, mes larmes ont coulé alors même que la porte par laquelle elle apparaît n'était pas encore ouverte...Une joie immense...Et je n'ai pu m'empêcher de reproduire les chorés durant le concert... (Pardon à mes voisins mais au moins j'ai à chaque fois réussi l'exploit d'avoir un bon petit espace dégagé tout autour de moi vu que je remuais beaucoup...Voilà une astuce pour les prochains concerts si vous voulez de la place: BOUGEZ ! ^^)..

De longues heures d'attente en plein soleil, un gros coup de soleil mais je recommencerai dès que possible...et si possible ! J'ai un regret toutefois : celui de ne pas avoir pu croiser Mylène mais ce serait très compliqué à mettre en place hors tirage au sort alors...tant pis ! Et merci pour tout ce bonheur qui fait du bien à ma vie...

Ps : excellente idée que cette fosse or, à refaire ! Ps2 : merci à Christophe Danchaud de n'avoir sélectionné que des hommes...voilà qui m'a fait chaud...au cœur...et ailleurs !!! Hmmm

Nicolas B, Béziers

J'étais au concert de Nice. C'était magnifique, à mon goût Timeless 2013 est son plus beau concert. Le décor, les jeux de lumières, les chorégraphies, les robots c'était grandiose et futuriste. Ce que je regrette c'est que la musique était trop forte et lors des reprises on ne s'entendait plus chanter. J'aurai aimé qu'il y ait aussi un petit peu plus de nouvelles chansons. J'ai adoré « Diabolique mon Ange » et je n'aurai rien changé pour le clip ; sa prestation et le jeu avec les lumières c'était magique. J'aurai aimé aussi qu'elle soit plus proche avec son public qui lui est entièrement dévoué et qui buvait chacune de ses paroles. Elle s'est contentée de prononcer trois mots et a fait son tour de chant. Mais cela n'enlève rien à son talent, c'est une très grande artiste et quel fabuleux spectacle ! Merci à Mylène et à toute son équipe de nous faire rêver et j'espère bientôt la revoir sur scène. Pour l'instant j'ai hâte que le DVD sorte.

Brigitte Nice.



Je peux juste dire qu'encore une fois elle a fait et réalisé ce que personne n'avait fait. Elle est et restera la meilleure et ce morceau de classique mélangé au dubstep c'était génial !!!! Digne des grandes salles de hardcore du monde. Elle était magnifique et ce fut un grand moment pour moi de la voir et de rencontrer d'autres fans. Merci et merci à vous car sans le public le concert ne serait pas aussi grandiose. Je suis fan depuis que je suis née ; j'ai baigné dedans : je suis née en 1989 et je chantais Chloé étant jeune sans comprendre les paroles.

Jessica Lena Camborde

Aurai-je assez de mots pour...
est non ! C'était un concert
du temps, un son d'une pureté
d'une intensité incroyable, ça
redevenir enfants ! Et oui j'étais
danseurs incroyablement cool
cosmique ! Oui ce concert était
Farmerien...



ur le décrire !!! La réponse
unique, différent, dans l'air
eté cristalline, des lumières
des robots qui nous ont fait
en veux un pour Noël ! Des
différents ! Et une Mylène
rt m'a rendu encore plus

Yannick B (Loire)

Timeless 2013 a juste été une tournée monumentale. La meilleure à mes yeux. J'ai pu faire plusieurs dates et cela a été un réel plaisir de partager toutes ces émotions avec Mylène et avec les gens que j'aime et ceux que j'ai rencontré grâce à cette tournée. Parce que Timeless a été également une aventure humaine extraordinaire à vivre. Je ne sais comment remercier Mylène pour tout ce qu'elle nous a donné. Le meilleur souvenir que j'ai, c'est celui de son regard profond posé dans le mien et son sourire. J'espère qu'elle continuera de nous faire rêver et voyager autant. On t'aime Mylène.

Violaine de Dieppe.

Les murmures dans la salle
Annonce le préambule
D'un ange marquant l'histoire...

Les notes brutales, viennent percuter
Mon cœur de verre
Les percussions, me font frissonner
Je ne touche plus terre...

Un visage apparaît et j'en suis bouleversée
Un bref instant le passé, les clips grandioses
Qui m'ont toujours façonnée
Serait-il possible
Qu'elle puisse me transporter ...

Les mains qui s'agitent et se frôlent
Les notes plus rapides
Préambule
D'une porte ouverte
Vers les étoiles...

Elle apparaît là tout de blanc vêtue
Et je sens mon cœur
A demi-nu...
Ses yeux profonds
Dévoile l'abîme
De sa beauté

Je me sens transportée
Vers un monde
Une autre planète
Je goûte à l'ivresse
Sa voie chrysalide
Enflamme mes sens

Et je me sens esclave
De cette «démence»
«Fan»-Atique

Portée par une nouvelle essence
Elle est le guide
De mes pensées
Les heures défilent
Je suis un nuage
Qui transpire ...

Elle est en cet instant devenue
Indispensable
Posant sur mon cœur
Ses mots,
De chaleur
Éveillant tous mes sens
Moi jeune parvenue
Elle a pu toucher mon cœur
Et le mettre à nu

Je lui dédie ma plume
Et mes heures les plus sombres
Où par sa seule image
Je succombe
Comme un fruit défendu...

Fan de toujours je l'ai découverte sur le Mylenium tour...
Quelle magie... Depuis ce temps nous ne nous sommes
plus quittés... Ses albums à la maison, ses concerts
bien rangés... On a partagé son anniversaire au stade
de France... Un 24 septembre à Lyon inoubliable. C'était
simplement magique tout comme Mylène. Maintenant,
plus qu'à espérer au moins encore une tournée histoire
de boucler la boucle avec pourquoi pas un mix de toute
ses meilleures chansons. Bref, reviens-nous vite pour
continuer à nous faire rêver.

Marc (Lyon)

La date du 7 septembre 2013 reste gravée en ma
mémoire, je connaissais l'univers de Mylène, touchée
par ses paroles et sa mélancolie profonde, parfois j'ai
l'impression d'avoir un double, un ange aux ailes noires,
Premier concert et donc première émotion..
J'ai la chance de pouvoir exprimer mes sentiments par
écrit cela m'arrange étant timide alors je vais laisser les
mots parler et composer une nouvelle partition à celle
qui m'a bouleversée en ce mois de septembre 2013 ...

Marie Poitiers (86)

LE CONCERT

Mercredi 11 septembre 2013 à Paris. Après le Mylenium Tour, AQLO à Bercy et le Tour 2009, c'est le quatrième concert de Mylène Farmer auquel j'assiste, toujours avec la même excitation, même si à cause de la « magie internet » il n'y a plus de grosse surprise... Comme d'habitude, j'avais pris des places en fosse et comme d'habitude, à 12h nous étions devant les grilles avec mon chéri. L'attente n'a pas été trop longue, on a discuté avec quelques personnes, comme ça, compagnons d'un concert, avec qui on allait partager ce moment. Le temps était couvert mais pas pluvieux et la température un peu fraîche mais ça allait. Ouverture des grilles, attente à 5 mètres de la scène, coucou à Alizée, Shy'm, Emmanuel Moire (et François Barouin !?)... Excitation montante !

Extinction des feux. Après une introduction qui nous a emmenés ailleurs, Mylène fait son entrée et entonne son tour de chant. Un premier tableau assez long dans la durée qui recèle de bijoux tels « A force de », « Comme j'ai mal », « CUBJ », « Oui mais... non ». Un peu déçu par « Monkey me » (qui, malgré les arrangements tonifiants, n'a pas assez remué les foules) et « Elle a dit » (un peu mou sur le refrain, et trop écourté). « Sleeping away » fait figure d'intrus ; j'aurais préféré « Tu ne le dis pas », titre ultra prometteur sur l'album, écarté un peu trop vite de la setlist. Et viennent les robots pour un moment de grâce !

Un deuxième tableau qui fait la part belle à l'émotion. Je découvre la voix de Gary Jules, belle mais sans plus. Un bon moment que ces duos, mais rien d'extraordinaire. « Je te dis tout » n'est pas mon titre préféré, mais il était inévitable. Je regrette l'absence de « Quand » que j'aurai bien aimé en piano-voix. L'émotion était tellement poignante sur la voix de Mylène que je la soupçonne d'avoir écourté « Et pourtant », se rendant compte qu'elle chantait faux. Mais c'est aussi ça le live !

Troisième tableau, assez court mais rythmé. Les premières reprises avec le public se font donc sur « Désenchantée ». Mention spéciale pour « Bleu Noir », plus entraînante que sur l'album éponyme. Mention spéciale pour l'atmosphère mortifiante de « Diabolique mon ange ».

Le quatrième tableau est encore plus court ! Il fait la part belle aux débuts de Mylène. Le rouge lui va si bien. Les arrangements asiatiques sonnent bizarres sur « Sans contrefaçon » mais se laissent écouter. Il fallait oser remplacer le piano de « Je t'aime mélancolie » par la guitare : pari réussi et bravo Yvan Cassar !

Changement d'ambiance. Une guitare un peu plus triste se fait entendre. Je ne reconnais pas le titre et je salue le génie d'Yvan pour transformer une chanson aussi basique que « XXL ». Un petit garçon monte sur scène, le petit veinard s'en souviendra toute sa vie ! « A l'ombre » termine le tableau, des bulles de savon, et non de chagrin, tombent sur le public en délire. Vient le tableau final. « Inséparables » nous annonce que « tout va s'arrêter ». Curieux choix que celui de « Rêver » pour clore le spectacle. Mais cohérent car c'est un titre « éternel » de la chanteuse. Le final est simple mais efficace et me laisse coi.

LES IMPRESSIONS

Après le concert, j'avais l'impression d'avoir rêvé, comme à chaque concert de Mylène Farmer, que tout ça avait quelque chose d'irréel. Certes, « Timeless 2013 » n'est pas aussi spectaculaire que ses précédentes tournées. Il m'a semblé moins mis en scène aussi... Mais un peu plus que le Tour 96. Bref, trêve de comparaison, chaque concert est unique ! J'ai trouvé qu'il y avait toujours autant de trouvailles, davantage de jeux de lumières ! Et ces robots, je n'en reviendrai pas ! Les arrangements sont, pour la plupart, très bons. Un concert formidable et magique dans l'ensemble, malgré quelques points de détails.

La setlist méritait sans doute quelques améliorations, mais quand on a 9 albums et une centaine de chansons à son actif, il est difficile de contenter 500.000 spectateurs ! Il y avait moins de chorégraphies (mais toujours les mêmes !) et de danseurs également, ce que j'ai trouvé un peu dommage. Et paradoxe suprême : Mylène semblait plus proche du public mais les reprises avec lui ont été rares. Ce qui m'a donné l'impression que tout s'enchaînait (trop) vite.

Mais un concert de Mylène passe toujours trop vite. Et après le concert, une espèce de vide s'installe pendant une petite semaine, ce vide qui donne l'impression que tout ça n'était pas réel. Je suis heureux et comblé mais j'ai l'impression d'avoir été ailleurs pendant deux heures.

Et maintenant, je suis dans l'attente du dvd, comme souvenir du concert, mais aussi pour découvrir ce qui m'a échappé lors de ce concert. Et cette attente a un je-ne-sais-quoi d'excitant, comme à chaque fois ! Alors même si on n'adhère pas forcément à tout, c'est cette montée d'adrénaline à chaque nouveauté, à chaque actualité, à chaque sortie, qui fait que l'on est fan.

Julien, aka Lepetitju

Alors nous notre ressenti : nous étions au Palais 12 de Bruxelles le 15 Novembre. Nous avons décompté les jours depuis l'achat des places et ce fut long. Quelques petits soucis de salle nous ont déçus mais fort heureusement, grâce aux autres fans et les réseaux sociaux on ne manque rien au concert dans chaque ville. Elle a tous donné comme chaque fois. Dommage qu'il n'y ait pas plus souvent de tournées ... En attendant on écoute en boucle les cd et attendons avec impatience le dvd. Nous sommes fans et en couple chez nous ; c'est un avantage.

Lily Blue (Moignelée - Belgique)

Première et dernière date magnifiques... Beaucoup d'émotion à la dernière et toujours de superbes rencontres entre fans... des amitiés qui se créent grâce à Mylène... et première fois en famille avec mes enfants et ma femme... Que de bons souvenirs de Timeless 2013...

Yannick S

Un grand bravo et chapeau bas à tout les corps de métiers qui accompagnent les artistes pendant les tournées qui œuvrent dans l'ombre, fournissent un travail de malade pour que tout se déroule avec un minimum de soucis ! Et nous offrir un spectacle digne de ce nom avec les artistes ! Retirons les galères pour le déplacement et ne regardons que le concert qui était gééeeannt, la préparation, les chorés, le son, les jeux de lumières : toutes ces personnes qui ont œuvré dans l'ombre pour offrir un show inoubliable.

Christophe Grenoble

Patience, patience, stress de l'attente et enfin le jour J, un vrai BONHEUR...vous...Mylène, devant moi, un concert qu'on voudrait qu'il ne finisse jamais mais tout a une fin. Des pleurs, beaucoup de pleurs, parce que je me rends compte que pour cette tournée, je ne vous reverrai pas. Mes pieds redescendent sur terre, mes amies me consolent, il est temps de rentrer et de retourner à la réalité.

Vous dites que nous vous avons apporté beaucoup de bonheur et bien, je vous confirme que l'inverse est bien réel aussi ! MERCI MYLENE. MERCI D'ETRE VOUS.

KRISTINE, MAMOUNE85220
DE COMMEQUIERS EN VENDEE.





Je m'appelle Elodie, j'ai 20 ans, et pour la tournée « Timeless 2013 » je me suis rendue aux trois dates du zénith de Toulouse, les 26, 27 et 30 novembre.

C'est la première fois que j'allais voir Mylène tant de fois sur la même tournée. La première fois que je suis allée la voir, c'était au stade de France le 12 Septembre 2009, et jusque là, c'était ma seule date. Donc les dates de Timeless étaient vraiment importantes pour moi.

Le premier jour était une véritable expérience, que ce soit pour l'arrivée au zénith à 7h du matin, pour l'attente dans le froid, pour avoir assisté à la précipitation des fans à l'ouverture des grilles, pour la panne d'électricité dans le zénith ce qui nous a fait attendre deux heures de plus dehors, et pour quand même se retrouver pour la première fois en fosse normale au deuxième rang. Et enfin, l'apparition de Mylène. Les lumières, les tableaux, l'ambiance, et Mylène ! Un show absolument grandiose. Un peu plus rodée pour le deuxième jour mais cependant assez anxieuse car c'était la première fois que j'allais me retrouver en fosse or ! Le froid et le vent n'ont pas réussi à freiner ma motivation. Une fois que les portes s'ouvrent, on oublie toute l'attente de la journée. Me voilà au deuxième rang, devant la scène.

Le concert commence, apparition de Mylène. Les premiers mots qui me viennent à ce moment là sont : elle est réelle ! Elle existe vraiment. Elle est si belle, si fine, si fragile. Mais surtout, elle est réelle !

Ce concert a été un immense moment d'émotion pour moi. Ainsi qu'une véritable partie de plaisir à jouer avec le guitariste Greg Suran pendant l'ensemble du concert. Pour la dernière date, qu'une seule envie, me retrouver à la même place que le concert d'avant. Le vent, la pluie, la grêle étaient au rendez-vous. Les portes s'ouvrent, la course commence. On arrive dans la salle : même place que le dernier concert ! Le show pouvait démarrer ! Un dernier concert riche en émotion, intense, véritable, une Mylène émue du début à la fin. Le final, le départ, Mylène disparaît avec ses larmes lui coulant sur ses joues..., et le retour à la réalité se fait dur. Mais trois dates magiques se sont déroulées, des rencontres magnifiques et solides se sont faites, et les rires et les larmes de Mylène sont gravés dans ma mémoire. Des moments que je n'oublierai jamais !

Merci Mylène, merci d'être celle que tu es et de donner tant de ta personne !

ELODIE CAZAUBON (20 ans) De Toulouse

Tout a commencé en octobre 2012 pour les réservations, impossible pour moi financièrement de réserver et un planning professionnel non prévu. Un coup de téléphone d'une collègue de boulot qui m'explique qu'elle aimerait bien aller à Bercy mais pas seule, une longue conversation s'enchaîne ; moi qui lui dis si je peux aller à Bercy, ce sera le 11/09/2013 vu que l'anniversaire de notre Mylène est le 12/09 et exclusivement en fosse or sinon ce n'est pas la peine.

La conversation se termine, nous restons dans nos rêves vu que plus de places n'étaient disponibles.

Je continue tout de même de rechercher désespérément, sans le savoir mon amie faisait la même chose. Tout à coup, le téléphone retentit, mon amie qui dit allo et là un éclat de rire et un bonheur inouïe, mon amie m'informe qu'elle a réservé deux places fosses or. Un cri de joie qui fut immense. Un rêve devient réalité.

Nous étions comme des folles jusqu'à l'arrivée de la date. Mais la semaine juste avant une organisation improvisée sur le transport, l'hôtel. Un truc de fou de dernières minutes qui s'organisera avec brillance.

Puis un cadeau de ma maman qui prolongera notre séjour parisien.

De ce fait, nous arrivons le 10/09 sur Paris, impossible de ne pas également aller voir Mylène ce soir là alors que nous étions à quelques pas de Bercy. Des recherches commencent pour trouver deux places fosses or, limite mission impossible quand tout à coup mon amie trouve une place sur les sites d'annonce, une personne qui ne peut pas se déplacer, mais ses amis remettront la place sur Bercy vers 16h00. Il ne restait plus qu'une place à trouver pour moi et là, grande surprise : une même situation se présente à moi mais cette fois le jour même devant Bercy. A ce moment là nous réalisons à quel point nous avons de la chance.

Nous allons voir Mylène FARMER pas une mais deux fois, le délire, l'angoisse à la fois, l'envie d'être bien placé. Puis le 10/09 une attente de l'arrivée des gens à 16h, toujours personne, 17h00 toujours personne, un sms retentit désolé nous arrivons que pour 17h30. Un film, puis la place en main nous courrons vers la file d'attente, où nous rencontrons des gens

sympathiques nous rigolons. L'ouverture des portes arrive, là le stress, une boule au ventre. L'inconvénient, c'est pour se rendre aux toilettes : retraverser la salle entière, puis on se rend compte qu'on est pas si mal placées que cela, tout à gauche au 4ème rang. L'intro commence, un délire une ambiance de folie, des boum boum dans le cœur. Mylène apparait des cris des larmes d'émotions. Un spectacle formidable, une ambiance de folie, vraiment des sensations fortes. Le concert se termine déjà sniff, nous courrons vers la sortie, les cadeaux nous verrons demain allons voir si on ne voit pas Mylène. Des longues minutes d'attente quand les agents de sécurité s'accélérent et qui arrive en voiture ? Mylène FARMER à l'arrière et qui ouvre discrètement sa fenêtre et fait un petit coucou. On regagne la route de l'hôtel, malheureusement demain nous ne pourrons pas être de bonne heure dans la file d'attente car il faut qu'on change d'hôtel et de parking pas le choix. Un hôtel près de l'Arc de Triomphe, on laisse nos bagages après avoir stationné le véhicule. Puis nous prenons le métro pour se diriger vers Bercy. 14h00 nous arrivons dans la file d'attente qui est déjà pas mal remplie. Mais bien sur moins remplie que la veille heureusement.

Nous rencontrons des gens dans la file (Fabien des Vosges puis Jérémie de Rouen) où un de ses amis nous a rejoins après. Puis là des moments de rigolade, de la sympathie se créent et font passer le temps, des gens se joignent à nous pour rigoler. L'ouverture des portes arrivent a grand pas, la pose du bracelet est en cours 17h30. Voilà 18h30 la porte s'ouvre : là nous marchons et nous arrivons cette fois côté droit de la scène troisième rang. Franchement un truc de fou. L'ambiance de la fosse est de suite plus intense que la veille, ola sur ola même les gradins s'y mettent.

Puis le début du concert arrive, alors il me paraît encore plus magique que la veille, un fan monte sur scène un petit garçon, alors là les larmes coulent. Un moment magique et émouvant le petit garçon est collé à Mylène, il chante. Il lui apporte des moments de tendresse. C'était tellement beau qu'on se pose même pas la question pourquoi lui et pas moi, car ce qu'il a fait était tellement magique. Le concert se termine déjà, voilà c'est fini, nous rêvons. Direction la boutique pour ma collègue deux tee-shirts, moi le briquet à 10 et a 5 un stylo. Financièrement ce n'est pas trop possible plus. Nous décidons d'attendre de nouveau pour voir notre Mylène sortir. Là nous croisons

Esther et Carole, qui nous saluent. Puis les agents de sécurité s'activent, Mylène sort en voiture, je lui montre mes petites banderoles avec joyeux anniversaire, elle ouvre grand sa fenêtre et nous fait un grand sourire avec des grands coucous : des étoiles pleins les yeux,

Nous regagnons l'hôtel, nous nous remémorons chaque instant passé avec notre Mylène. Le lendemain nous ne pouvons pas quitter Paris ainsi. Nous décidons de se rendre près de son domicile. Là nous voyons un groupe de Russes qui lui a apporté plein de cadeaux. Pas de Mylène à l'horizon. Je décide à mon tour de lui remettre un cadeau, que le gardien prendra avec sympathie. Nous devons quitter maintenant Paris. Sniff, il n'est malheureusement plus possible pour moi de la voir. Mon amie quant à elle, est allée la revoir sur Douai. arf Nantes en repos, ah j'y vais mais financièrement toujours juste.

Nantes arrive et je n'ai pas pu m'y rendre. Une mutation professionnelle arrive et là ça va mieux, des vacances non pas possible, pendant Bruxelles. Je commence à rechercher des moyens de transport id bus, ouahh de la place je réserve un hôtel, puis non auberge de jeunesse disponible je réserve. Bien sûr avant de réserver l'hôtel je voulais faire l'expérience de la toile de tente, mais malheureusement les lois belges ne l'autorisaient pas, sniff du coup obligé de se retourner vers l'auberge de jeunesse. Mince mais j'ai pas de places, toutes les annonces sont faites au peigne fin, quand tout à coup, la veille du départ un message arrive, j'ai deux places : je ne peux pas y aller mais faut venir les chercher. « Désolé j'en ai besoin d'une. Pas grave je vous la vends quand même. Par contre vous avez 20 euros de train. c'est pas grave, je viens ».

Donc voila le 12/11 départ pour Bruxelles youpi tout se passe bien, je pose mes valises et je vais repérer les lieux du Palais 12. ouahh au loin je vois une rousse, non c'est pas Mylène. Je me rapproche et non des gens qui sont là, puis je rencontre un garçon, qui me dit demain ouverture des portes 08h00, sniffff.. Mais bon moi je m'en fous dès le premier métro je viens. Bon l'heure tourne, il est temps pour moi de me promener et de prendre le train pour aller chercher ma place. C'est bon place en main. oufff.

Retour à l'auberge, allez perdons pas de temps faut dormir une longue journée m'attends. Réveil 5h00, douche préparation, faut avouer que la nuit fut courte.

J'arrive à 5h50 au tram, puis à 6h15 au Palais 12 trop bien personne youpi je suis la première, je m'assois puis vois une personne, puis deux attendre un peu plus haut. Quand tout à coup un garçon vient vers moi « tu attends pour le concert Mylène fosse or », je lui réponds « oui », il me dit « viens c'est là bas qu'il faut attendre. » je le remercie, il est trop gentil.

Il me dit « par contre devant nous il y a 15 personnes, je lui dis non, bah on ne sera pas devant », il me répond « je ne sais pas ». Les personnes arrivent au final ils sont 10, je les questionne sur la position de chacun, il rigole me regarde et là me dit « t'inquiète tu seras tout devant », je ne réalise pas, je suis hystérique.

Une sympathie s'installe, on rigole, il nous explique comment l'organisation de l'attente se fait, ok ça marche c'est compris. Du coup on les suit des gens essaient de s'incruster alors qu'ils sont arrivés bien après, là stop tout le monde en rang par deux. Bien sûr tout en rigolant. Franchement la sécurité arrive pose ses conditions : au final ouverture des portes pas avant 10h00 pour aller attendre dans les vrais files. On sympathise avec l'agent de sécurité qui est derrière la grille qu'on surnommait Monsieur choucroute. Ah le temps est long mais 10h00 arrive, Un dernier rappel, on y va deux par deux en marchant, oui une jeune femme était blessée dans le lot des 10 personnes devant moi alors il faut la respecter. Bon l'attente continue on se relaie à tour de rôle pour prendre le soleil, car il faisait froid à Bruxelles. Une attente longue, ouverture des portes retardée. Deux filles arrivent, veulent passer place vip. On crie, puis tout s'arrange nous rentrons en premier. Et là je me retrouve tout devant, une fille est à côté de moi, je ne donnerais pas plus de détails par respect mais elle en a de la chance elle et elle est très gentille. Puis une dame enceinte, la pauvre elle me demande si elle peut s'appuyer à la grille, bien sûr sans hésitation je lui réponds. Une ambiance avec ceux du premier rang, plus précisément avec ceux de la file d'attente, David christ elle Agnès, scylla, David, et les autres. Puis le concert commence, bon pas de chance je suis petite tout devant mais le caméraman est devant moi arffffF.

Mais bon, j'arrive un peu à me décaler

heureusement.

Franchement un concert de folie.

Mylène fait monter une petite fille, puis le concert continue : non elle arrive vers moi avec un grand sourire puis elle se décale une maman pas loin de moi avec sa petite fille toute mimi, la petite se met à pleurer, Mylène craque et la fait également monter sur scène.

Un truc de fou, une sensation immense, un moment merveilleux pour la maman et sa petite fille. Encore une fois un moment magique. Voilà le concert se termine, Mylène au revoir à bientôt,

Là je me rends compte que c'est la dernière fois que je vois Mylène, non pas possible et bien si. Des souvenirs, un briquet et le porte clef Monkey me pour moi et une amie. Voilà Mylène : c'est fini.

Merci pour ses moments magiques, ces étoiles que tu as fait briller. Ce réchauffement au cœur que tu m'as apporté. Merci Mylène pour ses moments étoilés.

Sabrina alias zezette de Rouen

Alors pour ma part ! j'ai pu la voir 3 fois, à chaque fois en fosse or. Pour le 7 j'étais au 3ème rang, le 8 au 2ème rang et pour le dernier, le 28 à Lyon, le meilleur bien sûr, à la barrière.

Sur toutes ces dates, j'ai eu le droit à des regards mais c'était tout de même pour le dernier concert où j'en ai eu pas mal et elle insistait. J'étais quasi pétrifiée, mon cœur battait à 100 à l'heure pensant que ça ne m'arriverait jamais. L'une des fois où elle a posé les yeux sur moi et bien évidemment, j'avais les projecteurs dans les yeux : j'ai vraiment cru qu'elle allait me faire monter Et ben non raté.

Les autres fois, c'était quand elle a vu et entendu quand je lui ai crié
MERCY MYLENE !!!

Et elle a souri et penché la tête, une autre fois c'est quand un fan lui a lancé une peluche et m'a regardé pensant que c'était moi, alors que non. Et puis les autres fois c'était un peu plus en balayant le premier rang du regard

C'est tout simplement magique !!!!!Et ce qui est super, c'est quand elle regarde une personne du public, c'est elle et personne d'autre ; ce n'est ni une illusion, ni quoi que ce soit, c'est toi et seul c'est énorme !!! Voilà.

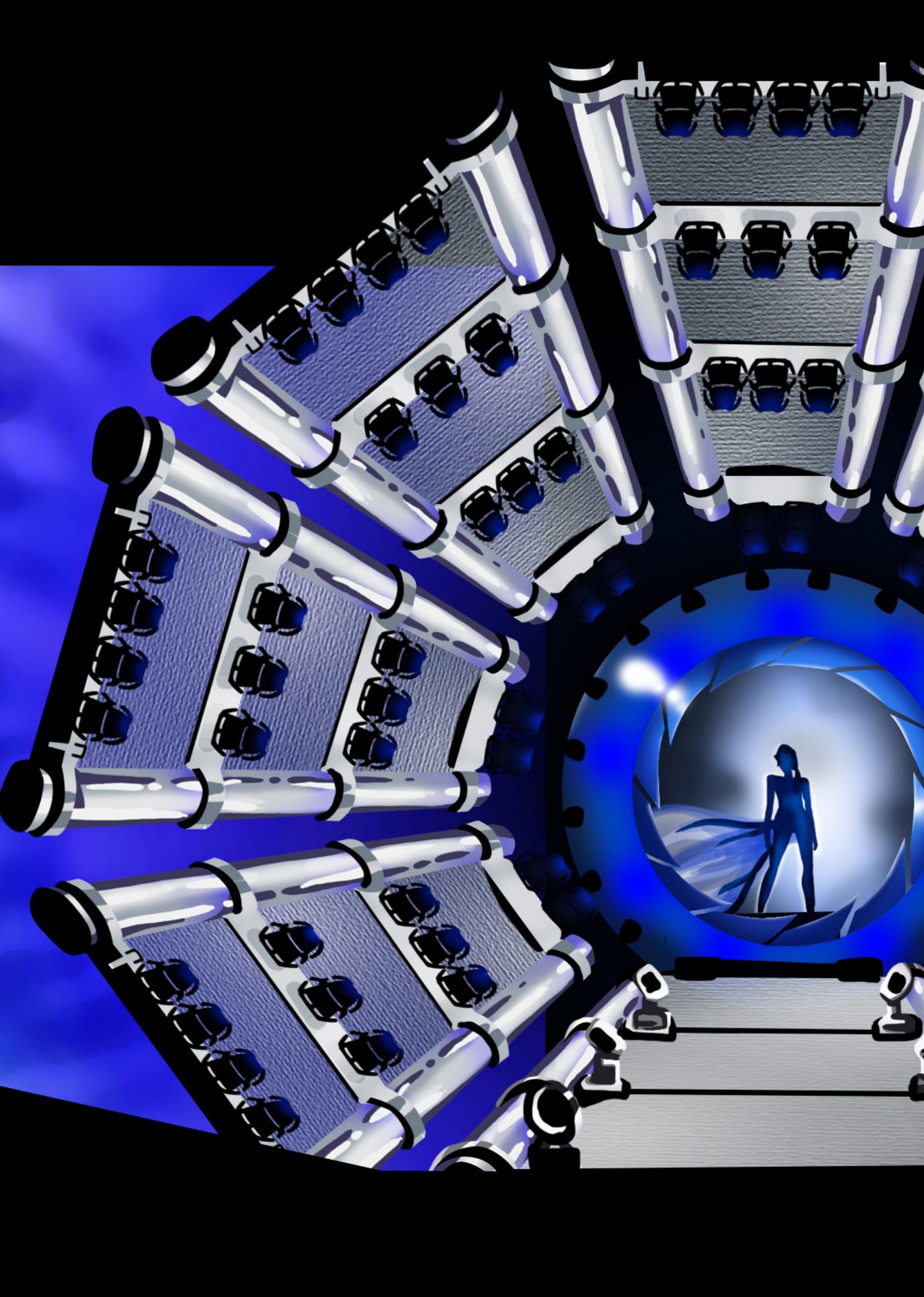
Mais Mylène me manque terriblement, donc j'espère vraiment la revoir sur scène plus heureuse et plus belle que jamais avec une superbe tournée !!!!!
Merci !!!!!!!!

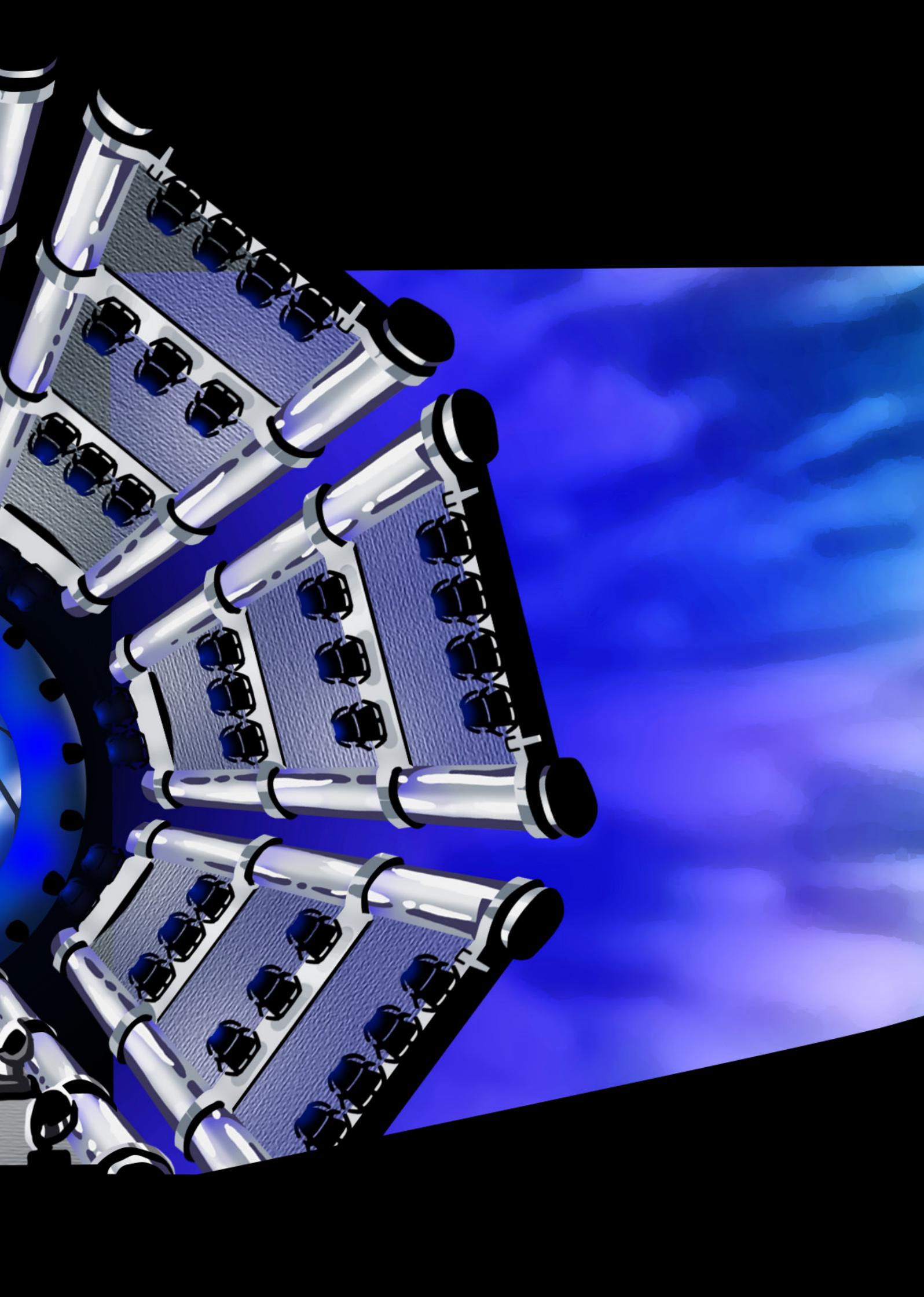
LibertineBlackswan



Pour moi c'était une toute première et c'était le 24 septembre 2013 à la Halle Tony GARNIER à LYON. J'étais accompagné de ma cousine fan également et aussi une grande première pour elle ainsi que de son mari. Avant le concert, on était stressés, impatients mais surtout pressés de la voir de nos propres yeux. Lors du concert la joie, les larmes montaient aux yeux de bonheur ... Même si ça passe super vite c'était juste MAGNIFIQUE, et j'espère que je pourrai la voir un jour !!!!

Kevin de CHARLIEU (42, LOIRE)





Elle me manquait, elle me manquera, elle me manque déjà... 4 ans que j'attendais son retour : 4 ans, c'est long... mais c'est le temps qu'il lui faut pour nous offrir un concert, plutôt même, un spectacle, encore mieux : un véritable Show Futuriste.

L'attente a débuté dès 6h40 au matin sous -2° de gel : l'excitation m'a fait dormir que très peu. Je suis accompagné de mon fantasme qui lui aussi est très fatigué, qui lui aussi a très froid ! Déjà 30 personnes campaient devant les grilles du parking depuis 24h.

7h38 : les grilles s'ouvrent enfin : la file se délie, certains même prendront en sens inverse le rond point interne du parking pour être au plus près de la future file d'attente indiquée par une seule pancarte : Fosse OR !

Munie de cartons, de couvertures de survie, de couettes : nous nous plaçons derrière les très très grands fans qui posent déjà leur règles : « Reculez ! Reculez ! ça ne sert à rien de déjà s'entasser, alors reculez ! Pardon ? Vous dites être là depuis hier ? Quel est votre nom ? Ha non, désolé, vous n'êtes pas sur notre liste, donc faites la queue ! » : On croirait rêver !

Heureusement, nous avons tout prévu : des thermos de chocolat et café, des gâteaux, mais aussi, des sandwiches, de la salade de pâtes et crudités, etc... : le froid nous brûlait les calories à vitesse grand V.

15h30, un ami m'appelle : « Sam ! Je vais passer vers le Zénith : regarde, tu verras 2 motards qui encadrent un C8 : Elle est dedans ! Regarde ! » Je reprenais chacun de ses mots, et du coup, c'est tout le début de la file d'attente qui se lève pour voir au loin la Star arriver....Moi, me demande encore à quoi ressemble une C8 ... pathétique Sam !

L'attente aura finalement passé vite... en tout cas, tant que le magnifique soleil nous accompagnait car une fois parti, le froid recommençait à nous geler les doigts de pieds, puis

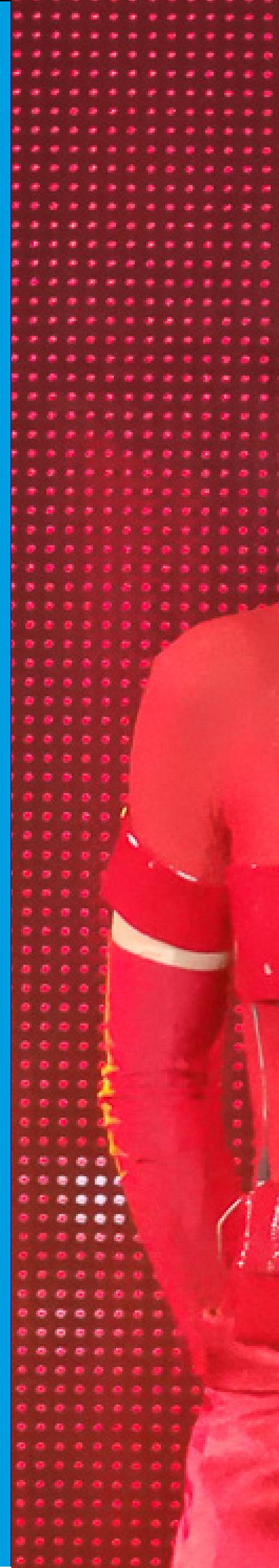
lentement, tout le corps....

18h30 : les portes s'ouvrent... enfin ! L'angoisse de ne pas être aux barrières s'installe très vite, car même s'il n'y a que 30 personnes devant nous, l'instinct humain aimerait que l'on soit tout bêtement les premiers... Après contrôle des billets, nous avançons calmement 2 par 2, puis les pas s'accroissent jusqu'à la divine course pour trouver un petit bout de barrière. Après plusieurs hésitations, nous nous incrustons entre des gens fiers de leurs places : la dite barrière ! 2 mètres nous sépare de la scène : on y croit même pas, et déjà, l'émotion nous gagne d'avoir enfin pu accéder à notre Graal !

21h05 : les lumières s'éteignent et la tension du public est palpable. Un mélange entre les inquiets (est-ce son dernier concert ?), les impatientes (vite qu'elle commence ! j'en peux plus d'avoir envie de pisser !!!), et les incondionnels : « elle ne nous a jamais déçu de toute façon... ».

Une intro de 7 minutes sur un immense écran nous transporte dans une galaxie, puis dans un monde 3D, et enfin dans une sorte de vaisseau spatial ...une forme d'iris d'œil se mêle à la vidéo, un tourbillon s'ouvre : Mylène est arrivée ! Elle se tient debout en haut d'un escalier de LED, une combinaison ultra moulante, une cape de voiles qui vole sous le vent et les Lasers.

A la 5ème chanson, je sors mon drapeau Canadien de ma poche espérant qu'elle le remarque. Très rapidement, Mylène se baisse au plus près de moi, semble étonnée que je vienne d'aussi loin la voir, je lui fais signe de ma main sur mon cœur en reconnaissance, elle me répond de sa main sur son cœur en remerciement. Sur les 8500 personnes présentes ce soir, ce moment est à moi, et uniquement à moi. A cette seconde là, toutes fausses notes potentielles lui seront désormais pardonnées !





Elle aura assuré ses 2h de show : un mélange de chorégraphies, de rires, de pleurs et de réelles émotions.

Deux rappels, Mylène chante sa dernière chanson, remercie une fois encore son public et disparaît dans un épais nuage de fumée.

Et là, un silence au fond de nous : nous restons immobiles, à nous demander ce qu'il venait de se passer, de se dire que ces 2h auront finalement duré 2 minutes, que c'est déjà fini : Mylène est partie.

La fatigue de la journée, le stress, l'attente, laisseront exploser des larmes...des larmes de joie, de tristesse, et le début d'une longue attente...

Il me reste une dernière anecdote : alors que nous repartions aux voitures, mes amis m'informent que Michal (chanteur de la Star Académie) est juste derrière nous au téléphone : je vais donc le voir, lui faire la bise, échanger quelques mots avant de repartir sous ses «mercis, vous êtes très gentils. A bientôt.»

Merci à Florent que j'aime profondément, Merci à Ma Crevette pour ce concert encore partagé, MERCI à mes fideles amis : Jérôme, Ludo, Juju, Ricardo et bien évidemment,

MERCI à Elle d'être ...ELLE.

Sam de Clermont Ferrand

Je suis allée au concert de Mylène à Bercy le 14 septembre, celui ci était incroyable, très bon concert et Mylène très belle comme d'habitude. Une très belle voix aussi. Je suis restée la tête dans le concert plusieurs jours après. J'espère qu'elle refera une autre tournée, que celle-ci n'est pas la dernière. Je regarde ses autres concerts souvent sur mon home cinéma, à fond, je ne me lasse jamais de les écouter. Mylène est une partie de ma vie quand je n'écoute pas une chanson d'elle au moins une journée, elle me manque. Je t'embrasse Mylène et continue de nous faire rêver.....

Fabienne (Reims)



Après avoir été présent, seul, au stade de France en 2009, mon ami, moi et des amis sommes allés au concert de Mylène le 8 septembre dernier à Paris-Bercy. Nous sommes arrivés vers 14h. Après quelques heures à patienter, enfin, la file d'attente se met à avancer. Nous avançons à petits pas. Le temps nous semble une éternité.

- 18h45 : Nous franchissons les portes de Bercy. Dès lors l'excitation se fait ressentir. La chaleur d'une salle quasi vide nous appelle. Nous en profitons tous pour prendre « les meilleures places » car nos billets sont en fosse libre. Nous voilà en plein milieu, la scène à quelques mètres de nous. La salle se remplit. Vite. Très vite.

Puis tout s'enchaîne. Nous chantons, nous dansons, on appelle Mylène. Je scrute tous les coins de la scène pour y apercevoir quelque chose. Les musiciens, les choristes, le décor et pourquoi pas Mylène.

- 20h : C'est dans une atmosphère survoltée que l'intro commence. On en prend déjà plein les yeux. Nous sommes ébahis. Mes amis et moi reconnaissons le début d'« A Force De » puis la porte façon « Stargate » s'ouvre. Je suis partagé entre plusieurs émotions. Dois-je pleurer ? Dois-je rire ? Quatre ans que j'attendais les retrouvailles. Sur les premières notes de sa voix, je m'effondre. Ce moment si beau ... [l'émotion revient...]

Arrive ensuite le superbe duo virtuel avec Moby. Et Gary Jules, le vrai, sur scène.

Mylène enchaîne les tubes. Nous sommes en osmose avec elle. L'interlude électro, les robots, le show light ... Et nous voilà déjà sur « Inséparables ». Les larmes coulent. Nous savons d'ores et déjà que la fin du spectacle sera triste.

- 21h50 : Rêver sera son dernier titre. Dernier titre sur lequel nous aurons tout donné ! Émotionnellement parlant... WHOUA ! Je n'ai pas de mots... Je regarde mon copain, mes amis, nous pleurons tous. Soudain, une fumée épaisse envahit la scène. Je suis stupéfait ! Je cherche partout. Mais où est Mylène ? Non, elle ne peut pas partir comme ça... Et pourtant... Nous ne reverrons pas notre Mylène.

Un départ de Mylène un peu « brutal » à mon goût. En plus de la tristesse de ces 2 dernières chansons.

Sinon, une fois de plus nous avons pris une sacrée paire de claques !

Un show, certes différent du stade de France, mais tout autant impressionnant et plus « intime » avec ses fans. Nous avons qu'une hâte, c'est que Mylène, NOTRE Mylène, remonte vite, très vite sur scène.

Thomas. Mer (Loir-et-Cher, 41)

C'était pour moi la première fois que je l'ai vue sur scène et c'était tellement magique que je ne réalise toujours pas...un vrai rêve, elle est toujours aussi belle... je la remercie car j'ai pu avoir la chance de réaliser mon rêve, c'était un pur bonheur... j'y étais avec ma couz. À 20h30, la pression commençait à monter et là 21h00 le show a commencé. Tout d'abord des larmes et on était à fond dedans. Les chansons et les chorés bien sur... ça valait amplement les 6 heures de queue. J'espère qu'il y aura au moins une tournée!!!!

Gwen V. de Caen

Fan de toujours, je l'ai découverte sur le Mylenium Tour.. Quelle magie... Depuis ce temps, nous ne nous sommes plus quittés... Ses albums à la maison, ses concerts bien rangés. On a partagé son anniversaire au stade de France... Un 24 septembre à Lyon inoubliable. C'était simplement magique tout comme Mylène. .. Maintenant plus qu'à espérer au moins encore une tournée, histoire de boucler la boucle avec pourquoi pas un mix de toutes ses meilleures chansons.. Bref, reviens-nous vite pour continuer à nous faire rêver. ..

Marc Soussan

Pour moi, ce fut un cadeau d'anniversaire, à LYON le 24 septembre, mon premier concert à 44 ans. En plus une artiste que j'aime et admire depuis toujours.

Donc ce fut mon premier concert, grandiose, sublime, phénoménal, un souvenir que je garderai, j'attends avec impatience le DVD pour avoir ces vibrations, les danses incroyables avec les robots, les effets de lumières, ce son qui vous prend les tripes, effets d'un concert GRANDIOSE...

Olivier LE PERIER(38)

Je suis née en 1984, l'année où a commencé Mylène, et comme j'ai une maman qui a été fan dès « Maman a tort », finalement j'ai l'impression d'être fan depuis toujours... Dans mes plus vieux souvenirs, j'ai toujours écouté et aimé Mylène, je la suis donc depuis toujours. Il y a 4 ans j'étais enfin allée la voir pour la première fois au stade de France, j'avais aussi fait ce cadeau à ma mère et j'ai réitéré le cadeau pour Noël 2012, j'avais nos deux billets pour le 20 novembre 2013 à Douai.

Timeless a été à la hauteur de mes espérances, j'étais au premier rang fosse, j'ai donc pu profiter du show au max.. Mylène a travaillé dur pour nos offrir un show splendide, elle a fait en sorte que chaque soir soit intense pour les personnes présentes pour elle. J'ai vu une Mylène généreuse, souriante, touchante avec des réorchestrations de certains titres au top, des titres inattendus... Elle nous emmène dans un autre espace temps pendant deux heures et j'étais encore avec elle pendant des jours et des jours, alors je voudrais la remercier de nous faire partager ces moments magiques et inoubliables, c'est une artiste unique et complète, qui, après 30 ans de carrière continue de surprendre et de satisfaire son public. Merci Mylène. Nous t'aimons.

Maïlys, Berck-sur-mer (62)

Je suis allé au concert de Mylène à Paris Bercy le 13 septembre 2013, date que je n'oublierai jamais, « WAOUH » ! Quel concert superbe... plein la vue comme d'hab! Elle est superbement belle notre Mylène!... J'adore!!!! Je l'adore ma Mylène, si touchante, fragile, sensible, etc. Tous ces concerts sont du pur bonheur... Mes yeux brillent dès que je vois Mylène... Émotions... frissons... on vit tes chansons... que du bonheur à t'entendre... Ne change pas Mylène... A bientôt... Love Mylène.

Marcelino de Grand-quevilly

Pour ma part, c'est la première fois que j'allais voir un concert. Le fait d'aller à un concert et le fait de voir son artiste préférée c'est encore plus une joie!!!
Je suis allé la voir trois fois: le 7/09 et le 17/09 à Bercy et le 06/12 à Nice.
Je suis fan depuis l'âge de mes 8/9ans, mon premier album a été Les mots acheté par mes parents.

J'ai actuellement 24 ans.

Rentré dans Bercy au bout de 12h d'attente, être juste en face de la scène en fosse or et là quand Mylène est apparue, cela sera le plus beau souvenir de ma vie... Depuis le temps que j'attendais ça, mon rêve s'est enfin réalisé.

Mylène, belle comme toujours, une super voix et un professionnalisme surdimensionné. Le concert a été magique, grandiose... je n'ai pas de mots pour définir cela. Le premier, j'en suis resté bouche bée!! J'en ai même rêvé pendant 3 jours. Le second, meilleure ambiance, à l'aise avec le public et donc je l'ai trouvé encore meilleure et la fermeture cette fois-ci dans les gradins, une autre perspective du concert, a juste été magique et très forte en émotion.

Un bonsoir, un adieu que sais-je... mais très émouvant...

Un merveilleux souvenir pour moi et hâte de retourner la voir pour, j'espère, une prochaine tournée.

Richard, de Chevry en sereine (77)

Un moment emprunt de nostalgie et magique à la fois. Je la suis depuis son premier concert (mémorable) en 1989..Le temps passe et la crainte qu'elle veuille (ce qui se respecte) arrêter sa carrière et partir discrètement comme à son habitude. Mylène, merci pour toutes ces années de plaisir à écouter vos textes si bien écrits (de votre main pour la plupart), vos douces mélodies et votre beauté. Nous attendons toujours avec grande impatience de savoir si vous allez ressortir un nouvel album et le bonheur suprême : faire une nouvelle scène.

Nathalie D

J'avais 20 ans lorsque Mylène a chanté « Maman a tort » ... Depuis, elle ne m'a plus quitté. Elle habite au fond de moi où je lui ai aménagé un petit coin douillet. Je chante avec elle chaque jour qui passe et me sens bien de la savoir à mes côtés. Timeless 2013 a été comme chacune de ses tournées un grand événement dans ma vie. Un an d'attente après l'achat des billets, puis un voyage à Paris pour le « mythique » Bercy suivi des deux concerts à Genève. A chaque fois 12-15 heures d'attente avec des fans toujours aussi touchants. Cette année j'ai eu une barrière - et c'est vraiment magique. On a l'impression d'être seul avec elle. Merci Mylène pour tous ces moments de joie et de bonheur. J'espère du fond du cœur que ça ne s'arrêtera pas là...

Stéphane / Essertines-sur-Rolle (Suisse)

Comment vous dire... j'ai attendu mes 37 ans pour voir Mylène en concert...que d'attente, que d'impatience, que d'émotions, de joie, de bonheur. Elle a bercé mon adolescence. Des mots, des mélodies, qui me ressemblent, qui me parlent. Le 24 décembre à Lyon fut pour moi un instant magique, plein de lumière. La voir arriver sur scène devant moi, devant nous tous fut l'aboutissement d'un rêve que je pensais irréalisable... Merci Mylène pour ce moment inoubliable... et merci à toi Stéphanie de faire en sorte que chacun puisse exprimer ses ressentis pour cette magnifique artiste !!

Séverine F

Un moment inoubliable émotion, splendeur, grandiose, spectaculaire, un bon moment qui restera gravé dans mon cœur merci Mylène de donner de la chaleur dans le cœur de chacun d'entre nous.

Séverine L

J'ai rêvé depuis toujours de la voir en spectacle ; j'en ai vraiment rêvé et ce jour est arrivé.

Je me suis offert la place avec une de mes amies d'enfance. Je suis de Montpellier et je suis allée chercher mon amie à Angers car nous voulions tellement la voir...

Comme tout le monde nous avons acheté notre billet un an avant : de la folie... Et plus les jours se rapprochaient plus l'euphorie montait.

Et bien sûr ce jour tant attendu à l'Aréna de Montpellier : nous avons été sous le charme. Mon amie pleurait tellement elle était émue et moi je n'en perdais pas une miette Grandiose, magique, merveilleux, éblouissant de perfection tant dans les chansons que dans la mise en scène.

Mylène est sublime, simple et merveilleuse à regarder. Elle est de toute beauté. Un feu d'artifice!!!! Quand on est dans l'ambiance, ça n'a pas de prix : c'est plein plein plein d'émotions. De la magie !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Merci Mylène, merci, merci ! Je n'arrête pas de revoir des extraits sur YouTube et d'écouter le Cd Live. Des millions de bravos encore. Continue à nous éblouir par tes spectacles et tes chansons merveilleuses. Tout simplement explosif ; je n'en reviens pas encore et serai la première à acheter une place pour revoir ce spectacle au cinéma.

Véronique de Montpellier



Le remix d' « A l'ombre » avant le concert est bien approprié pour mettre l'ambiance. L'entrée est spectaculaire, ce film nous plonge dans un univers intergalactique. J'ai adoré ce décor cette entrée avec un « vaisseau spatial ».

Les lumières sont éclatantes et sublimes. Cette entrée m'aura fait changer d'avis sur la chanson « A force de » dont j'avais eu du mal à la sortie de Monkey Me. La tenue est bien en accord mais simple à mon goût!

« Comme j'ai mal » reprend un nouveau souffle et la montée des musiciens les met en avant car Mylène ne nous les présente pas. Dommage !

Coup de cœur pour « C'est une belle journée ». La réorchestration y est magique, la venue des robots rappelle le thème d'une autre galaxie. Une éclate totale sur ce titre! La choré reste toujours intacte, bon point pour les danseurs.

Sur « Monkey Me », il manque quelque chose ; il manque un backdrop derrière et pourquoi pas celui du clip!

J'adore la chanson « Slipping Away » ; Mylène y prend beaucoup de plaisir!

« Elle à dit » est la chanson que j'ai le moins appréciée. Chanson difficile à chanter et vide. Le rendu en live n'est pas à la hauteur du titre, qui méritait largement mieux! Ayant vu également « L'amour n'est rien » en live, je préfère de loin celle-ci où je retrouve une Mylène coquine et non fixée sur son micro !

L'ambiance reprend avec « Oui Mais... Non » : choré superbe et on retrouve le fauteuil ! Les images collent bien.

L'interlude robot est « LE » moment génial, j'en ai pris plein les yeux! Les « filles » ont assuré!

La séquence émotion commence avec les duos avec Gary Jules. Je ne connaissais pas ce chanteur. J'ai trouvé l'alliance des 2 voix énormes et beaucoup de complicité entre eux : un pur bonheur. La chanson « Je te dis tout » est la chanson EMOTION pour ma part et aussi pour Mylène. Puis « Et pourtant » et une outro superbe qui me rappelle un peu

l'outro d'Avant que l'ombre. Ici ce sont les musiciens qui se lèvent et au stade c'était les écorchés qui se levaient. Merci à Yvan Cassar pour cet accompagnement.

« Désenchantée » comme toujours est la chanson L'araignée (Alice?) a son effet. La tenue que porte Mylène n'est pas à mon goût, trop étouffée.

« Bleu noir » nous montre une Mylène encore plus proche avec cette envolée surprenante... Re-coup de cœur pour « Diabolique Mon ange ». Images somptueuses Mylène bien en phase sur cette chanson qu'elle doit apprécier. J'aurais pour ma part enlevé ses flammes vertes !

« Sans contrefaçon » reprend encore une fois une nouvelle vie: réorchestration impeccable. Moment souvenir avec « Maman A tort » Quelle bonne idée ; j'aurais bien voulu qu'elle nous la chante en entier!

Pour « Je t'aime mélancolie », les images sont superbes. Et voilà le retour d'XXL : bien que je trouve que la couronne et les lumières la mettent bien en avant, j'aurais aimé une autre chanson. Enfin, je respecte son choix!

L'univers d' « A l'ombre » est bien retranscrit sur scène. Ma surprise est sur « Inséparables » je n'aurai jamais pensé à ce qu'elle nous la chante sur scène. Pas très friand de cette chanson, je trouve que sur scène elle est plus accessible. Tout en finesse, avec le retour des robots et les backdrops bleus qui se mêlent dans une atmosphère de pureté.

Autre chose étonnante, final sur Rêver: un beau final rempli d'émotion avec une fin un peu brutale quand on ne s'y attend pas!

Au final, Timeless 2013 est un très beau spectacle, qui s'est bien ficelé au fil des concerts. Concernant les tenues vestimentaires, elles m'ont peu touchées par rapport aux tournées précédentes. Mais j'ai senti Mylène savourer son plaisir d'être sur scène et très proche de son public et j'espère qu'elle nous reviendra très vite!!!

Arnaud C (Auxi-le-Chateau 62)

Je vais vous livrer mes impressions concernant les trois concerts la tournée Timeless 2013 auxquels j'ai eu la chance d'assister cette année.

Mon premier concert fut celui du lancement de la tournée le 7 septembre 2013 à Bercy. C'est la première fois que j'assistais à une première date de Mylène et c'est quelque chose que je tenais absolument à faire une fois dans ma vie étant donné que je n'ai aucune patience mais que j'aime avoir la surprise de ce qui va se passer... En 2009 par exemple, ma première date était à Douai en Juin 2009 à la fin de la tournée des salles en France mais j'avais déjà tout visionné sur le Net...

Ici je me suis donc rendu avec mon amoureux à Bercy en ayant déjà une petite idée de la setlist, n'ayant pas su résister aux spoilers de ceux qui écoutaient aux portes mais ne me doutant de rien du reste du Show.

Ce 7 septembre 2012, j'étais donc placé avec mon amoureux (qui voyait Mylène sur scène pour la première fois, lui aimant Mylène mais pas « fan » comme moi je le suis...). En arrivant devant la salle à Bercy, mon copain a été une première fois ému de voir le monde qui attendait dans les files devant la salle, il en a même eu les larmes aux yeux lui qui est encore plus émotif que moi. Il m'a dit : « Tant de monde pour une si petite femme, c'est bouleversant. » Nous étions placés en catégorie 1, juste en face de la scène.

Ma première impression en rentrant dans la salle fut une légère déception. En effet, je pensais qu'il y aurait eu une avancée de scène visible ou du moins quelque chose qui rapprocherait Mylène du reste du public mais ceci est un détail car le concert qui allait suivre allait m'hypnotiser du début à la fin.

Tout d'abord, le remix de « A l'Ombre » met une ambiance de folie dans la salle ! Tous le monde est si impatient, les retrouvailles sont tellement rares, maintenant si proches...

Ensuite l'intro commence, on est emmené dans un voyage intersidéral interminable, avec cette musique limite angoissante. Je suis bouche-bée, hypnotisé, je trouve déjà ça magnifique. Je regarde à gauche brièvement vers mon copain qui ne se doutait en rien d'à quel point les spectacles de Mylène étaient incroyables... lui aussi est bouche-bée et semble captivé !

Mylène sort de l'écran, elle arrive et les premières notes d'A Force de... ,l' une de mes chansons préférées de Monkey Me résonnent !

Je la trouve si belle et déjà très en voix pour une première ! Je laisse échapper quelques larmes. Le concert continue, je trouve Mylène magnifique et étonnamment très à l'aise pour une première (Certes ce n'est pas la perfection mais ayant écouté les premières du Mylénium Tour ou encore du

Tour 2009, je trouve que c'est bien mieux ici, mais c'est peut-être l'effet « live » qui fait ça...).

Une petite critique : la première partie est un peu longue (Elle a dit n'apporte ici rien du tout et est vraiment la seule imperfection vocale de Mylène sur cette soirée, pourtant c'est une chanson que j'adore sur l'album studio), et il faut attendre Oui mais non pour avoir un changement de costume. La partie calme et notamment les duos surprises avec Gary Jules m'enchantent ! Quelle voix sexy sur Mad World, quelle justesse et perfection sur Les Mots, et mes larmes viennent à nouveau sur « Et pourtant... » l'une des chansons qui m'a tant touchée par le passé et que j'espérais tant qu'elle interprète en live...

Vient ensuite Désenchantée, un moment de communion incroyable bien que je trouve que cette fois ci la version n'est pas si réinventée par rapport aux précédentes tournées et ne m'émeut pas autant que les précédentes (je rêve secrètement d'une version piano voix de cette sublime chanson!) Bleu noir arrive et je me dis enfin ! Mylène s'approche du public qui se trouve plus loin puis au final... non, la passerelle ne l'amène finalement qu'au dessus de la fosse or... oui je suis dingue, j'aurai rêvé de quelque chose d'encore plus grand. Vient ensuite Diabolique mon ange et là c'est mon copain (pas fan je le répète!) qui est extrêmement touché par cette interprétation et quelques larmes s'échappent... je suis tellement touché que moi aussi j'ai les yeux embués.

La suite du concert est magistrale niveau ambiance, quoi de mieux qu'un « Sans Contrefaçon » réinventé encore une fois et un « Je t'aime mélancolie » avec une choré d'enfer pour mettre le feu... et la petite surprise « Maman à tort » qui ne gâche rien au plaisir...

Ce que je retiens de la suite du concert, c'est surtout le final. Quel message ! Terminer sur Rêver, une chanson au message si pacifiste, qui représente tant pour Mylène... Oui les fans en ont marre qu'elle la chante, mais cela la représente tellement... et quoi de mieux que terminer un concert sur cette sublime chanson ? Sur un si beau message ? C'est magique, Mylène s'éclipse dans la fumée et là l'angoisse... serait-ce le signe de la dernière tournée ? ou pas ? C'est pour ça que je sais qu'il me faudra en profiter à Bruxelles pour mes prochaines dates...

Nous ressortons du concert globalement conquis. C'est surtout le choc de mon amoureux qui me choque ! Rentré à l'hôtel, il ne cesse de pleurer (ça devrait être moi), il est retourné émotionnellement, s'empresse de chercher les premières vidéos sur Youtube et surtout me dit : « Pourquoi ne fait-on pas plus de dates ?, je ne m'attendais pas à ça... »



Mon amoureux a vécu beaucoup de choses difficiles pendant son enfance, et les concerts de Mylène et ses mots, lui ont étonnement tout fait remonter à la surface. Il me dit qu'il souffre mais qu'en même temps il est heureux. Des sentiments qui s'entrechoquent ! Finalement ce premier concert aura eu un effet beaucoup plus inattendu pour lui que pour moi et il est heureux de revenir la voir le 16 novembre avec moi à Bruxelles en fosse or cette fois ci !

Pour ma part, c'est le 15 novembre que j'y retourne déjà avec une amie. Je ne le sais pas encore, mais ce concert de Mylène va devenir le concert de ma vie pourtant j'ai déjà vu Mylène sur scène à 5 reprises avant cela (Tour 96 : 1x, Mylénium Tour : 1x, Tour 2009 : 2x, et le 7 septembre 2013).

En effet, j'ai prévu d'offrir un bouquet de lys à Mylène sur cette date avec une lettre de ma part à l'intérieur. C'est donc avec mon bouquet que je pars de chez moi à 4h du matin pour y arriver à 7h. Toute la journée, je fais la file avec mon amie. Nous sommes dans les 20 premiers et rencontrons des personnes extraordinaires de gentillesse dans la file, nous sympathisons. Mon bouquet fait la file aussi, tout le monde m'interpelle à cause de lui ! Vers 16h, nous sommes interviewés moi et mon amie pour la RTBF, première chaîne belge. Nous passons à 19h dans les 15 minutes sur RTBF2 pour expliquer notre admiration envers notre artiste préférée.

Nous rentrons ensuite dans la salle et nous sommes au premier rang, juste à gauche du petit rond qui fait office d'avancée de scène. Au deuxième rang, juste derrière nous, une maman et son petit bout de 9 ans nous interpelle. Elle nous demande si pendant le concert cela nous dérange de prendre le petit avec nous ! Nous lui disons que pas du tout, et je lui dis que de plus que Mylène prend beaucoup d'enfants sur scène cette année et que son fils a 90% de chance de monter sur scène si Mylène le voit et que nous ferons tout pour que ce soit lui qui monte ! Je ne cesse de le répéter à la maman avant le début du concert ! Le petit bout me dit qu'il est timide et que même si il adore Mylène, il n'osera pas monter sur scène...

Le concert débute. Je suis encore plus captivé par l'intro qu'à Bercy : Tout devant c'est simplement grandiose. Je commence à agiter mon bouquet à partir de Monkey me, Mylène ne le voit pas. De plus, les vigiles devant la scène me disent qu'ils ne m'aideront pas à passer mon bouquet sur la scène et que je ne peux pas le lancer, sinon je suis mis dehors. Je leur réponds que je ne compte absolument pas le lancer sur scène et que je le donnerai uniquement si Mylène le voit et me le

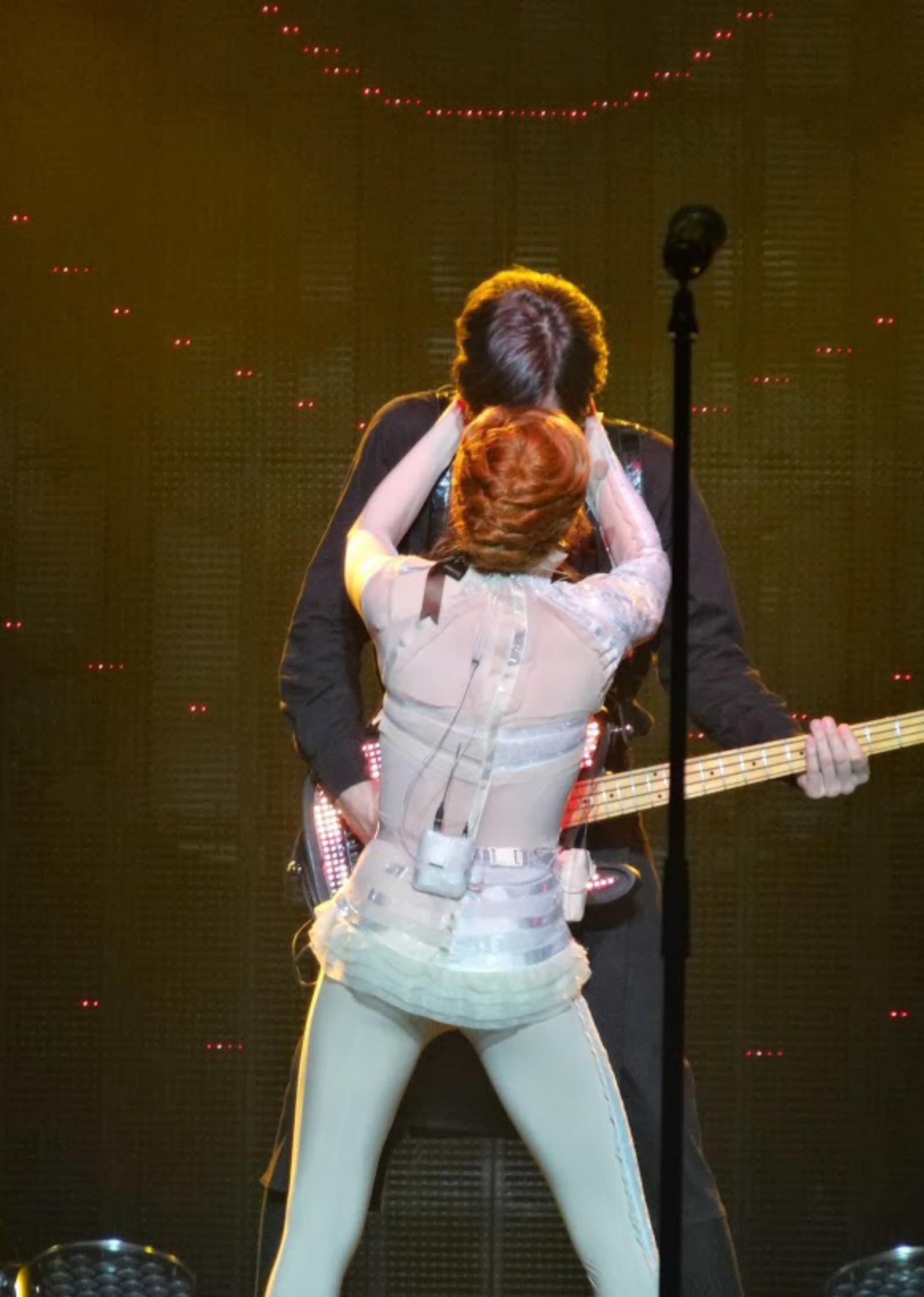
demande. Quel moment je vis, je suis aux anges ! Je passe mon bouquet à un vigile qui lui donne pendant L'amour n'est rien ! Mylène, l'espace d'une seconde, je le vois à travers son regard, me dit merci et prend mon bouquet qu'elle va déposer près des musiciens. Elle revient ensuite vers nous, nous regarde dans les yeux et nous fais signe à moi et mon amie style qu'on peut monter sur scène (je ne pense pas que Mylène avait déjà vu le petit à ce moment), moi et mon amie montrons le petit du doigt et Mylène fait oui de la tête. Il monte ! Nous le faisons passer près des vigiles ! Il parcourt la scène avec Mylène. La maman derrière moi est en larmes et nous remercie tant et plus mon amie et moi ! Elle revient ensuite vers nous, nous regarde dans les yeux et embrasse le petit sur la bouche. Le petit redescend, il est sur son nuage lui aussi, sous le choc ! Il nous dit « C'est la première fille que j'embrasse sur la bouche » et nous éclatons de rire !

La suite n'est qu'un échange de regards de quelques secondes chaque fois entre Mylène et nous. Elle revient sans cesse nous voir. Quel concert, quelle émotion ! Je ne dirai rien de plus ! Je suis sur mon nuage et tout le monde autour de moi a trouvé le concert exceptionnel.

Le concert du 16, je suis à nouveau avec mon amoureux ainsi que quatre autres amis dont deux qui viennent voir Mylène pour la première fois. A nouveau, nous faisons la file à partir de 7h du matin mais sommes moins bien placés dans la file que la veille. Nous sommes quand même au final placé au premier rang mais un peu plus à gauche que la veille. Ce soir, aucun échange de regards entre Mylène et nous, le concert de la veille restera un éternel souvenir pour moi. Cependant, l'émotion est à son comble. Entre « Je te dis tout » et « Et Pourtant », l'ovation est telle que l'émotion de Mylène est à son comble. Elle ne parvient pas à commencer « Et pourtant... » Et moi je pleure énormément...

Et à la fin du final sur « Rêver », je pleure énormément aussi, je n'arrive pas à me reprendre. Nous sommes 6 et 4 à pleurer... Quand reverrais-je Mylène ? Voilà la question qui me taraude... j'ai attendu tellement avant de la revoir et tout cela semble être tellement vite passé. Je suis déjà nostalgique... mon amoureux aussi ; il me dit « est-ce qu'on peut encore trouver des places pour un autre concert cette année ? » et je l'appelle à la raison, mon budget et mon bon sens m'y obligent. Il faudra garder précieusement ses souvenirs et espérer... une autre fois !

Joachim R (Belgique)



Le FANZINE :

Rédaction :
Stéphanie POTRIQUIER,
Florian LEDOUX

Infographisme :
Romain PENEAU,
Maud RUBEAUD,
David CRETON

CREDITS PHOTOS :

Photos non officielles :
Cyril MERVELLET,
Nico M design,
Where is my mind,
Julien MUYS,
Stéphanie POTRIQUIER,
et tant d'autres...

Photos officielles :
Nathalie DELEPINE,
ROBIN,
Bettina RHEIMS,
François HANSS

REMERCIEMENTS :

Wi création
La Maison
Gala
L'express
Paris Match

Merci aux nombreux fans qui
ont partagé leurs photos et leurs
témoignages...
Merci à notre inspecteur Gadget...
Merci à Laury...
Merci à Nathalie Vanhoye.
Et merci à Mylène...

